

شرح المفصل

✽ للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين يعيش ✽
✽ ابن علي بن يعيش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣ هجرية ✽
✽ على صاحبها افضل صلاة واكمل تحية ✽

الجزء العاشر

✽ قرر المجلس الاعلى للازهر تدريس هذا الكتاب ✽

✽ عنيت بطبعه ونشره بامر المشيخة لأول مرة ✽

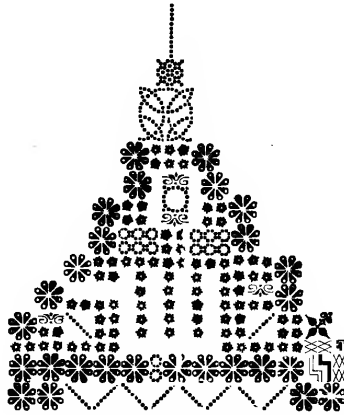
إدارة الطباعة المنيرية

✽ لصاحبها ومديرها محمد منير الدمشقي ✽

(صححه وعلق عليه جماعة من العلماء بعد مراجعته على اصول خطية بمعرفة مشيخة الازهر المعمورة)

حقوق الطبع على هذا الشكل: التمليق والتصحيح محفوظة الى

ادارة الطباعة المنيرية بمصر بشارع الكحكيين رقم ١



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والماء زبدت زيادة مطردة في الوقف لبيان الحركة او حرف المد في نحو كتابيه ونه ووازيده وواغلاموه ووا انقطاع ظهرهيه﴾
 قال الشارح : « قد زيدت الماء زيادة مطردة » الوقف وموضعها ان تقيم بعد حركة بناء متوغلة في البناء نحو حسابه وكتابه ونه ولا تدخل على حركة بناء تشبه الاءراب فلا تدخل على فعل ماض نحو ضربه ولا في يازيده لانها مشبهان العرب واذا لم تدخل على ما يشبه العرب كان دخولها على العرب نفسه أبعد وذلك محافظة على حركات البناء لانها موضوعة لزوم والنبات اذ كانت من سنخ الكلمة كان الكلمة ركبت على الحركة كما ركبت على الحروف وقد وردت هذه الاء لبيان الف الندبة نحو « وازيده وواغلاماه » لانها الاء خفية والوقف عليها يزيد خفاء فبينوها بالاء « فان قلت » فأنت لا تجيز أن تندب نكرة فكيف جاز ان تمثل بقولك واغلاماه وغلالم نكرة قيل المراد غلامي بياء ساكنة وأنت اذا ندبت ما هذه حاله فلك فيه وجهان احدهما فتح الباء لانقاء الساكنين والآخر الحذف فلذلك مثل بقوله واغلاماه وقد تقدم الكلام على هذه الاء بما فيه مقنع »

قال صاحب الكتاب ﴿وغير مطردة في جمع أم وقد جاء بنير هاء وقد جمع اللغتين من قال

إذا الأمهاتُ قَبِضْنَ الوجوهَ فَرَجَتِ الظَّالَمَ بِأَمَانِكَ

وقيل قد غلبت الامهات في الانامي والامات في البهايم وقد زادها في الواحد من قال
أمهني خندف والياس أبي * وفي كتاب العين تأممت وهو مسترذل *
قال الشارح : وقد زادوا الهاء زيادة غير مطردة وإنما تسمع ولا يقاس عليها قالوا أمهات (١) والواحد
أم علي زنة نعل كعب ودرة العين واللام فيه من واد واحد فالهمزة فيه فاه والميم الاولى عين والميم الثانية

(١) قال صاحب القاموس « والام - بضم الهمزة وقد تكسر - الوالدة وامرأة الرجل المستنة والمسكن وخادم القوم
ويقال للام الامة - بضم الهمزة ايضا وتشديد الميم - والامهات والجمع امات وامهات او هذه لمن يعقل وامات لمن لا يعقل » اه
وقال في المصباح « واما الشيء اصله والام والوالدة وقيل اصلها امهات ولهذا تجتمع على امهات وكثر في غير الناس امات
للفرق والوجه ما اورده في البارع ان فيها اربع لغات ام بضم الهمزة وكسر ها وامة وامة فالامهات والامات لغتان ليست
احداها اصلا لاخرى ولا حاجة الى دعوى حذف ولا زيادة . . . وذهب ابن جني الى ان الهاء في امهات زائدة وان الاصل
ام وقال ان دعوى الزيادة اسهل من دعوى الحذف » اه بايضاح وبعض تغيير . . . وقال الجوهري « والام والوالدة
والجمع امات . قال * فرجت الظالمات بامانتكا * واصل الام امهات ولذلك تجمع على امهات وقال
* امهني خندف والياس ابني * وقال بعضهم الامهات للناس والامات للبهائم » اه وقال ابن المكرم « والام والامة
الوالدة وانتد ابن يرى

نقلها من امة واطالما تتوزع في الاسواق منها خاها
ثم قال . والجمع امات وامهات زادوا الهاء : وقال بعضهم الامهات فيمن يعقل والامات بغير هاء فيمن لا يعقل فالامهات
لناس والامات للبهائم . قال ابن بري . الاصل في الامهات ان تكون للادميين وامات ان تكون لغير الادميين . قال .
وربما جاء بهكس ذلك كما قال السفاح اليربوعي في الامهات لغير الادميين * قوال معروف وفعاله ... الخ *
وقال ذو الرمة :

سوى ما صاب الذئب منه وسرية أطافت به من امهات الجوازل

فاستعمل الامهات لاقطا واستعملها اليربوعي للنوق وقال الآخر في الامهات للقردان .

رمى امهات القرد لذع من السفا واحصد من قربانه الزهر النضر
وقال آخر يصف الابل .

وهام تزل الشمس عن امهاته صلاب والح في المثاني تقطع
وقال هيمان في الابل ايضا .

جاءت لحس تمن قلاتها تقدمها عيسا من امهاتها
وقال جرير في الامات للادميين

لقد ولد الاخيطل ام سوء مقلدة من الامات طارا

وقال في التهذيب . يجمع الام من الادميات امهات ومن البهائم امات وقال .

لقد آليت اعذر في خداع وانميت امات الرباع

ثم نقل بعد ذلك عبارة الجوهري التي ذكرناها قبل عبارته ... ولك في هذا الكلام مقنع وكفاية

لام والهاء زائدة لقولهم في معناه أُمات قال الشاعر * أُماتهن وطرقهن فخيلا (١) * وقال الآخر
فرجت الظلام بأُماتكا (٢) * الا ان الامهات في الاناسي اكثر والامات في البهائم اغلب وقدمات
الامهات ايضا في البهائم قال الشاعر

قَوَالُ مَعْرُوفٍ وَفَمَالُهُ حَقَّارُ مَنَنِ أُمَهَاتِ الرَّبَاعِ (٣)

والاول اكثر وقد أجاز ابو بكر أن تكون الهاء هنا اصلا لقولهم في الواحد أمهة قال للشاعر
أُمهني خندف والياس أبي * (٤) ويؤيد ذلك تأمات أما ويكون وزنه فعلة بمنزلة أبهة وعلفة وقبرة

(١) هذا عجز بيت للراعي وصدره * كانت نجائب منذر ومحرق * وقد اختلف العلماء في رواية هذا البيت فيرويه
بعضهم برفع نجائب على انه اسم كانت وخبرها قوله «أُماتهن» ويرويه بعضهم بنصب نجائب خبرا مقديما لكانت واسمها
قوله «أُماتهن» واستصوب ابن رعي هذه الرواية فاما قوله «وطرقهن فخيلا» فهو على تقدير كان وتقدير البيت كانت
أُماتهن نجائب منذر ومحرق وكان طرقهن فخيلا .. والطرق الفحل والفحيل الكريم المنجب في ضرابه
(٢) الاستشهاد بهذا البيت على ان الامات بدون هاء قدر د جمالا في الاناسي. وقد عرفت تفصيل هذا في اول الكلام
ولم نمر على نسبة هذا البيت

(٣) هذا البيت للسفاح البربوعي والاستشهاد به على انه قد ورد استعمال الامهات بالهاء في جمع ام لتبر الادمين
والمراد في هذا البيت النوق كما ورد عنهم استعمال الامات بلا هاء في جمع ام لتبر الاناسي بل هذا اكثر استعمالا ومنه قوله
* وان منيت امات الرباع * ولا تغفل عما ذكرناه لك في صدر هذا البحث
(٤) ذكر العيني ان هذا البيت اقصى بن كلاب بن مرة أحد اجداد النبي صلوات الله وسلامه عليه وذكر قبله .

اني لدى الحرب رخي اللبب عند تناديهـم بهال وهي
امهق (البيت) وبعده .

حيدة خلى ولقيط وعلى وحاتم الطائي وهاب المثنى

وهذا خلط واضطر اب يدل على ذلك امور (منها) ان القوافي غير جارية على نسق واحد فيها ذكره من الابيات فانها
في البيت الشاهد وما قبله رويها الباء الموحدة وفي البيتين اللذين رويها بالهمزة (ومنها) ان قصي بن كلاب
لا يجوز ان يفتخر بحاتم الطائي الذي وجد بعده بمدة طويلة فاما البيتان اللذان على الياء المثناة فمن رجز لامرأة من بني
طامر أو من بني عقيل تفتخر باخوها وهو .

حيدة خلى ولقيط وعلى وحاتم الطائي وهاب المثنى
ولم يكن كخالك العبد الدعى ياكل ازمان الهزال والسنى

هناك غير ميت غير ذي

وخندف - بكسر الحاء المعجمة وسكون النون وكسر الدال وفي آخره فاء - هي ام مدركة زوج الياس واسمها بلى
بنت حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة واشتقاقها من الخندفة وهو مشى فيه سرعة وتقارب خطا والتون زائدة
وعن الخليل ان الخندفة مشية كاهرولة للنساء خاصة ومنه اشتقاق هذا الاسم . والياس هو ابن مضر بن زار . وحيدة - في
الرجز الآخر - هو بفتح الحاء الملهة وسكون الياء المثناة : ولقيط - برزة امير - معطوف على حيدة ومثله على وحاتم
وروي الاخفش في مكانه «وخالد» وقوله «ولم يكن كخالك» كاف الخطاب مفتوحة لانه مع رجل . والدعي غير خالص

والمذهب الاول لقولهم أم بينة الأمومة وهذا ثبت وقولهم أممة قليل شاذ وتأممت أما أقل منه قال « وهو من مسترذل كتاب العين » والقول في ذلك ان قولهم أممة وتأممت معارض بقولهم أم بينة الأمومة والترجيح معنا من جهة النقل والقياس (اما النقل) فان الامومة حكاهما ثعلب وحسبك به نقه واما أممة وتأممت أما حكاهما صاحب كتاب العين لاغير وفي كتاب العين من الاضطراب والتصرف الفاسد مالا يدفع عنه (واما القياس) فان اعتقاد زيادة الهاء أسهل من اعتداد حذفها من أمات لان ما يزيد في الكلام أضعاف ما حذف منه والعمل على الاكثر لاعلى الاقل •

قال صاحب الكتاب ﴿ وزيدت في أهراق إهراق وفي هر كولة وهجرع وهلقامة عند الاخفش ويجوز أن تكون مزيدة في قولهم قرن سلب لقولهم سلب ﴾

قال الشارح : اعلم انهم قالوا « أهراق وهراق » فن قال هراق فإلهاء عنده بدل من همزة أراق على حد هردت أن أفعل في أردت ونظائره على ماسند كر ومن قال أهراق فجمع بين الهمزة والهاء فإلهاء عنده زائدة كالعوض من ذهاب حركة العين على حد صنيهم في اسطاع على ماسند كر في موضعه واما « هر كولة » وهى المرأة الجسيمة فذهب الخليل فيما حكاه عنه ابو الحسن الى ان الهاء زائدة ووزنه هفمولة أخذه من الركل وهو الرفس بالرجل كأنها ثقلها تركل في مشيها اى ترفع رجلها وتضعها بقوة كالرفس وحكي أبو زيد فيها هر كولة وهر كولة واما « هجرع » وهو الطويل فإلهاء فيه عنده زائدة كأنه من الجرع وهو المكان السهل المنقاد وهو من معني الطول ووزنه علي هذا هفعل وكذلك هيلع وهو الأكل مأخوذ من البلم والذي عليه الاكثر القول بان هذه الهاء اصل وذلك لقلة زيادتها أولا ويؤيد ذلك قولهم هذا أهجر من هذا أى أطول وما ذهب اليه الخليل سديد لان الاشتقاق اذا شهد بشئ عمل به ولا التفت الى قلته وكذلك « هلقامة » وهو الضخم الطويل واللقامة من امماء الأسد فإلهاء فيه زائدة لانه من اللقم قال ويجوز ان تكون الهاء في « سلب » زائدة وهو الطويل من الخيل يقال قرن سلب اى طويل لقولهم في معناه سلب أى طويل وهذا اشتقاق حسن ظاهر المعنى واللفظ •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والسين اطردت زيادتها في استعمل ومع كاف الضمير فيمن كسكس وقالوا اسطاع كاهراق ﴾
قال الشارح : « والسين » زيادتها مطردة وغير مطردة فالطردة « تجوز زيادتها في استعمل » وما

النسب . وايمان طرف لياكل وهو جمع زمن واراتت بهذه الجملة بيان المفاضلة بين خالها وخال من تخاطبه : والهازل - بضم الهاء - الضمف من الجروع . والسنى مرخم سنين جمع سنة بمعنى القحط والجذب . وهذا الترخيم شاذ فاحتمله الشعر لاجل الاضطراب لانه في غير التدا فمفوكه قول لبيد * درس النابتا لعالق ابان * يريد المنازل ومثله قول المعجاج * اوالفامكة من ورق الحمى * يريد الحسام .. والهنات مفعول ياكل جمع هنة مؤنث هن وهو كناية عما يستقبح ذكره واراتت هنامنه اير الحمار . والعير - بفتح العين المهملة - الحمار اهليا كان او وحشيا .. والاستشهاد باليت عند قوله « امهتي » حيث ظهر فيه الهاء على الاصل في الكلمة لان اصل ام امهية ولذلك يجمع على امهات . ويقال الامهات للناس والامات للبهائم . وقد تكفل الشارح العلامة ببيان ذلك اتم البيان

بصرف منه نحو استخراج استخراجا فهو مستخرج وله أقسام قد شرحتها في قسم الافعال والغالب عليه الطلب نحو استغنم واستعلم اذا طلب الفهم والعلم وأما كونها غير مطردة فنحو «أطاع» يستطيع السنين فيه زائدة والمراد أطاع يطيع والاصل أطوع يطوع تقلت الفتحة من الواو الى الطاء ارادة الاعمال حمل على الماضي المجرد الذي هو طاع يطوع ثم قلبتها الفا لتحركها في الاصل وافتتاح ما قبلها الاك فصار أطاع ثم زادوا السين كالعوض من حركة عين الفعل هذا رأى سيديوه وقد رده ابو العباس محمد بن يزيد المبرد وقال إنما يعوض من الشيء اذا كان معدوما والفتحة هنا موجودة وإنما تقلت من العين الى الفاء ولا معنى للتعويض عن شيء موجود بل يكون جمعا بين العوض والمعوض وهو ممتنع وهذا لا يقدح فيما ذهب اليه سيديوه لان التعويض إنما وقع من ذهاب حركة عين الفعل من العين لامن ذهاب الحركة البتة وذلك انهم لما نقلوا الحركة من العين الى الفاء الساكنة وقلبوا العين الفا لحق العين توهين وتعمير وصار معرضا للحذف إذا سكن ما بعده نحو أطمع في الامر فعوض السين من هذا القدر من التوهين وهذا تعويض جواز لا تعويض وجوب فلذلك لا يلزم التعويض فيما كان مثله نحو أقلم وأباع ولو عوضوا الجاز ومثله أهرق يهريق وقد تقدم الكلام عليه قال الفراء شبهوا أسطعت بأفطت فهذا يدل من كلامه على ان اصلها استطعت فلما حذفت التاء بقي على وزن افطت ففتحت همزته وقطعت والوجه الاول لانهم قد قالوا أسطعت بكسر الهمزة ووصلها حيث ارادوا استطعت ، « واما السين اللاحقة لكانت المؤنث » فانها لغة بعض العرب تتبع كاف المؤنث سينا في الوقف تبيينا لكسرة الكاف فتؤكد التانيث فتقول مررت بكس ونزلت عليكس فاذا وصلوا حذفوا السين لبيان الكسرة وقد تقدم الكلام على ذلك •

قال صاحب الكتاب * واللام جاءت مزيدة في ذلك وهناك وألاك قال وقال وهل يعط الضليل إلا ألا لكا * وفي عيبل وزيد وفججل وفي هيقل احتمال * قال الشارح : اللام أبعد حروف الزيادة شهيا بحروف المد واللين ولذلك قلت زيادتها وقد استبعد الجرمي ان تكون من حروف الزيادة والصواب أنها من حروف الزيادة «وهي تزداد في ذلك» لقولهم في معناه ذا وذلك من غير لام وتزداد في «هناك» لانك تقول في معناه هناك وقالوا «ألاك» اللام فيه زائدة لقولهم في معناه ألاك واما قوله

أُولَئِكَ قَوْمٌ لَمْ يَكُونُوا أَشَابَةً وَهَلْ يُعْطِ الضَّالُّ إِلَّا أَلَا لِكَا (١)

(١) الاشابة - بضم الهمزة - الجمع المختلط من هنا ومن ههنا ومنه عدد مؤنث أشب اى مختلط وتقول ناشبوا وانشبوا اذا تجتمعوا من هنا ومن ههنا والجمع المؤنث الذى ليس بصريح . ويقال عنده اشابة من الناس واشابة من المسال اى تخلط من حرام وحلال وهم اشابات واشاب ، وقال النابغة الذبياني .

ونفقت لهم بالنصر اذ قيل قد غزت كئاثب من غسان غير اشاب

ويقال بها اوباش من الناس واشاب وهم الضروب المتفرقون وقال ابن المكرم اخلاط الناس تجتمع من كل اوب . هذا وقد روى بيت الشاهد فى اكثر كتب النحاة * اولئك قوم لم يكونوا اشابة .. الخ ثم فيكون الشاعر قد استعمل

البيت الاعشى والشاهد فيه قوله ألا لك باللام وهو شاهد على صحة الاستعمال يصف قومه بالصفا والنصح والأشابة الأخلاط من الناس يقال أشبت القوم اذا خلطت بعضهم ببعض والضليل للضال يقال رجل ضليل ومضلل أى ضال جدا وأما زيدت اللام في اسماء الاشارة لتدل على بعد المشار اليه فهي تقيضة ها التي للتنبيه ولذلك لا تجتمعان فلا يقال ها ذلك لان ها تدل على القرب واللام تدل على بعد المشار اليه فيبينهما تناف وتضاد وكسرت هذه اللام لثلاث تلتبس بلام الملك لو قلت ذلك وقولهم زيد وعبد وأفجع دليل على زيادة اللام في « زيد وعبد وفجع » وقالوا « هيق » وهو ذكرا النعام إن أخذته من الهيق فاللام زائدة ووزنه فمعل والياء أصل وإن أخذته من الهقل كانت الياء زائدة واللام أصل ووزنه فيعل والاول أكثر لانهم قالوا هيق وهيقم وهو معنى قوله « فيه احتمال » أي بمحتمل أن تكون اللام زائدة وان تكون أصلا على حسب الاشتقاق فاعرفه *

ومن أصناف المشترك إبدال الحروف

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ يقع الإبدال في الاضرب الثلاثة كقولك أجوه وهراق وآلا فملت وحروفه حروف الزيادة والطاء والدال والجيم والصاد والزاي ويجمعهما قولك استنجد به يوم صالط ﴾ قال الشارح : البديل أن تقيم حرفا مقام حرف إما ضرورة وإما صنعة واستحسانا وربما فرقوا بين البديل والعوض فقالوا البديل أشبه بالمبديل منه من العوض بالمعوض ولذلك يقع موقعه نحو تاء نخمة وتكأة وهاء هرت فهذا ونحوه يقال له بدل ولا يقال له عوض لان العوض أن تقيم حرفا مقام حرف في غير موضعه نحو تاء عدة وزنة وهمة ابن واسم ولا يقال في ذلك بدل الا يجوز أ مع قلته والبديل على ضربين بدل هو اقامة حرف مقام حرف غيره نحو تاء نخمة وتكأة وبدل هو قلب الحرف نفسه الى لفظ غيره على معنى إحالته اليه وهذا إما يكون في حروف العلة التي هي الواو والياء والالف وفي الهمة ايضا لمقاربتها اياها وكثرة تبهرها وذلك نحو قام أصله قوم فالالف واو في الأصل ومومر أصله الياء وراس وآدم أصل الالف الهمة وإما لينت نبهرتها فاستحالت ألفا فكل قلب بدل وليس كل بدل قلبا واعلم انه ليس المراد بالمبديل البديل الحادث مع الادغام وإما المراد البديل من غير ادغام فاما حصر حروف البديل في العلة التي ذكرها فالمراد الحروف التيكثر إبدالها واشتدت واشتهرت بذلك ولم يرد انه لم يقع البديل في شيء من الحروف سوى ما ذكر ولو أراد ذلك لكان محالا لا تري أنهم قالوا بمكوكه وأصله معكوكه بالميم لانه

اولى مقصورا مع لام البعد مرتين في هذا البيت فاما على ما رواه الشارح العلامة فان محل الاستشهاد قوله « الا والاولاك » التي في آخر البيت . . واعلم أنهم قد اختلفوا في مرتبة اولا الممدودة فقيل هي مع هاء التنبيه للاشارة الى التوسعة ومنها اولاك المقصورة مصاحبة لكاف الخطاب وقيل الممدودة للبعد مثل اولاك المقصورة مع لام البعد وكاف الخطاب . وقال ابو حيان بالاول واستدله بقول الشاعر .

يأما ابلج غزلانا شدن لنا من هو لي اكن الضال والسمير

ووجه الاستدلال ان هاء التنبيه لا تصاحبها البعد . وحتى بعض اهل اللغة في اولاها غير هاتين وهى بهزمة مضمومة فلام مشددة وفكروا انها المفتوحة وورد منها قول الرازي * من بين الاك الى الاك * فاحفظ هذا فان جيد

من الملك وقالوا باسمك والمراد ما اسمك فأبدل من الميم الباء وقالوا في الدرع ثرة واصله ثلثة لقولهم نثل عليه درهمه وقالوا استخذ وأصله اتخذ في احد القولين فأبدلوا من التاء الاولى السين وقالوا عن زيدا قائم في أن زيدا قائموا واشدوا

فَعَيْنَاكِ عَيْنَانَا وَجِيدُكِ جِيدُهَا سِرِّي عَنْ عَقَمِ السَّاقِ مِنْكَ ذَقْبِي (١)

فبان بما ذكرته ان البدل لا يختص بالحروف التي ذكرها بل قد يجرى في غيرها على ما ذكرت لك وانما وسعوا بحروف البدل ما طرد ابداله وكثر وبعضهم يسقط السين واللام ويعدّها احد عشر حرفا ثمانية من حروف الزيادة وهي ما عدا السين واللام ويضيف اليها الجيم والطاء والدال وبعضهم يعدّها اثني عشر ويضيف اليها اللام وكان الروماني يعدّها اربعة عشر حرفا ويضيف اليها الصاد والزاي لقولهم الصراط والزراط وقد ترمي بهما والاول المشهور وهو رأي سيبويه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿فالمهزة أبدلت من حروف الين ومن الهاء والعين فأبدلها من حروف الين على ضربين مطرد وغير مطرد فالطرد على ضربين واجب وجاز فالواجب ابدالها من ألف التانيث في نحو حراء وصحراء والمنقلة لاما نحو كساء ورداء وعلباء او عينا في نحو قائل ونائل وبائع ومن كل واو واقعة او لا شغمت بأخري لازمة في نحو أوصل وأواق جمى واصلة وواقية قال ياعدي اقم وقتك الاواقى * وأوبصل تصغير واصل﴾

(١) هذا البيت ينسب الى مجنون لبلى .. ويروى قبله .

اياشبه لبلى لأتراعى فأتى لك اليوم من وحشية اصدق
تفر وقد اطلقتها من وثاقها فانت لبلى - ان شكرت - طليق

ويروى الشطر الثاني من البيت الشاهد هكذا * ولكن عظام الساق منك رقيق * ولا شاهده في هذه الرواية قال ابو على القالى في ذيل اماليه «كان مجنون بنى طمر في بعض مجالسه وكان يكسر الوحدة والنوحش فربه اخوه وابن عمه قد قصا ظبية فيهما فقال»

يا خوى الذين اليوم قد قصا شبها لبلى بجبل ثم غلاها

انى ارى اليوم في اعطاف شائكها مشابها اشبهت لبلى غلاها

فامتعا بهما منه فهم ما وكان جلد اقبل ما اصاب به خفاء فدفعها اليه فارسلها فقلت تفر ثم اقبلت تنظر اليه فقال

* اياشبه لبلى . (الايات) هـ والاشهاد بالبيت في قوله «سوى عن» على أن أصل الكلام «سوى ان الخ» وينوعم وينواسد قبون المهزة عينا وقد سبق ان هذا في ان المصدرية الساكنة التون وان المؤكدة المفتوحة المهزة ولم يسمع به في غيرها وانهم انما صنعوا ذلك فيها ايتارا للتخفيف لكثرة استعمالها وتسمى هذه عنقنة تميم ومن شواهد قول ذي الرمة وان شدة ثعلب .

اعن ترسمت من خرقة منزلة ماء الصبابة من عينك مسجوم

يريد «أن ترسمت الخ» فالمهزة للاستفهام وان هي المصدرية والمعنى ان اجل ترسمك الخ. وكذلك قول ابن هرمة .

اعن تنفت على ساق مطوقة ورقاء تدعو هديلا فوق اعواد

اراد «أن تنفت» وهو كيت ذى الرمة . . وانظر في هذا الكتاب (ج ٨ ص ٧٨ و ٧٩) و (ج ٩ ص ٤٨)

قال الشارح : « قد أبدلت الهمزة من خمسة احرف وهى الالف والواو والياء والهاء والعين » وذلك على ضربين مطرد وغير مطرد والمطرد واجب وجائز فلما « إبدالها من الالف واجبا فن الالف التانيث » نحو حمراء وبيضاء وصحراء فهذه الهمزة بدل من الالف التانيث كالتى فى حبل وسكري وقعت بعد الف زائدة المد والاصل بيضى وحمري وعشرى وصحرى بالقصر وزادوا قبلها ألفا أخرى للمد توسما فى اللنة وتكثيرا لأبنية التانيث ليصير له بناء ان ممدود ومقصود فالتقى فى آخر الكلمة سا كنان وهما الالفان الف التانيث وهى الاخيرة وألف المد وهى الاولى فلم يكن بد من حذف احدهما او حركتها فلم يجر حذف لانه لا يخلو اما ان تحذف الاولى او الثانية فلم يجر حذف الاولى لان ذلك مما يخل بالمد وقد بنيت الكلمة ممدودة ولم يجر حذف الثانية لانها علم التانيث وهو اقبح من الاول فلم يبق الا تحريك احدهما فلم يجر تحريك الاولى لان حرف المد متى حرك فارق المد مع ان الالف لا يمكن تحريكها فلو حركت انقلبت همزة وكانت الكلمة تؤول الى القصير وهم يريدونها ممدودة فوجب تحريك الثانية فلما حركت انقلبت همزة قليل حمراء وصحراء.. وهذا مذهب سيويه فى هذه الهمزة وقد تقدم الكلام عليها فى مواضع بما أفضى عن اعادته.. وقد ذهب بعضهم الى أن الالف الاولى فى حمراء وصحراء للتانيث والثانية من يدة للفرق بين مؤنث أفعل نحو أحمر وحمراء وأصفر وصحراء وبين مؤنث فعلان نحو سكران وسكري وهو قول غير مرضى لان علم التانيث لا يكون الا طرفا ولا يكون حشا البتة وقول من قال إن الالفين معا للتانيث واه ايضا لمدم النظير لانا لانهم علامة تانيث على حرفين ومن اطلق عليهما ذلك فقد سمح فى العبارة لتلازمهما. واما « كساء ورداء » ونحوهما فالهمزة فيها بدل من ألف والالف بدل من واو او ياء وذلك ان اصل كساء كساو ولامه واو لانه فعال من الكسوة ورداء اصله رداى لانه فعال من قولهم فلان حسن الردية ومثله سقاء وغطاء فوقت الواو والياء طرفا بعد الف زائدة وفى ذلك مأخذان (احدهما) ان لا يمتد بالالف الزائدة ويصير حرف الملة كأنه ولى الفتحة فقلبت ألفا (والثانى) ان يعتد بها وتنزل منزلة الفتحة لزيادتها وانها من جوهرها ومخرجها فقلبو احرف الملة بعدها ألفا كما يقلبوها مع الفتحة والذى يدل ان الالف عندهم فى حكم الفتحة والياء الزائدة فى حكم الكسرة انهم أجروا فعالا فى التكسير مجرى فعل فقالوا جواد وأجواد كما قالوا جبل وأجبال وقلم وأقلام وأجروا فميسلا مجرى فعل فقالوا يتيم وأيتام كما قالوا كيف وأكتاف واذا كانت الالف الزائدة فى حكم الفتحة فكما قبلوا الواو والياء اذا كانتا متحركتين للفتحة قبلهما فى نحو عصا ورحى كذلك تقلب فى نحو كساء ورداء للالف الزائدة قبلهما مع ضعفها بتطرفها فصار التقدير كساء ورداء فلما التقى الالفان وهما سا كنان وجب حذف احدهما او تحريكه فكروهوا حذف احدهما لتلايعد الممدود مقصودا ويزول الغرض الذى بنوا الكلمة عليه فحركوا الالف الاخيرة لالتقاء الساكنين فانقلبت همزة وصارت كساء ورداء فالهمزة فى الحقيقة بدل من الالف والالف بدل من الواو والياء واما « العلباء » فهو عصب العنق وهما علباوان بينهما منبت العرف فالهمزة فيه زائدة لقولهم علب البعير اذا أخذه داء فى جانبي عنقه وبعير ملبى موصوف فى علبائه والحق ان الهمزة بدل من الالف ومثله حرباء وعزهاء والاصل علباى وحرباى وعزهاى ثم وقعت الياء طرفا بعد ألف

زائدة المد قلبت الفأثم قلبت الألف همزة كاتقدم في كساء ورداء والذي يدل على أن الأصل في حرباء
حرباي وفي علباء علباي بالياء دون أن يكون علباوا بالواو أن العرب لما أنشئت هذا الضرب بالتاء فظهروا
الحرف لم يكن إلا بالياء وذلك نحو درحاية ودعكاية وهو القصير السمين فصحت الياء عند الحلق تاء
التأنيث كما صحت في نحو الشقاوة والعباية وذلك إنهاء التأنيث قد حصنت الواو والياء عن القلب والاعلال
لأنهم يقبلونهما إذا كانتا طرفا ضعيفتين فاما إذا تحصنتا وقويتا بوقوع الهاء بعدهما لم يجب الاعلال واما
« قائل وياثع » فالهمزة فيها بدل من عين الفعل وما قبله فالهمزة فيه بدل من اللام فالأصل فيها قول
وياثع فأريد اعلالهما لاعلال فعليهما والاعلال يكون اما بالحذف او بالقلب فلم يميز الحذف لأنه يزيل صيغة
الفاعل ويصيره الى لفظ الفعل ولا يكفي الأعراب فاصلا بينهما لانه قد يطرأ عليه الوقف فيزيله فيبقى
الالتباس على حاله وكانت الواو والياء بعد الف زائدة وهما مجاورتا الطرف قلبتا همزة بعدهما فاعلى
حد العمل في كساء ورداء وكما قلبوا العين في صميم وقيم تشبيها بهي وحق والذي يدل أن الاعلال هنا إنما كان
لاعتلال الفعل انه اذا صحت الواو والياء في الفعل صحت في اسم الفاعل نحو عاورا لترك تقول عاور وحاول وصايد
تقولك في الفعل عور وحول وحيد فاما « ابدالها من الواو في الواقعة أولا مشفوعة باخرى لازمة نحو
أواصل وأواق والأصل وواصل وواق » والعلة في ذلك أن التضعيف في أوائل الكلام قليل وإنما جاء منه
ألفاظ يسيرة من نحو ددن وأكثر ما يجيء مع انفصل نحو كوكب وديدن فلما ندر في الحروف الصحاح
امتنع في الواو لثقلها مع انها تكون معرضة لدخول واو الهمزة وواو القسم فيجتمع ثلاثا ووات وذلك
مستقل فلذلك قالوا في جم واصله أوصل قال الشاعر

صَرَبَتْ صَدْرَهَا إِلَى وَقَالَتْ يَا هَدِيًّا لَقَدْ وَقَنْتِ الْوَأَقِي (١)

وكذلك لو بنيت من وعد ووزن مثل جورب ودوكس قلت أوعد وأوزن ولو سميت بهما لانصرفا
في المعرفة لانهما فاعل ككوتر وجوهر وليسا بأفعال كأدرع وأولج ولذلك لو صغرت نحو واصل وواقية
قلت أو يصل وأوبقية والأصل وويصل ووبقية فالقلب هنا همزة له سببان (أحدهما) اجتماع الواوين (والثاني)
انضمام الواو للتصغير فاعرفه •

قال صاحب الكتاب والجائز ابدالها عن كل واو مضمومة وقعت مفردة فاء كأجوه او عينا غير
مدغم فيها كأدور او مشفوعة عينا كالنؤور والنؤور •

(١) هذا البيت للمهلل ابى لبل عدى بن ربيعة التغلبي آخر كليب من أبيات رواه له صاحب الأغاني وفيها يذكر ابنته
الصغيرة وهجرة لها وفيها يذكر جماعة ممن قتلوا من بني تغلب في حروب البسوس .. وقبل البيت الشاهد .

طفلة شتنة الماخزل يضا • لموب لذينة في العناق
فاذهي ماليك غير بعيد لا يوثاق العناق من في الوثاق
ضربت صدرها .. (البيت) وبعده .

مارحى في البش بعد ندما • ي ارام سقوا بكس حلاق
بعد عمرو وطمر وحي وريع الصدوف وابني عناق

قال الشارح : « اذا تضمنت الواو ضمّاً لازماً جاز ابدالها همزة جوازاً حسناً » وكان المتكلم مخيراً بين
الهمزة والاصل فاه كانت الهمزة او عيناً وذلك نحو وجوده وأجوده ووقت وأقت وفيها كان عيناً نحو أدور
في جمع دار وأتوب في جمع نوب قال عمر بن ابي ربيعة * وأطفئت * مصاييح شبت بالعشاء وأنور (١) *
وقال آخر * لكل دهر قد لبست أنوباً (٢) * وصار ذلك قياساً مطرداً كرفع الفاعل ونصب المفعول وذلك
لكنثرة ماورد عنهم من ذلك مع موافقة القياس وذلك ان الضم يجري عندهم مجرى الواو والكسرة مجرى
الياء والفتحة مجرى الالف لان معنهما واحد ويسمون الضمة الواو الصغيرة والكسرة الياء الصغيرة
والفتحة الالف الصغيرة فكانت هذه الحركات أوائل هذه الحروف اذ الحروف تنشأ عنها في مثل

(١) هذه قطعة من بيت لابن ابي ربيعة الخزومي .. وهو بكاه :

فلما فقدت الصوت منهم واطفئت مصاييح شبت بالعشاء وأنور

وهذا البيت من قصيدة تعتبر خير ما قاله عمر ومطلعهما

امن آل نعم انت فاد فبكر غداة غدأم رائح فهجر
لحاجة نفس لم تقل في جوابها فتبلغ عذرا والمقالة تمذر
تهم الى نعم فلا الشمل جامع ولا الجبل موصول ولا القلب مقصر
وقبل البيت المستشهد به :

وبت انا جى النفس ابن خباؤها وكيف لما آتى من الامر مصدر

فدل عليها القلب ربا عرفتها لها وهوى النفس الذى كاد يظهر

فله افقدت . . (البيت) وبعده

وغاب فبركنت ارجو غيوبه وروح رعيان ونوم سمر

وخفض عى الصوت اقبلت مشية الى حجاب وشخصى خيفة القوم ازور

وقوله « امن آل نعم الخ » غاد اسم فاعل من غدا غدوا — من باب قعد — اذا ذهب غدوقهوى ما بين صلاة الصبح
وطلوع الشمس وجمع الغدوة غدى مثل مدي ومدى . هذا اصله ثم كثر حتى استعمل في النهاب والانطلاق اى وقت
كان . ومبكر اسم فاعل كذلك من أبكر أبكاراً وتقول بكرة بكرة — من باب قعد — وبكرة بكرة أو أبكر أبكاراً اذا
أسرع اى وقت كان هذا هو الاصح فى معناه . ومهجر اسم فاعل من هجر تهجيراً اذا سار فى الهاجرة والمهجير نصف
النهار فى القبط خاصة وقوله « تهم الى نعم الخ » فقد اجتمع له فى هذا البيت من صحة التقسيم واستيفاء اقسام المعنى الذى قصد
اليه ما يتندر اجتماعه ويقال الوصول اليه . وقوله « وبت انا جى النفس الخ » الخطاب ما يعمل من وى اوصوف وقد يكون من
شعر والجمع اخيه بغير همز مثل كساء وكسوة ويكون على عمودين او ثلاثة فما فوق ذلك فهو بيت . وقوله « وكيف لما
آتى من الامر مصدر » معناه كيف التخلص مما انا مقبل عليه وكيف الصدور عنه . وقوله « فدل عليها الخ » الرىاء
الريح الطيبة والمعنى انتى كدت اضل عنى فلا اهتمدى الى خبائها لولا انبعاث ريحها الطيبة التى عرفتها منها ولولا ان قلبى
دلى عليها . وأنور جمع نور وهو الضوء وخلاف الظلمة وقياس جمعه انوار . والسمر جمع سامر وهو الذى يتحدث ليلاً
والحباب — بزنة الغراب — الحية وسيرها لا يحسه احد ولا يسمع له صوت

(٢) هذا البيت من نoha دسيويه (ج ٢ ص ١٨٥) ولم ينسبه ولا ينسبه الا علم قال سيويه . « أما ما كان فعلا من نبات
الواو والياء فانك اذا كسرتة على بناء ادنى العدد كسرتة على افعال وذلك سوط واسواط وثوب واوواب وقوس واقواس

الدراهيم والصياريف ولم يهيج ولم يدع وكانت الواو تحذف للجرم في نحو لم يدع ولم يغز كما تحذف الحركة في نحو لم يضرب ولم يخرج فلما كان بين الحركات والحروف هذه المناسبة أجروا الواو والضمة مجرى الواوين المجتمعين فلما كان اجتماع الواوين يوجب الهمزة في نحو واصله وأواصل على ما تقدم كان اجتماع الواو مع الضمة يبيح ذلك ويجيزه من غير وجوبه خطأً لدرجة الفرع عن الاصل وقولنا لازم نحذف من العارضة التي تعرض لالتقاء الساكنين نحو قوله تعالى (اشعروا الضلالة، لا تنسوا الفضل بينكم) ومن المعارض ضمة الاعراب في مثل هذا دلو وحقوق والضمة في ذلك كله لا تسوغ الهمزة لكونها عارضة لا ترى أن احد الساكنين قد يزول ويرجع الى اصله وكذلك ضمة الاعراب في مثل هذا دلو وحقوق قد يصير الى النصب والجر وتزول الضمة *

قال صاحب الكتاب * وغير المطرد إبدالها من الالف في نحو دابة وشابة وابياض وادهام وعن المعاج انه كان يهمز العالم والخاتم وقال * نغذف هامة هذا العالم * وحكي باز وقوقات الدجاجة وقال يا دارمى يدك كديك البرق صبراً فقد هيئت شوق المشتاق *

قال الشارح : قد أبدت الهمزة من الالف في مواضع صالحة المدة وقد تقدم بعض ذلك في مواضع من هذا الكتاب قالوا «دابة وشابة» في دابة وشابة فهمزوا الالف كأنهم كرهوا اجتماع الساكنين فحركت الالف لالتقاء الساكنين فانتقلت همزة لان الالف حرف ضعيف واسع الخرج لا يحتمل الحركة فاذا اضطروا إلى تحريكه قلبوه الى أقرب الحروف اليه وهو الهمزة ومن ذلك «ابياض وادهام» وقال دكين وحلبه حتى ايباض ملبنة * (١) وقال كثير

وَالْأَرْضُ أَمَّا سُودُهَا فَتَجَلَّلَتْ بَيَاضًا وَأَمَّا بَيِضُهَا فَادْهَمَتْ (٢)

يريد ادهامت وقالوا اشعال في اشعال وانشدوا

وَبَقْدَ بَيَاضِ الشَّيْبِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ هَلَّا لِمَتِّي حَتَّى اشْعَالَ بِهَيْمِهَا (٣)

وقد قال بعضهم في هذا الباب حين اراد بناء ادى المدد فعمل فجاءه على الاصل وذلك قليل نحو قوس واقوس وقال الرازي * لكل عيش قد لبست اثوباً * اهـ وقال الاعلم «الشاهد فيه جمع ثوب على انثوب تشبيهاً بالصحيح والاكثر تكسيره على اثواب استقلاً لاضمة الواو في افعال ولذلك همزت في انثوب والمعنى اني قد تصرف في ضرورب العيش وذقت حلوه ومره اهـ

(١) الاستشهاد بهذا البيت في قوله «ابياض» بهمز بعد الياء الممتدة التحية واصله «ابياض» بلاهمز مثل احمار واخضار واصفار . والملائن الحلب وزنا ومعنى ومنه قول مسعود بن وكيع * ما يحمل الملائن الا الجر شع * وقيل الملائن شئ يصنف به الابن او يحقن

(٢) الشاهد في هذا البيت قوله «فادهامت» مهموز او ااصله ادهام بلاهمز وبعد الالف اللينة ميم مشددة وقد علمت فيما مضى انه في مثل هذا قد استكثر التقاء الساكنين فاعتزم تحريك الالف فقلبها همزة لانها حرف ضعيف لا يمكن تحريكه وارجع ان شئت الى (ج ٩ ص ١٢٩ وما بعدها)

(٣) قد مضى شرح هذا البيت والاستشهاد به فانظر (ج ٩ ص ١٣٠)

يريد اشغال وعن أبي زيد قال سمعت عمرو بن عبيد يقرأ (فيومئذ لا يسأل عن ذنبه انسى ولا جان)
فطنته قد لحن حتى سمعت العرب تقول دأبه وشأبه * وعن المعاج انه كان يهز العالم والخاتم * وانشدوا له
يا دار سلمى يا سلمى ثم اسلمى فغندف هامة هذا العالم (١)

روي هذا البيت مهموزا وذلك من قبل ان الالف في العالم تأسيس لا يجوز معها إلا مثل الساجم
واللازم فلما قال يادار سلمى يا سلمى ثم اسلمى همز العالم لتجرى القافية على منهاج واحد في عدم التأسيس
* وحكى اللحياني عنهم بأز * بالهمزة والاصل باز من غير همزة قال الشاعر

كأنه بأز دجن فوق مرقبة جلى القطا وسط قاع سملق سلقى (٢)

ويدل على ذلك قولهم في الجمع أبواز ويزان ومن ذلك * قوأت الدجاجة * وانشد الفراء * يادارمى

الخ * (٣) وذلك انه لما اضطر الي حركة الالف قبل القاف من المشتاق لانها تقابل لام مستفعلن فلما
حركها انقلبت همزة كما قدمنا الا انه حركها بالكسرة لانه أراد الكسرة التي كانت في الواو المنقلبة الالف
عنها وذلك انه مفتعل من الشوق واصله مشتوق ثم قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فلما احتاج
الى حركة الالف حركها بمثل الكسرة التي كانت في الواو فاعرفه *

قال صاحب الكتاب * ومن الواو غير المضمومة في نحو إشاح ولمفادة وإسادة (اعاء أخيه) في قراءة

(١) هذان البيتان للمعاج واولهما مطلع الارجوزة وبينه وبين الثاني ابيات كثيرة جدا والشارح العلامة انما ذكر
الاول ليلم ان الارجوزة لا تشتمل على حرف المدمن اولها الى آخرها فلو قرأت « العالم » بلا همز لكت قد اوجدت حرف
المد الذي لا يوجد في غير هذا البيت فوقك بذلك تخالف الرواية المعروفة المشهورة . وبمدية المطلاع .

بسمسم او عن يمين سسمم وقل لها على تناثها عى

ظلت فيها لا ابالى لومى وما صباى في سؤال الارسم

وقبل البيت الشاهد وفيه شاهدان اسحق فيه * مبارك للانبياء خاتم *

(٢) البأز — بالهمز — افقة في البأزى والجمع أبوزوبوز ويزان عن ابن جنى وذهب الى ان همزه مبذلة من الف
لقربها منها واستمر البذل في أبوزوبوزان كان البذل استمر في اعياد اذ هو جمع عيد واصل عيد عود — بكسر العين المهملة
بمدها واوساكنة — لانهم عاد يعود عودا فقلبوها الواو ياء لسكونها بعد كسرة كما قبلوها في ميزان وميقات . والسملق
الارض المستوية وقيل القفر الذى لا نبات فيه وقيل الارض المستوية الجرداء التى لا شجر بها . والسلق القاع الصنف
وجمعه سلقان مثل خلق وخلقان

(٣) لم أقف على نسبة هذا البيت ورواية الصحاح * يادارمى بالكاديك البرق * وقوله المشتق انما أراد المشتاق
فابدل الهمزة من الالف : ومذهب سيبويه ان همزا ليس بمهموز ضرورة . وقال ابن جنى . « القول غندى انه اضطر
الى حركة الالف التى قبل القاف من المشتاق لانها تقابل لام مستفعلن فلما حركها انقلبت همزة لانه اختار لها الكسر لانه
اراد الكسرة التى كانت في الواو التى انقلبت الالف عنها وذلك انه مفتعل من الشوق واصله مشتوق ثم قلبت الواو الفا
لتحريكها وانفتاح ما قبلها فلما احتاج الى حركة الالف حركها بمثل الكسرة التى كانت في الواو التى هى اصل الالف ، اه
والشوق والاشتياق زاع النفس الى الشىء وحركة الهوى

سعيد بن جبير وأناة وأسماء وأحد وأحد في الحديث والمأزني يرى الإبدال من المكسورة قياساً
قال الشارح: يريد أن من العرب من يبدل من الواو المكسورة همزة إذا كانت فاء ومن المفتوحة
فتثا لإبدالها من المكسورة قولهم « وشاح وإشاح ووسادة وإسادة » والوشاح سير أو ما يضر من السير
ويرصع بالجواهر وتشده المرأة وسطها والوسادة المخدة وقالوا « وعاء وإعاء: وقرأ سعيد بن جبير (قبل
إعاء أخيه) » وقالوا وفادة وإفادة وأنشد سيدييه

أَمَّا الْإِفَادَةُ فَاسْتَوَلَتْ رَكَبُهَا هَيْدَ الْجَبَايِرِ بِالْبَأْسَاءِ وَالنَّعَمِ (١)

ووجه ذلك أنهم شبهوا الواو المكسورة بالواو المضمومة لأنهم يستقلون الكسرة كما يستقلون الضمة
ألا ترى أنك تحذفها من الباء المكسور ما قبلها كما تحذف الضمة منها من نحو هذا قاض ومررت بقاض إلا
أن همز الواو المكسورة وإن كثر عندهم فهو أضعف قياساً من همز الواو المضمومة وأقل استعمالاً ألا ترى
أنهم يكرهون اجتماع الواو بن فيبدلون من الأولى همزة نحو الأواقي ولا يفعلون ذلك في الواو والياء
نحو ويح وويس وويل فلما كان حكم الضمة مع الواو قريباً من حكم الواو مع الواو وجب أن يكون
حكم الكسرة مع الواو قريباً من حكم الباء مع الواو (واعلم) أن أكثر أصحابنا يفتنون في همز الواو المكسورة
على السماع دون القياس إلا أبا هتاه فإنه كان يطرد ذلك فيها إذا وقعت فاء لكثرة ما جاء منه مع ما فيه
من المعنى فإن انكسر وسطها لم يجز همزها نحو طويل وطويلة وأما المفتوحة فقد أبدل منها همزة أيضاً
على قلة ونسبة قالوا « امرأة أناة » وأصله وناة فعلة من ألوى وهو الفتور وهو مما بوصف به النساء لأن
المرأة إذا عظمت عجيزتها تقلت عليها الحركة قال الشاعر

رَمَتْهُ أُنَاةٌ مِنْ رَبِيعَةِ عَامِرٍ تَوَرُّمُ الضَّحَى فِي مَائِمٍ أَيْ مَائِمٍ (٢)

وقالوا « أسماء » اسم امرأة وفيه وجهان (أحدهما) أن تكون سميت بالجمع فهو أفعال وإنما امتنع من
الصرف للتأنيث والتعريف (والوجه الثاني) أن يكون وزنه فعلاء من الوسامة وهو الحسن من قولهم فلان
وصيم الوجه أي ذو وسامة وإنما أبدلوا من الواو الهمزة فعلى هذا لا تنصرف في المعرفة ولا في النكرة وعلى
القول الأول لا تنصرف معرفة وينصرف نكرة وأما « أحد » من قولهم في العدد أحد عشر وأحد
وعشرون فالهمزة فيه مبدلة من الواو وأصله وحداً لأنه من الوحدة ومعنى الأفراد وأما بالدار من أحد فالهمزة فيه أصل
لأنه للعموم لا للأفراد ولذلك لا يستعمل في الواجب لا تقول في الدار أحد وفي الحديث أنه قال لرجل

(١) هذا البيت لابن مقبل والاستشهاد به في قوله « الإفادة » وأصله « الوفاة » بالواو المكسورة قال ابن سيده « وقد عليه

والياء يفودا وفودا وفادة وفادة على البدل قدم فهو وفاد » اه ورواية سيديويه والمرضى « إلا الإفادة فاستولت ركايبنا »

(٢) هذا البيت لابن حية النخعي . والاستشهاد به في قوله « أناة » بالهمزة في أوله وأصله وناة بالواو من ألوى . قال
ابن بري « أبدلت الواو المفتوحة همزة في أناة . حرف واحد » اه وأراد الشاعر امرأة فإنه يقال امرأة وناة وامرأة أناة
وامرأة آنية إذا كانت بطيئة القيام قال سيديويه « لأن المرأة تجمل كسولا » وقيل هي التي فيها فتور عند القيام . وقال اللحياني

: « هي التي فيها فتور عند القيام والقعود والمشى » وفي التهذيب « فيها فتور لتعنتها » اه

أشار بسبابته في التشهد «أحد أحد» أي وحد وحده

قال صاحب الكتاب ﴿ومن الياء في قطع الله أديه وفي أسنانه أُلّ وقالوا الشئمة﴾
قال الشارح : وقد أبدلوا الهمزة من الياء المفتوحة كما أبدلوا من الواو وهو أقل من الواو قالوا
« قطع الله أديه » يريدون يديه ردوا اللام وأبدلوا من الغاء همزة وقالوا « في أسنانه أُلّ » يريدون يُلّ
فأبدلوا الياء همزة والليل قصر الاسنان العلى ويقال انعطافها الى داخل النعم يقال رجل أيلٌ وأمرأة يلاء
قال لمبيد

رَقَمِيَّاتٌ عَلَيْهَا نَاهِيضٌ نُكَلِّجُ الْأَرْوَاقَ مِنْهُمْ وَالْأَيْلُ (١)

وقالوا «الشئمة» وهى الخليفة وأصلها الياء فالهمزة بدل من الياء فاهرفه •

قال صاحب الكتاب ﴿وإبدالها من الهاء في ماء وأموا قال

وبَلَدَةٍ قَالِصَةٍ أَمْوَاهَا مَاصِحَةٍ رَأَدَ الضَّحَى أَقْيَاوَهَا

وفي آل نعمات وآلاً فعلت ومن المين في قوله • أباب بحر ضاحك زهوق • ﴿

قال الشارح : « قد أبدلت الهمزة من الهاء » وهو قليل غير مطرد قالوا « ماء » وأصله موه فقلبوا
الواو الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار في التقدير ماها ثم أبدلوا من الهاء همزة لان الهاء مشبهة بحروف
العلقة فقلبت كقلبها فصار ماء وقولهم في التكسير أموا وفي التصغير مويه دليل على ما قلناه من أن العين
واو واللام هاء • وقد قالوا في الجمع أيضاً أموا • فهذه الهمزة أيضاً بدل من الهاء في أموا ولما لزم
البديل في ماء لم يعيده الى أصله في أموا كما قالوا عيد وأعياد فلما البيت فأنشده ابن جنى قال الشدني
ابو على • وبلدة قالصة الخ • (٢) فلشاهد فيه انه جمع من غير هاء بالهمزة وقوله قالصة أى مرتفعة من قولهم
قاص الماء في البئر اى ارتفع وماصحة أى قصيرة يقال مصح الظل أى قصر ورأد الضحى ارتقاؤه ومن
ذلك قولهم شاء الهمزة فيه بدل من الهاء وهو جمع شاة وأصله شوكة يسكون الواو على وزن فعلة كقصعة
وجفتة فخذفوا الهاء تشبيها بحروف العلة فلفظها وضغفها ونظرفها وهم كثير ما يجذفون حروف العلة اذا وقعت
طرفا بعدهن تاء التأنيث نحو برة وثبة وقلة كأنهم أقاموا هاء التأنيث مقام المحذوف ومثل شاة في حذف
لامه عضه وأصله عضه يدل على ذلك قولهم جل عاضه فلما حذف الهاء من شاة بقي الاسم على شوة فافتحت

(١) البيت للبيد بن ربيعة ، والشاهد فيه قوله «الايلى» وهو اقل اليل وهو قصر الاسنان والتزاقها واقتبالها على
غار الفم واختلاف نبتتها وانعطافها الى داخل الفم : وقيل هو قصر الاسنان العليا . وقال سيوبه « اليل انشاؤا الى
داخل الفم » وقال ابن الاعراب « اليل اشد من الكس والال انفة على البدل » وقال اللحياني « في أسنانه يُلّ وأُلّ
وهو ان تقبل الاسنان على باطن الفم وقد بديل ولم نسمع من الال فعلا فدل ذلك على ان همزة ال بدل من ياء يُلّ » اه
(٢) هذا البيت انشده ابن حنّى عن ابى على ولم ينسبه وبعد ما ذكره المؤلف * كأنما قد رفعت سجاؤها • والشاهد
قوله « أمواها » فان همزة ما من مقابلة عندهم عن هاء بدلالة ضروب تصاريفه من جمعه وتصغيره فان تصغيره «مويه»
وجمع المساء أمواها ومياه وقد جاء في بيت الشاهد بالهمز بلاها مولا للماء فيه كلام كثير نمرض عن ذكره خوف الإطالة

الواو المجاورة تاء التأنيث لان تاء التأنيث تفتح ما قبلها فقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وصادت شاة كما ترى فلما جمعت تطرح تاء التأنيث على حدة ثمرة وتمر وقحة وقمع فبقى الاءم على حرفين آخرهما الف وهي معرضة للحذف اذا دخلها التنوين كما تحذف ألف عصاً ورحى فبقى الاءم الظاهر على حرف واحد وذلك محال فأعدوا الاءم المحذوفة من الواحد فصار في التقدير شاه وكان إعادة المحذوف أولى من اجتلاب حرف غريب أجنبى ثم أبدلت الاءم همزة فقليل شاه . وروى ابو عبيدة ان العرب تقول « أل فعلت » يريدون هل فعلت وانما قضى على الهمزة هنا بانها بدل من الاء لاجل غلبة استعمال هل في الاستفهام وقلة الهمزة فكانت الهمزة اصلا لذلك فاما قولهم « ألا فعلت » في معنى هلا فعلت فقد قيل ان الهمزة فيه بدل من الاء والاصل هلا والحق انهما لغتان لان استعمالهما في هذا المعنى واحد من غير غلبة لاحدهما على الاخرى فلم تكن الاء اصلا بأولى من العكس واما قول الشاعر انشده الاصمعي

اباب بحر ضاحك زهوق * (١) فالمراد عباب فأبدل الهمزة من الدين اقرب مخرجيهما كما أبدلت العين من الهمزة في نحو قوله

أَعَنْ تَرَسَّيْتُ مِنْ خَرْقَاءَ مَنْزِلَةً مَا الْعَصَابَةُ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ

وأشباهه وقيل ان الهمزة أصل وليست بدلا وانما هي من أب الرجل اذا تميز للذهاب وذلك ان البحر ينهيا لما يزخر به *

(فصل) قال صاحب الكتاب **(٢)** والالف أبدت من أختيها ومن الهمزة والنون فابدالها من أختيها مطرد في نحو قال وباع ودعا ورمى وباب وناب مما تحركتا فيه وانفتح ما قبلهما ولم يمنع ما منع من الابدال في نحو رميا ودعوا الا ما شذ من نحو القود والصيد *

قال الشارح : قد أبدلت الالف من اربعة احرف وهي الواو والياء وهما المراد بقوله « أختيها » ومن الهمزة والنون وانما كانت الواو والياء أختيها لاجتماعهن في المد « ولابدالها منهما نحو قولك قال وباع » وأصله قول وبيع فقلبوا الواو والياء ألفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما وكذلك طل وهاب وخاف والاصل طول وهيب وخوف فأبدلتا ألفين لما ذكرنا وكذلك عصا ورحى اصلهما عصو ورحى وكذلك دعا ورمى اصلهما دعو ورمى فصارا الى الابدال لما ذكرنا من تحركهما وانفتاح ما قبلهما والعلّة في هذا القلب اجتماع الاشياء والامثال وذلك ان الواو تمد بضميتين وكذلك الياء بكسرتين وهي في نفسها متحركة وقبلها فتحة فاجتمع اربعة أمثال واجتماع الامثال عندهم مكروه ولذلك وجب الادغام في مثل شدّ ومدّ فهربوا والحالة هذه الى الالف لانه حرف يؤمن معه الحركة وسوغ ذلك انفتاح ما قبلها اذ الفتحة بمعنى الالف وأول لها وكان اللفظ لفظ الفعل فان الفعل يكون فعل وفعل وفعل والافعال بالها التنوين والتنوين لنتقلها في الأزمنة بالمضى والحال والمستقبال ولذلك لم يقابلوا نحو عرض وحول والعيبة والنيب غلروجا عن لفظ الفعل مع أننا لو قلبنها في نحو عرض اصرنا الى الياء للكسرة قبلها ولو قلبنها في العيبة اصرنا الى الواو لضم

(١) الاستفهام بهذا البيت في قوله « اباب » - بزنة غراب - على ان الاصل عبات بمعنى مهلة فقلبها ألفا

(٢) قد مر شرح هذا الشاهد مرارا فارجع اليه (ج ٨ ص ٧٩)

ما قبلها وهما لفظ لا تؤمن معه الحركة فلم ينتقموا بالقلب (واعلم) ان هذا القلب والاعلال له قيود (منها) أن تكون حركة الواو والياء لازمة غير عارضة لان العارض كالمعوم لا اعتماد به الا ترى انهم لم يقلبوا نحو اشتروا الضلالة وتلبون ولا تنسوا الفضل لسكون الحركة عارضة لالتقاء الساكنين كما لم يجر همزها لاضمارها كما جاز فياً تؤب وأسوق جمع ثوب وساق (منها) أن لا يلزم من القلب والاعلال لبس الا ترى انهم قد قلوا في التثنية قضيا ورميا وغزا ودعوا فلم يقلبوهما مع تحركهما وانفتاح ما قبلهما لانهم لو قلبوها الفين وبعدها الف التثنية لوجب أن تحذف احدهما لالتقاء الساكنين فيلتبس الاثنان بالواحد وكذلك قالوا النيان والنزوان فصحت الياء والواو فيهما مع تحركهما وانفتاح ما قبلهما لانهم لو قلبوها الفين وبعدها الف فعلا لوجب حذف احدهما فيقال غلان ونزان فيلتبس فعلا معتل اللام فعال مما لامة نون فاحتملوا نقل اجتماع الأشباه والأمثال اذ ذلك يسر من الوقوع في محذور اللبس والاشكال فلما الحيدان والجولان فحملوا على النزوان والنيان لانهم لما صححوا اللام مع ضعفها بتطرفها كان تصحيح العين أولى اقوتها بقرعها من الفاء وبعدها من الطرف فلما ماها ن وداران فشاذا في الاستعمال وإن كان هو القياس ومن ذلك نحو هوى وغوى ونوى وشوى فانهم لم يملوا العين لاعتلال اللام فلم يكونوا يجمعون بين إعلالين في كلمة واحدة وكان إعلال اللام أولى لنظرها ومن ذلك قولهم عور وصيد البعير اذا رفع رأسه لم يعلوا ذلك لان عور في معنى اهور وصيد في معنى اصيد فلما كان لابد من صحة العين في اهور واصيد لسكون ما قبل الواو والياء فيهما صححوا العين في عور وصيد لانهما في معناهما وكلا أصل وتحذف الزوائد لضرب من التخفيف فجعل صحة العين في عور وصيد ونحوها أمانة على ان معناها افعال كما جعلوا التصحيح في محيط وبابه دلالة انه منتقص من محيط ومثل عور وصيد اعتمونا واهتمشوا واجتوروا صحت الواو فيها لانها بمعنى تعاونوا وتماوشوا وتجاوروا وقد شذت الفاظ خرجت منبهة ودليلا على الباب وذلك نحو القود والأود والخوانة والحوكة كأنهم حين أرادوا لمخرج شيء من ذلك مصححا ليكون كالامارة والتنبيه على الاصل تأولوا الحركة بأن نزولها منزلة الحرف فجعلوا الفتحة كالالف والكسرة كالياء وأجروا فعلا بفتح العين مجرى فعال وفعلا بكسر العين مجرى فعيل فكما يصح نحو جواب وصواب لأجل الالف وطويل وحويل لأجل الياء صح نحو القود والحوكة لأجل الفتحة وحول وعور لأجل الكسرة فكانت الحركة التي هي سبب الاهلال على هذا التأويل سببا للتصحيح ولذلك من التأويل كسروا نحو ندى على أندية كما كسروا رداء على أردية قل الشاعر

في لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أَنْدِيَةٍ لَا يَنْبَغِرُ السَّكَّابُ مِنْ ظَلَمَائِهَا الظُّبَا (١)

(١) هذا البيت لمرة بن محكان التيمي من قصيدة طويلة . ومطلعها

اقول والضيف مخشى دمامته على الكريم وحق الضيف قد وجبا

ياربة البيت قومي غير صاغرة ضمي اليك رجال القوم والقربا

في ليلة من جمادى (البيت) وبعده .

لا ينبع السكاب فيها غير واحدة حتى يلف على خيشومه الذنبا

وما عدا ما ذكر مما تحرك فيه الواو والياء وانفتح ما قبلهما فأنهما تقلبان الفين نحو قال وباع وطال وخاف وهاب وغزا ورمى وباب ودار وعصا ورحى (واهم) ان الواو والياء لا تقلبان الا بعد إيهامهما بالسكون ولا يلزم على ذلك القلب في نحو سوط وشيخ لانه بني على السكون ولم يكن له حظ في الحركة فيهن يحدفها فلو رمت قلب الواو والياء في قوم وبيع وهما متحركان لأحلت لاحتمائهما بالحركة فاعرفه • قال صاحب الكتاب ❦ وغير مطرد في نحو طاني وحاري وباجل ❦

قال الشارح : « وقد أبدلوا من الواو والياء الساكتين الالف » وذلك اذا انفتح ما قبلهما اطلبيا للخفة وذلك قليل غير مطرد قالوا في النسب الى طي « طائي » والاصل طيئى فاستنقلوا اجتماع الياءات مع كسرة فحدفوا الياء الاولى فصار طيئيا كما قالوا سيد وميت في سيد وميت ثم أبدلوا من الياء الالف فقالوا طائي للفتحة قبلها والذي حملهم على ذلك طلب الخفة وقالوا في النسب الى الحيرة حاري قال الشاعر

فَهِيَ أَحْرَى مِنَ الرَّبْعَى حَاجِبُهُ وَالْعَيْنُ بِالْأُمْدِ الْحَارِي مَكْحُولُ (١)

كأنه استنقل اجتماع الكسرتين مع الياءات فأبدل من كسرة الحاء فتحة ومن الياء الالف وقد جاء في

وقوله « من جادى » هو بضم الجيم وفتح الدال وهو اسم من أسماء الشهور ووزنه فعالي من الجدد ويجمع على جاديات : وقوله « ذات اندية » هو جمع ندى وهو المطر . وقال الجوهري : « جمع الندى انداء وقد جمع على اندية في قول الشاعر « في ليلة من جادى .. الخ » وهو شاذ لان الفعل جمع ما كان ممدودا نحو كساء واكسيت ورواد ورودية » اه بايضاح .. والطلب - بضم الطاء والنون - حبل الحباء - ويجمع على الطناب والاستهاد في هذا البيت في قوله « ذات اندية » حيث جمع ندى على اندية وهو انما يجمع على انداء . وهذا الجمع شاذ كما عرفت في عبارة الجوهري . وانظر (ج ٦ ص ٤١) (١) هذا البيت لطيف الغنوى . والاستهاد به عند قوله « الحارى » نسبة الى الحيرة وهى - بالكسر ثم السكون وراء مهمله - مدينة كانت على ثلاثة أميال من الكوفة على موضع يقال له التجف زعموا ان بحر فارس كان يتصل به . وبالحيرة الخورنق يقرب منها ما بلى الشرق على نحو ميل والسدير في وسط البرية التي بينها وبين الشام كانت مسكن ملوك العرب من زمن بخت نصر ثم من لحم النعمان وآبائه . والنسبة اليها حارى على غير قياس كأنسبوا الى عمر - بكسر العين - نمرى - بفتحها - ومثل بيت الشاهد في هذا قول عمرو بن معديكرب :

كان الأمد الحارى منها يسف بحيث تبدر الدموع

وقالوا في النسب اليها حيرى على القياس وكل ذلك قد ورد عنهم في فصيح الكلام وقول طفيل في البيت المستشهد به « والعين بالأمد الحارى مكحول » قال عنه ابن هشام الانصارى : « قيل ان فعلا ومفعولا لا يفرقان من وجهين (أحدهما) معنى . وهو ان فعلا ابلغ نص على ذلك بدر الدين بن مالك فانه يقال ان جرح في الفم لمجروح ولا يقال له جريح فعمل هذا كحيل ابلغ من مكحول . والحق ان فعلا انما يقتضى المبالغة والتكرار اذا كان للفاعل لا للمفعول يدل على ذلك قولهم قتلوا والقتل لا يتفاوت (والثاني) لفظي . وهوان فعلا المحول عن مفعول يستوى فيه المذكر والمؤنث يقال طرف كحيل وعين كحيل ولا يقال العين مكحولة بالتاء وما قول طفيل * انهى احوى ... الخ * فقيل انه لاجل الضرورة حمل العين على الطارف . وقيل الاصل حاجبه مكحول والعين كذلك ثم اعترض بالجملتان الثانية وحذف منها الخبر » اه والتخريج الثانى مثل ما قاله بعضهم في قول الشاعر * فانى وقيار بها الغريب * اى فانى الغريب بها وقيار كذلك فتنه لهذا

الحديث إرجعن مازورات غير ماجورات وأصله موزورات فقلبت الواو الفاء تخفيفاً كما ذكرنا وقد قالوا في النسب الى دوّ داووىّ قلوباً من الواو الاولى الساكنة الفاء قال ذو الرمة

داوِيَّةٌ ودَوَى لَيْلٌ كَانَهُمَا بِمِ تَرَاظَنَ فِي حَافَاتِهِ الرُّومُ (١)

ويجوز أن يكون بنى من الدوّ فاعلانم نسب اليه من ذلك قول عمرو بن ملقط

وَالْخَيْلُ قَدْ تُجْشِمُ أَرْبَابَهَا شَيْئٌ وَقَدْ تَمْتَسِفُ الدَّوِيَّةُ (٢)

وذلك انه اراد الداووة ثم قلب الواو الاخيرة ياء على حدة غازية ومحنة ومن ذلك قولهم في يوجل «ياجل» وقالوا في يأس ياءس وانما قلبوا الواو والياء الفاء لانهم رأوا ان جمع الياء مع الالف أسهل عليهم من الجمع بين الياءين ومن الياء مع الواو وفيها لغات قالوا وجل يوجل على الاصل وياجل بقلب الواو الفاء وإجراء الحرف الساكن مجرى المتحرك وقالوا ييجل بكسر حرف المضارعة ليكون ذلك طريقاً الى قلب الواو ياء وقالوا ييجل بقلب الواو ياء من غير كسرة وإجراء الياء المتحركة ههنا مجرى الساكنة فقلبوا لها الواو على حدة سيد وميت كما أجروا الساكنة مجرى المتحركة في طائيّ وداوى والأشبه أن يكون قوله • تزود منابن أذناه طمنة • (٣) ونظائره من ذلك •

قل صاحب الكتاب • وإبدالها من الهزة لازم في نحو آدم وغير لازم في نحو راس •

قال الشارح : قد تقدم الكلام على ذلك «وانما وقع البديل في نحو آدم لازماً» لاجتماع المميزين ومعنى الزوم انه لا يجوز استعمال الاصل وأما راس فيجوز استعمال الأصل والفرع فكان غير لازم لذلك •

(١) البيت - كما قال الشارح العلامة - لذى الرمة والشاهد فيه قوله «داوية» في النسب الى الدوبتشديد الواو وهى الارض المستوية وقيل هى ارض ملساء بين مكة والبصرة على الجادة مسيرة اربع ليال ليس فيها جبل ولا رمل ولا شئ وقيل فيها غير ذلك . هذا وقد جاء النسب اليها دوى على الاصل وفي خطبة الحجاج بن يوسف الثقفى حين قدم الكوفة :

قدلفها الليل بمصلي اروع خراج من الدوى

مهاجر ليس باعرابى

(٢) هذا البيت لعمرو بن ملقط كما ذكر الشارح العلامة ومحل الشاهد فيه قوله «الداوية» بتخفيف الياء المثناة التحتية حيث بنى على وزن فاعل من الدو . وهذا يصح القول بان الداوية بتشديد الياء في بيت ذى الرمة السابق نسبة الى الداوية بتخفيفها فتكون النسبة قياسية ليس فيها شذوذ بخلاف ما اذا اعتبرنا المنسوب اليه هو الدوفان هذه النسبة تكون - حينئذ - شاذة غير مقيسة

(٣) هذا صدر بيت وعجزه • دعتني الى هابى التراب عقيم • وهابى التراب ما اختلط بالرماد والعقيم التى لا تلهى والمعنى انا ضربه القهمة ميتا . ويستشهد النحاة بهذا البيت على اجراء المثني بالالف في حالتى النصب والجر فيكون بالالف في الاحوال كلها ومحل ذلك من هذا البيت قوله «بين اذناه» تشبيه اذن وسكن الدال تخفيفاً ولاقامة وزن البيت ولوانه جرى على المشهور وعند العرب لقال «بين اذنية» لاضافة الاذنين الى الظرف قبلها وكان لا يخلل وزن البيت : ومثل هذا الشاهد قول رجل من بنى ضبة .

أعرف منها الجيد والعينان ومنخرين اشبهاً طيباناً

والعينان تشبة عين والقياس يقتضى والعينين لانه مملوف على الجيد الذى هو نصب على المفعولية لقوله اعرف . وللمعلماء

قال صاحب الكتاب ﴿ وإبدالها من النون في الوقف خاصة على ثلاثة اشياء: المنصوب: المنون والمحقته النون الخفيفة المفتوح ما قبلها، وإذن كقولك رأيت زيدا، وانسفعا، وفعلتها اذا ﴾ قال الشارح: انما «أبدلت الالف من النون» في هذه المواضع لمضارعة النون بحروف المد واللين بما فيها من الغنة وقد تقدم القول ان «الالف تبدل من التنوين في حال النصب» وقد تقدم في الوقف الالة التي لأجلها جاز إبدال هذا التنوين ألفاً وأما للسبب الذي يمنع من التنوين في المرفوع في الوقف وأوياً وفي الجور باداً فلم نعهده ههنا فلما «إبدالها من نون التأكيذ الخفيفة اذا افتتح ما قبلها» ووقفت عليها فبحو قوله تعالى (انسفنم بالناسية) اذا وقفت قلت «انسفعا» وكذلك اضربن زيدا اذا وقفت قلت اضربا قال الاعشى • ولا تمبد الشيطان والله فاعبدا • (١) يريد فاعبدن وقال الآخر متى تأتينا نلهم بنا في ديارنا تحيد خطباً جزلاً وناراً تأججاً (٢)

يريد تأججن فأبدلها ألفاً والالة في ذلك شبه النون هاهنا بالتنوين في الاءاء ألا ترى انها من حروف المعاني ومحملها آخر الكلمة وهي خفية ضمنية وقبلها فتحة فأبدل منها الالف كما أبدل من التنوين وقد

في هذين ونحوهما تخريجات (احدها) ان هذا ضرورة ولا صفة لذلك فان الرواة يذكرون انه لغة بني الحرث بن كعب وبعضهم ينسبها لغة الى بني الحميم وبني العنبر . وقد تقدم ايضاح هذا في باب المثنى من القسم الاول (والثاني) ان هذه الالة وهي اذ لم تكن لغة الشاعر فلا بأس بالجري عليها لانه معلوم ان الشاعر اذا اضطرته ضرورة ان يجري على لغة غير لغته واذا كان له ان يراجع الاصول المهجورة فان يجوز له التكلّم بلغة غيره وهي شاء . فمتعملة من باب الاول . ويمكن ان تفسر معنى الضرورة في التوجيه الاول بهذا فلا يكون ثمة خطأ . (الثالث) ما ذكره الشارح العلامة ههنا ايضاحه ان «اذناه» اصلها «اذنيه» بالياء على ما هو الاصل . وما يقتضيه القياس فقلب الياء ألفاً كما تقلب في يباس فيقال يابس وكما تقلب الواو في يوجل فيقال ياجل وهذا كلام لا بأس بالاول لان التعليل الذي ذكره بقوله «وانما قلبوا الواو الياء ألفاً» لا يجري في اذنيه اذ ليس فيها ياءان ولا ياء او افتد برفى ذلك والله المستول ان يرشدك

(١) هذا عجزيت للاعشى ميمون بن قيس صدره كايرويه النجاة • وإياك والميقنات لا تفر بنها • وهذا البيت من قصيدة له كان قد اعدها ليدحى بها النبي صلوات الله وسلامه عليه فلما كان في طريقه اليه صدره رجالات قريش وقدرونا ايبا تامنها فانظر (ج ٩ ص ٣٩ و ٤٠) والشاهد في البيت قوله «فاعبدا» فان هذه الالف منقلبة عن نون التوكيد لارادة الوقف لانه قد علم ان الوقف على نون التوكيد قبلها الفا فاصل الكلام «والله فاعبدن» ولولا ذلك لقال «فاعبد» بالسكون لانه فعل امر وقد ذكر الشارح وجه ابدال الالف من نون التوكيد عند ارادة الوقف فلا حاجة بنا الى اطالة الكلام بتفصيل القول فيه

(٢) هذا البيت من شواهد سبويه (ج ١ ص ٤٤٧) ولم ينسبه ولا نسبها لغيره والشاهد فيه . ههنا - قوله «تأججاً» على ان اصله تأججن بنون التوكيد فأبدلها ألفاً وحذف احدى التاءين والقول فيه كالقول في البيت السابق .. هذا ومثل ما انشده الشارح ههنا ما سبق شرحه في باب نون التوكيد (ج ٩ ص ٣٩) وهو قول النافذة الجعدي

فمن بك لم ينار لاعراض قومه فاني - ورب الراقصات - لا ثارا

فقد اراد «لا ثارن» فلما اعزم الوقف قلب النون ألفاً

قبل في قول امرئ القيس * قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل * (١) أراد قفن ونظار ذلك كثيرة
 « واما إذن التي للجزاء » فان نونها وان كانت غير زائدة فانها تبدل في الوقف ألفا لسكونها وانفتاح
 ما قبلها ولا يلزم ذلك في أن وعن وان لان البدل في إذن انما كان مع ما ذكرته من سكونها وانفتاح
 ما قبلها من قبل مشابهتها نفسها الاسم والفعل الا ترى انها تلحق في قولهم أنا إذا أكرمك ولا تعملها
 كما يلحق الفعل في قولهم ما كان أحسن زيدا والاسم في قولهم كان زيد هو العاقل ويقع آخرها غير متصل
 بالفعل كقولك أنا أكرمك إذن فلما أشبهت الاسم والفعل أبدلت من نونها الالف في الوقف كما أبدلت
 في رأيت رجلا ونسفا « فان قيل » اذا كنتم انما أبدلتم من نون إذا في الوقف ألفا لشبهها بالاسم والفعل
 فهلا أبدلتم من النون الاصلية في الاسم نحو حسن وقطن فكنت تقول حسا وقطا قيل القلب انما كان
 لشبه هذه النون بالتنوين ونون التأ كيدونون حسن وقطن متحركة تقويت بالحركة وقلب التنوين والنون
 الخفيفة لانها ساكنان فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * والياء أبدلت من أختيها ومن الهمزة ومن احد حرفي التضعيف
 ومن النون والعين والباء والسين والياء فابدالها من الالف في نحو مفتيح ومفتاح وهو مطرد ومن الواو
 في نحو ميقات وعصى وغاز وغازية وأدل وقيام وانقياد وحياض وسيد واية وأغزيت واستغزيت وهو
 مطرد وفي نحو صبية وثيرة وعليان وبيجل ودو غير مطرد *

قال الشارح: انماكثر ابدال الياء لانه حرف مجهور يخرج من وسط اللسان فلما توسط مخرجه النهم
 وكان فيه من الخفة ما ليس في غيره كثيرا بداله كثرة ليست لنيره وابدالها وقع على ضربين مطرد وشاذ فلما طرد
 ابدالها من ثلاثة احرف الالف والواو والهمزة « فابدالها من الالف » اذا انكسر ما قبلها نحو قولك في
 تصدير حلاق حيايق وفي تصدير قرطاس قريطيس وفي تصدير مفتاح « مفتيح » وكذلك التكسير نحو
 حاليق وقرطيس « ومفتاح » ومن ذلك قاتله قيتالا وضاربه ضيرابا قلبت الالف في ذلك كله لانكسار
 ما قبلها وانما وجب قلبها ياءا إذا انكسر ما قبلها لضعفها بسمة مخرجها فجرت مجرى المدة المشبعة عن حركة
 ما قبلها فلم يجوز ان تخالف حركة ما قبلها مخرجها بل ذلك ممنوع مستحيل « واما ابدالها من الواو » فاذا
 سكنت وانكسر ما قبلها ولم تكن مدغمة نحو ميقات وميزان لانه من الوقت والوزن ومن ذلك ربح
 ودبة لانه من الروح ودودت السحابة فلما عصى وحق ودلى ونحوها فان عقد ذلك ان كل جمع يكون
 على فقول ولاه واو فان اللام تنقلب ياءا فيصير عصى فيجتمع الواو والياء بالاول ساكن فنقلب الواو
 ياء وتندغم الواو في الياء دلى حمد طلى ولّى والعلّة في ذلك قريبة من حديث رداء وكساء وذلك ان الواو
 فيها طريقان احدهما ان الواو الاولى مدة زائدة فلم يعتمد بها كما كانت الالف في كساء كذلك فصارت الواو
 التي هي لام الكلمة كأنها وليت الضمة وصارت في التقدير هصو فقلبوا الواو ياء على حد قلبها في أحق

(١) هذا صدر بيت لامرئ القيس بن حجر الكندي وعجزه * بسقط الاولى بين الدخول فحمل * والشاهد
 فيه قوله « قفا » فقد قيل في احد الوجوه في تفسيره ان اصله « قفن » بنون التوكيد فقلبها الفا وقد اطنبنا في تفسير هذا
 البيت اطنابا لا يجوز معه اعادة القول في شيء منه فارجع اليه (ج ٩ ص ٨٩ و ٩٠)

وأدل والاخر انهم نزلوا الواو الزائدة منزلة الضمة فكما قبلوا في أدل وأحق كذلك قبلوا في نحو عصى ودأى وانضاف الى ذلك كون الكلمة جمعا والجمع مستثقل فصار عصيا ومنهم من يتبع ضمة الفاء العين ويكسرهما ويقول عصى بكسر العين والصاد ليكون العمل من وجه واحد ولو كان المثال عصوا اما واحدا غير جمع لم يجب القلب خلفه الواحد الا تراك تقول مفزوء ومدعو وعنو مصدر عتا يمتو فيقر الواو هذا هو الوجه ويجوز القلب فقول مفزئ ومدعى قال الشاعر

وقد علمت عرسي مليكة أننى أنا الليث مدؤا على وهاديا (١)

يروى بالوجهين معاً فاما نحو مدعى وحقى فلا يجوز فيها الا القلب لكونها جموعا فلما التجوز في جمع نحو وهو السحاب والنحو للجهات فهو جمع نحو وهو المصدر فشاذ كانه خرج شبيهه على اصل البناء نحو القود والحوكة قال أبو عثمان هذا شاذ ومشبها بما ليس مثله فلما «غاز» فالياء فيه من الواو لانه من غزا يفزو وانما وقعت الواو طرفا وقبلها كسرة والطرف في حكم الساكن لانه بهر ضمة الوقف والموقوف عليه ساكن فقلبت ياء على حد قلبها في ميزان وميعاد ونظائر ذلك كثيرة نحو دأع ودان وما أشبه ذلك فلما «غازية» ومحنة فأصلها غازوة ومحنة وانما قلبت الواو وإن كانت متحركة من قبل انها وقعت لاماً فضعفت وكانت التاء كالمفصلة «فان قيل» فقد قالوا حذوة فصححوا الواو قيل انما صححت فيه الواو وإن كانت آخر من قبل انهم او قلبوها فقالوا حذوية لم تعلم أفلوحة هي ام فعلية فحرت مجرى حذرية وعفوية واما «أدل» في جمع دأو وأحق في جمع حقو فهما من جموع اقالة على حد أفلس وأكب في جمع فلس وأكب ولكنهما وقعت الواو طرفا بعد ضمة وليس ذلك في الاءاء المتكينة عدلوا عنه الي أن أبدلوا من الضمة كسرة فانقلبت الواو باء فصار من قبيل المنقوص ومنه قول للشاعر

(١) هذا البيت من قصيدة طويلة لمبيد بن وقاص الحارثي . مطلعها

الا لائلوماني كفى الاوم مايبا فسا لكفى اليوم خير ولايبا

وقبل البيت المستشهد به :

وتضحك مني شيخة عبشمية كان لم ترى قبلي اصيرا يمانيا

وظل نساء الحى حولي ركدا يراودن منى ماتريد نسايبا

وقد علمت عرسي .. (البيت) وبعده .

وقد كنت نحار الجزور ومعدل الس مطي وامضى حيث لاحي ماضيا

وانحرل لشرب الكرام مطيتي واصعد بين القيتين ردائيا

وقدمضى بعض ابيات القصيدة وقوله «اللائلوماني الخ» معناه كفى اليوم ماترونه من حالى ، وما انافيه من الشدة والاسر ، وليس لكفى في توجيه اللوم الى فائدة تناولها ولا يعود على شئ . كذلك من القاب وقوله «وتضحك مني شيخة الخ» لانحاة في هذا البيت شاهدان (الاول) عند قوله «عبشمية» في النسبة الى عبد شمس وذلك ان الاصل في النسب الى المركب الاضافي ان ينسب الى صدره تقول في النسب لامرى القيس امرئى وامرئى وعليه قول ذى الرمة .

اذ المرئى شبله بنات عقدن برأسه ابة وعارا

وهذا ما لم يكن المركب الاضافي كنية كاني بكر وام كلثوم او يكن علما مشتهرا فانه ينسب الى عجزه . وربما اشتقوا من

لَيْتَ هَزَبْتُ مِيلٌ عِنْدَ خَيْسَتِهِ بِالرَّقَمَتَيْنِ لَهُ أَجْرٌ وَأَعْرَاسُ (١)

والاصل أجرو فأبدلوا من الضمة كسرة ومن الواو ياءاً على ما تقدم واما «قيام واقتياد» فأنما اعتلت العين فيهما مع انكسار ما قبلها لاعتلال فعليهما ولولا ذلك لم يجب الاعتلال لتحرك الواو ووقوعها حشواً ألا ترى انه لما صحت العين في لاوذ صحت في لواذ من قوله تعالى (يتسللون منكم لواذاً) فكذلك لما اعتلت في قم وجب اعتلالها في قيام وكذلك اقياد اعتلت العين في المصدر لاعتلال العين في انقاد وكذلك ثياب «وحياض» اصل الياء فيهما الواو لان الواحد حوض وثوب فأشبهت لسكونها الالف في دار فكما تقول ديار كذلك تقول ثياب وحياض وأنما اعتلت في ديار لاعتلالها في دار قال ابن جني انما قلبت الواو في نحو حياض لأمر خمسة منها ان واو الواحد فيها ضعيفة ساكنة ومنها ان قبل الواو كسرة لان الاصل ثواب وحواض ومنها ان بعد الواو الفا والالف تربية الشبه بالياء ومنها ان اللام صحيحة غير معتلة والجيد ان تكون هذه الامور مأخوذة في الشبه بدار وديار ولذلك لم يملأوا نحو طوال لتحرك الواو في نحو طويل ولم يملأوا نحو عود وعودة وزوج وزوجة لان الجمع ليس على بناء فعال كديار ولم يملأوا نحو طواء ورواء في جمع طيان وريان لاعتلال لامة قاعره واما «سيد ولية» فأصل سيد سيود فيعمل من ساد يسود وأصل لية اوبة فعلة من لوى يده ولوى غريمه اذا مطلقه فاجتمعت الواو والياء وهما بمنزلة ما تدان مخرجه وهما مشتركان في المد واللين والاولى منهما ساكنة فقلبت الواو ياء ثم ادغمت الياء في الياء لان الواو تقلب الياء ولا تقلب الياء الى الواو لان الياء أخف والادغام نقل الأثقل الى الأخف وقد استقصيت هذا الموضع في شرح الملوكي واما «أغزيت واستغزيت» فالياء فيهما بدل من الواو لانه من النزو وأنما قلبت ياء اوقوعها رابعة وأنما فعلوا ذلك حملا على المضارع نحو يغزي ويستغزي وأنما قلبوها في المضارع لانكسار ما قبلها وذلك مقبس مطرد وقد أبدوا الياء من الواو اذا وقعت الكسرة قبل الواو وإن تراخت عنها بحرف ساكن لان الساكن لضعفه ليس حاجزاً قوياً فلم يمتد حاجزاً فصارت الكسرة كأنها باثرت الواو وذلك قولهم «صبية» وصبيان والاصل صبوة

المضاف والمضاف اليه جميعاً كلة على وزن فعل ونسبوا اليها وليس ذلك بقياس . قالوا في عبد الدار وعبد شمس عبد رى وعشمى (الثاني) عند قوله «لم ترى» حيث أثبت حرف الهمزة مع الجازم وقد وجه قوم بان اصله «لم ترأ» برد الفعل الى اصله وحذف حرف الهمزة لاجل الجازم وبمدان استوفى الجازم عمله قلبت الهمزة ألفاً . فهذه الالف ليست هي لام الكلمة ولكنها العين وقد حذفت اللام . وقوله «وقد علمت عرسى النخ» العرس - بكسر العين - امرأة الرجل والمعنى قد علمت زوجتي مليكة اني بمنزلة الاسد فمن ظلمني فكمنا ظلم الاسد . هذا وقد جاء قوله «ممدوا على وعاديا» على عدة أوجه (الاول) كما ذكره الشارح هنا (الثاني) «ممدوا على وعاديا» بالياء في مكان الواو وهي رواية كثيرة من النحاة (الثالث) «مغزيا عليه وغازيا» بالعين المعجمة والزاي بدل العين المهملة والدال فاما رواية الشارح هنا فهي الاصل فان ممدوا اسم مفعول من عدا يمدو فلو اوالوا في واد مفعول واثنائية لام الكسرة فاما الروايتان اللتان بعدهما فقد قلبت الواو الثانية ياء للتخفيف فاجتمع الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمتا

(١) سبق شرح هذا البيت والاستشهاد به لمثل ما هنا فانظر (ج ٤ ص ١٢٣ و ج ٥ ص ٣٥)

وصبوان لانهن صبوت أصبو فقلبت الواو ياء لكسرة الصاد قبلها ولم تفصل الباء بينهما لضعفها بالسكون وربما قالوا صبوان فأخرجوها على الأصل وقد قال بعضهم صبيان بضم الصاد مع الباء وذلك انه ضم الصادمم الياء وذلك انه ضم الصاد بعد ان قلبت الواو ياء في لغة من كسرت فأقرت الياء على حالها واما ثيرة فشاذ والقياس ثورة قال ابو العباس محمد بن يزيد انما قالوا ثيرة في جمع ثور لفرق بين هذا الحيوان وبين ثورة جمع ثور وهي القطعة من الأقط وقالوا ناقة بلو أصفار ويلي أصفار وهو من بلوت وقالوا ناقة «عليان» وعليانة أى طويلة جسيمة فهو من علوت فقلبوا الواو ياء لما ذكرناه من الكسرة قبلها ولم يمتدوا بالساكن بينهما لضعفه فاما «بيجل» فقد تقدم الكلام عليه *

قال صاحب الكتاب ﴿ ومن الهزرة في نحو ذيب ومير على ما قد سلف في تخفيفها ﴾ قال الشارح : قد تقدم الكلام على الهزرة انها تقاب ياءاً اذا انكسر ما قبلها ساكنة كانت او مفتوحة بما أغني عن إعادته *

قال صاحب الكتاب ﴿ ومن احد حرفي التضعيف في قولهم أملت وقصيت أظفاري ولا وربك لأفمل وتسربت وتظنيت ولم يقسن وتقضى البازي وقوله زَوْرُ امْرَأَةٍ أَمَّا الْإِلَٰهَ فَيَتَّقِي وَأَمَّا بِفَعْلِ الصَّالِحِينَ فَيَأْتِي

والتضدية فيمن جعلها من صدة يصد وتلميت من الاعمدة وهديت وصهصيت ومكاكى في جمع مكوك ودياج في جمع ديجوج ودبوان وديباج وقيراط وشبراز وديماس فيبن قال شرار بن دهماميس وقوله • وايتملت بمنزل ضوء الفرقه • أبطل الياء من التاء الأولى في اتصلت وبما سوى ذلك في قولهم أناسى وظرابى وقوله

وَمَتَهَلْ	لَيْسَ لَهُ حَرَّازِقُ	وَالضَّفَادِي جَمْعُ	نَقَانِقُ
وَقَوْلُهُ	لَهَا أَشَارِيرٌ مِنْ لَحْمٍ مُتَمَرَّةٍ	مِنْ التَّمَالِي وَوَحْزٌ مِنْ أَرَانِيهَا	
وَقَوْلُهُ	إِذَا مَا عُدَّ أَرْبَعَةٌ فَيَسَالُ	فَزَوْجُكَ خَامِسٌ وَأَبُوكَ سَادِي	
وَقَوْلُهُ	قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ وَهَذَا الثَّالِي	وَأَنْتَ بِالْهَجْرَانِ لَا تَبَالِي	

قال الشارح : قد أبدلت الياء من حروف صالحة العدة على سبيل الشذوذ ولا يقاس عليه ونحن لسوق الكلام على حسب ما ذكره من ذلك قولهم «أملت» الكتاب قال الله تعالى (فهى تلى عليه بكرة وأصيلا) والأصل أملت وقال الله تعالى (وليلال الذى عليه الحق) والوجه انهما لغتان لان تصرفهما واحد تقول أملت الكتاب بمليه إملاؤا وأمله يله إملا لا فليس جعل أحدهما أصلا والآخر فرعاً بأولى من العكس وقالوا «قصيت أظفاري» حكاه ابن السكيت في قصصت أبدلوا من الصاد الثالثة ياء لثقل التضعيف ويجوز أن يكون المراد قصصيت أظفاري أى أتيت على أقاصيها لان المأخوذ أطرافها وطرف كل شيء أقصاه وقالوا «لا وربك لا أفعل» يريدون لا وربك فأبدلوا من الباء الثانية ياء لثقل التضعيف وقالوا «تسريت» وأصله تسررت ففعلت من السر وهو النكاح وسى النكاح مرا لان من أراد استتر واستخفى ومرة فعلية منه فأبدلوا من الراء الثالثة الياء للتضعيف وقال ابو الحسن هو فعلية من السرور وذلك

وذلك ان صاحبها يسر بها وقالوا تنظيبت وأصله «تظننت» وللتظن في أعمال الظن وأصله النظن فابدأوا من
احدى نواته الياء لثقل التضعيف وقالوا في قوله تعالى (لم يتسن) أصله لم يتسنن من قوله تعالى (من حأ
مسنون) اى متغير فأبدل من الذون الثالثة ياء ثم قلبها الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار يتسنى ثم حذف
الالف للجزم فصار اللفظ لم يتسن هذا قول ابن عمر وقيل هو من السنة ومعناها اى لم تدره السنون بمزورها
وذلك على قول من قال سنة سنواء وسنوات ومن قرأ يذسنة جاز ان تكون الهاء لاسكت ويكون اللفظ كما
تقدم وجاز ان تكون الهاء اصلا من قولهم سانهته واما قولهم «تقضى البازي» فالمراد تقضض من قولهم
انقض الطائر اذا هوى في طيرانه ولم يستعملوا الفعل منه الا مبدلا قال المعاج * تقضى البازي اذا
البازي كسر * (١) واما قول الآخر * نزور امرأ الخ * (٢) انشده ابن السكيت عن ابن الأعرابي
والشاهد فيه قوله يا تمي اراد يأتى لكن ياء بدل من الميم الثانية ياء فلما «التصديفة» من قوله تعالى (وما كان
صلاتهم عند البيت الا مكاء وتصديفة) فالياء بدل من الدال لانه من صد يصد وهو التصديق والصوت
ومنه قوله تعالى (اذا قومك منه يصدون) اى يضجون ويعجون فحول احدى الدالين ياء هذا قول
ابن عبيدة أنكر الرسمى هذا القول وقال انما هو من الصدى وهو الصوت والوجه الاول غير ممنوع لوقوع يصدون
على الصوت او ضرب منه واذا كان كذلك لم يمنع ان تكون تصديفة منه فتكون نغمة كالنحلة والتعلة
فلما قلبت الدال الثانية ياء امتنع الادغام لاختلاف اللفظين وقالوا تلعت أى أ كات اللعاعة وهى بقلة
ناعمة وذلك فيما حكاه ابن السكيت عن ابن الأعرابي قال الاصمعى ومنه قيل للدنيا لعاعة وأصله تلعت
ابدلوا من احدي اليمين ياء على حد تنظيت كراهية اجتماع العينات وقالوا «دهديت» الحجر فتعدى
أدهديه دهداء اى دهدته فتدعه اى دحرجته فتدحرج قال ذو الرمة

كما تدهدي من الرض الجلاميد * (٣) وقال أبو النجم

(١) قال المرتضى : «ويقال انقض الطائر اذا هوى في طيرانه كما في الصحاح ويقال هو اذا هوى من طيرانه ليسقط على
شيء» يقال انقض البازي على الصيد اذا سرع في طيرانه منكبرا على الصيد ومثله تقضض على الاصل وربما قالوا انقضى البازي
بتقضى على التحويل وكان في الاصل تقضض فلما اجتمعت ثلاث ضادات قلبت احداها ياء كما قالوا انعطى وأصله تمعطى اى تعدد
وكذلك نظى من الظان وفي التنزيل العزيز (وقد خاب من دساها) وقول الجوهري «ولم يستعملوا منه تفعل الا مبدلا»
اشارة الى ان المبدل في استعمالهم هو الافصح فلا مخالفة في كلام المصنف لقول الجوهري كما نوهه شيخنا فتأمل ومن المبدل
المشهور قول المعاج يمدح عمر بن عبيد الله بن معمر .

اذا الكرام يتدروا الباع يتدرهم داني جناحيهم من الطور فر * تقضى البازي اذا البازي كسر

اه كلام مع قليل من التفسير ولك فيه منقح وكفاية

(٢) لم أنف على نسبة هذا البيت والاستشهاد به لقوله «يا تمي» حيث قلب الثاني من اليمين ياء وكان أصله ياتم ففعل به ذلك
(٣) الاستشهاد به في قوله «تدهدي» وأصله تدده فقلبت الهاء ياء . قال ابن الاثير . «في حديث الرؤيا» فيتدهدي
الحجر فيتبعه فيأخذه» اى يتدحرج يقال دهديت الحجر وددهيته ومنه الحديث «لما يدده الجمل خير
من الذين ماتوا في الجاهلية» هو الذى يدحرجه من السرجين . والحديث الآخر «كايدهده الجمل النسب ياتمه» اه
وقال جارا لله في الاساس . «دهديت الحجر فتدهدي» وكأنه دهدية الجمل دحرجته . اه وقال الجديفي القاموس . «ددهه

كَأَنَّ صَوْتَ جَرِّهَا الْمُسْتَعَجَلِ جَنْدَلَةٌ دَهْدَيْتَهَا مِنْ جَنْدَلٍ (١)

وبدل أن دهدمت هو الاصل قولهم دهدوة الجمل لما يدرجه وقالوا «دهصيت» في صهصت اذا قلت صه صه بمعنى اسكت قالياء بدل من الهاء كراهية التضعيف وقالوا مكوك «ومكا كيك ومكاي» فيما حكاه ابو زيد فبعد الكاف ياء مشددة فما ياءان فالاولى بدل من واو مكوك صارت ياء في الجمع لانكسار ما قبلها والثانية بدل من الكاف للتضعيف وقالوا «دياج» في جمع ديجوج وهو المظلم يقال ايل ديجوج أى شديد الظلمة واصله دياجييج فكرر هو التضعيف فأبدلوا من الجيم الاخيرة ياء فاجتمعت مع الياء الاولى فغفروا بحذف احدى الياءين فصار دياج من قبيل المنقوص وقالوا «ديوان» واصله دَوَّان ومثاله فمال النون فيه لام لقولهم دونت ودويون في التحقير «فان قيل» فها قلبتم الواو ياء لوقوع الياء الساكنة قبلها على حد قلبها في سيدوميت قيل لانه كان يؤدى الي نقض الغرض لانهم كرهوا التضعيف في دَوَّان فأبدلوا ليختلف الحرفان فلوا ابدلوا الواو فيما بعد وقالوا ديان لهادوا الي نحو مما فرأ منه مع ان الياء غير لازمة لانها انما ابدلت تخفيفا لا ترى انهم قالوا دواوين فأعدوا الواو لما زالت الكسرة من قبلها فبان لك ان هذه الياء ليست لازمة لانها ترجع الى اصلها في بعض الاحوال وقد قال بعضهم دياوين فجعل البديل لازما وقالوا «ديياج» والاصل دياج دل على ذلك قولهم ديابييج بالياء في الجمع كأنهم كرهوا «التضعيف فأبدلوا» وقالوا «قيراط» واصله قرطاط على ما تقدم فأبدلوا من الراء الاولى ياء لثقل التضعيف دل على ذلك قولهم في الجمع تراريط فظهور الراء دليل على ما قلناه وقالوا «شيراز» وقالوا في الجمع شراريز وشواريز فن قال شراريز كان اصله عنده شرّاز كقراط ومن قال شواريز كانت الياء عنده مبدلة من الواو الساكنة على حد البدال في ميزان وميعاد «فان قيل» فانّ مثال فرعال غير موجود فكيف ساغ حل شيراز على مثال لانظير له قيل عدم النظير لا يضرّ مع قيام الدليل أما اذا وجد كان مؤنسا وأما أن يتوقف ثبوت الحكم مع قيام دليله على وجوده فلا وقالوا «ديماس» للسنج وللحرب ويقال للحرب ايضاً ديماس وقالوا في جمعه دياميس ودياميس فن قل دياميس كانت الياء مبدلة من الميم في الواحد وكان من قبيل قيراط وقراريط ومن قال دياميس لم تكن مبدلة وكانت مزيدة لللاحاق بسرداح ولذلك قال سيبويه «فيمن قال شواريز ودياميس» وقالوا في اتصلت «ايتصلت» أبداوا من التاء الاولى ياء للعلة المذكورة قال الشاعر

قام بها يُنْشِدُ كُلُّ مُنْشِدٍ فَايْتَصَلَتْ بِعَيْنٍ ضَوْءُ الْفَرَقَدِ (٢)

الحجر قد هدهد حرجه قد حرج كدهداه قد هدى والشيء قلب بعضه على بعض والهداه صغار الابل «اه والجلاميد في البيت الشاهد جمع جلعود هو - بضم الجيم وسكون اللام - الحجر

(١) هذا البيت لابي التجم كآمال الشارح العلامة والشاهد فيه قوله «دهديتها» حيث قلب الهاء ياء واصله دهدمت والقول فيه كالقول في الشاهد الذي قبله

(٢) لم أجد أحدا نسب هذا البيت الى قائل والشاهد فيه قوله «فايتصلت» واصله فأتصلت فلما استثقل الشاعر اجتماع التاءين وادغامها قلب الاولى منهما ياء. هذا واصل اتصلت واصلت فالفاء واو في الاصل فلما وقعت قبل تاء الافتعال قلبت

أراد اتصلت فكره التضعيف وقالوا إنسان « وأناسي » وظربان « وظرابي » فلما أنامى فاصله أناسين على حد سرحان وسراحين فأبدلوا من النون ياءً وادغموا الياء المبدلة من النون في الياء الأولى المبدلة من الالف في إنسان وقيل أناسي ليس بشكسر إنسان وإنما هو جمع لأناسي كخفي وبخاتي وكذلك ظربان بمنح الظاء وكسر الراء وهي دويبة كالطرة منتنة تزعم العرب أنها إذا فست في ثوب أحدهم حين يصيدها يلى الثوب ولا تبلي راحمتها وفي المثل فسا بينهم الغربان إذا تقاطعوا ويجمع على ظرابين كسراحين وقالوا « ظرابي » أبدلوا من النون ياءً كما قالوا أناسي قال الشاعر

وهل أنتم إلا ظرابي مذبح تفامى وأسئسى بآفها الطائم (١)

تأوا دغمت في تاء الافتعال وتقول في وزن ووعدو كل إذا بنيت منها على وزن افتعل افتعلا أثرت أزاناً واتعدا تاداً واتكل اتكالا وكذلك كل ما يشبهه

(١) لم أقف على نسبة هذا البيت . وقال المرتضى . « والظربان كالقطران وفي المصباح والظربان على صيغة المثنى والتخفيف بكسر الظاء وسكون الراءفة . قلت رواءه أبو عمرو ورواه أيضاً شمر عن أبي زيد ودادوهي الظرابي بغير نون . ونقل شيخنا عن ابن جني في الخشب سكون الراء مع فتح الظاء أيضاً . وهي دويبة كالطرة ونحوها . قاله أبو زيد . وقيل شبيه بالقرد قاله أبو عمرو وابن سيده . وقيل الكلب الصبي القصير كذا في المصباح منتنة الراءجة كثيرة الفسوء . وقيل هو فوق جرو الكلب كذا في المستقصى . وقال الأزهري قرأت بخط أبي الهيثم قال الظربان دابة صغيرة القوائم يكون طول قوائمها قدر نصف أصبع وهو عريض يكون عرضه شبر أو فتر أو طوله مقدار ذراع وهو مكربس الرأس أي مجتمعه . قال وأذناه كاذني السنور .. والجمع ظرابين قال أبو زيد والاني ظربانة وقد تحذف النون من الجمع قال البيهقي :

سواسية سودا لوجه كأنهم ظرابي غربان بمجروده محل

وروى أيضاً ظربي — بسكون الراء — وروى أيضاً ظرباء — بكسرها — على فعلا ممدوداً . وقال أبو الهيثم هو الظرباء مقصوراً والظرباء ممدوداً والحن وأنشد قول الفرزدق :

وكيف تكلم الظرباء عليها فراء اللؤم أرباباً غضاباً

قال والظربي على غير معنى التوحيد . قال أبو منصور وقال الليث هو الظرباء مقصوراً كما قال أبو الهيثم وهو الصواب . والظربي والظرب بالسمان للجمع . وقال عبد الله الزبيدي التلبي .

الأبلاغاً قيساً وخندف أني ضربت كثيراً مضرب الظربان

يعني كثيراً بن شهاب المذحجي وقوله « مضرب الظربان » أي ضربت في وجهه وذلك أن للظربان خطا في وجهه فشبهه ضربته في وجهه بالخط الذي في وجه الظربان . ومن رواه « ضربت عبيداً » فليس هو لمبدن حجاج وإنما هو لاسد ابن ناعضة وهو الذي قتل عبيداً بامر النعمان واليت .

ألا أبلاغاً فتبان دودان أني ضربت عبيداً مضرب الظربان

غداة توخى الملك بلمس الحبا فصادف نحسا كان كالديران

وقال الأزهري جمع الظربان الظربي وقيل الظربان الواحد وجمعه ظربان — أي بكسر فسكون — وعن ابن سيده والجمع ظرابين وظرابي الياء بدل من الالف والثانية بدل من النون والقول فيه كالقول في إنسان وقال الجوهري الظربي على فعل جمع مثل حجلي جمع حجل قال الفرزدق * وما جعل الظربي القصار . الخ * * * وربما جمع على ظرابي كأنه جمع ظرباً وقال * * * وهل أنتم إلا ظرابي مذبح * * * « ه كلامه ولك فيه كفاية ومقتنع

وربما قالوا في الجمع ظر بن كحجلى قال الفرزدق

وما جعل الظَّرْبَى الصَّارُ أَوْفَمَا إِلَى الطَّمِّ مِنْ مَوْجِ الْيَحَارِ اخْتِضَارِمِ (١)

وربما جاء هذا البديل في غير التضعيف انشد سيديوه لرجل من يشكر وقيل هو مصنوع بخلف الاحمر ومنهل ليس له الخ (٢) * أرا الضفادع فأبدل من العين الياء ضرورة والمنهل المورد والحوازق الجماعات واحدها حزيفة جمعت فاعلة كأنها حازقة لان الجمع قد يبنى على غير واحده والنقائى أصوات الضفادع واحدها نقفة وانشد ايضا * لها اشارير الخ (٣) فاراد الثعالب وأرانها فاضطر إلى الاسكان فلم يمكنه ذلك فأبدل من الباء ياء ساكنة في موضع الجر يصف ثقباً والأشارير جمع إشراة وهى القطعة من اللحم تحفف اللادخار ومعنى شجرة مجففة من التمر يريد بقاها في وكرها حتى تجف لكثرتها والوخز القطم من اللحم وأصل الوخز الطعن الخفيف يريد ما يقطع من اللحم بسرعة وأما توله * اذا ماعد اربعة الخ (٤) اراد سادسا فأبدل من السين ياء ضرورة ومثله قول الراجز

يَفْدِيكَ يَا زُرْعَ أَبِي وَخَالِي قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ وَهَذَا الثَّالِي (٥)

* وَأَنْتَ بِالْهَجْرَانِ لَا تُبَالِي *

(١) هذا البيت للفرزدق همام بن غالب ومحل الشاهد فيه قوله «الظربى» في جمع ظربان كحجلى في جمع حجل وقد ذكرنا ذلك في الشاهد السابق ويقال ان اباعلى سال أبا الطيب المتنبي كم لنا من الجوع على وزن فعلى فاجابه على البديهة حجلى وظربى ولا ثالث لها ويذكرون ان اباعلى بحث طويلا لم يثر على ثالث يستدركه عليه فلم يجد حتى ليقال ان اباعلى اطول بجمته عن هذا مع انه كان ارمد قد قصر بصره وقيل قد عوى

(٢) انشد سيديويه هذا البيت ولم ينسبه ويقال انه من صنع خلف . وقال المرتضى : «الضفدع كزبرج وجعفر اثنان فصيحتان وبوزن جنبد اى بعزم الاول وقبح الثالث . وبوزن درهم وهذا اقل او مردود قال الخليل ليس في الكلام فعل الاربعة احرف درهم وهجرع وهباع وقلمع وهوامس نقله الجوهري . وهى دابة تهرة اى تتولى في النهر ولحمها مطبوخا بزيت وملح ترياق للهوام اى فى جذب سمومها اذا وضعت على موضع اللدغ .. والواحدة ضفدعة بها . والجمع ضفادع وربما قالوا ضفادى ابدلوا من العين ياء كما قالوا فى الثعالب والارانب الثعالبى والارانبى وانشد سيديويه بم ومنهل ... الخ * وانشد السيرافى وبلدة ليس بها حوازق ولفادى جمعها ثقانى اه كلامه

(٣) نسب المرتضى هذا البيت لرجل من بنى يشكر . وقال بعض شراح الشواهد هولاء من بنى ثواب .. والاشاير جمع اشراة وهى قطعة من اللحم تقعد اللادخار . ومتمرة اى مجففة من تمر اللحم مجففة . ووخر اى قطع من الوخر وهو القطع القليل والنعالي الثعالب والارانبى الاربانب . قال المرتضى : «ووجه ذلك ان الشاعر لما اضطر إلى الياء ابدلها مكان الباء كما يبدلها مكان الهمزة» اه

(٤) لم اجد من نسب هذا البيت . والفسال - بكسر الفاء - جمع فسل وهو الخميس الدنى . والمعنى اذا عد الناس اربعة من الادنياء الاسافل كان زوجك خامسا لهؤلاء الاربعة وابوك سادس لهم اى انهما يكونان من الاسافل . والشاهد فيه قوله «سادى» واصله سادس فابدل السين ياء

(٥) لم اقف على من تعرض لنسبة هذا الشاهد ومحل الاستشهاد فيه قوله «الثالى» حيث ابدل الثاء ياء وكان اصله «الثالث» فلما اضطر لاجل القافية فعل به ذلك

فانه ابدال من التاء الثانية ياء كأنه كره باب سلس وقلق فأعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والواو تبدل من أختيها ومن الهزمة فأبدالها من الالف في نحو ضوارب وضورب تصغير ضيارب مصدر ضارب وأوادم وأويدم ورحوي وعصوي وإوان تشنية إلى أاما ومن الياء في نحو موقن وطوبى مما سكن ياءه غير مدغمة وانضم ما قبلها وفي بقوى وبوطر من بيطر وهذا امر محضو عليه وهو نهو عن المنكر وفي جباوة ومن الهزمة في نحو جونة وجون كما سلف في تخفيفها ﴾

قال الشارح : « واما ابدال الواو فقد أبدلت من أختيها ومن الهزمة » والمراد بقولنا أختيها الالف والياء لانهم جميعاً من حروف المد واللين وقد مثل مائله متعددة وعلّة كل واحد منها غير الاخرى لكنه جمع بينهم الانقلاب من الياء الى الواو وأنا أشرح ذلك شيئاً فشيئاً واما « ابدالها من الالف » ففي نحو فاعل وفاعول وفاعل وذلك نحو ضارب وخاتم وعاقول وساباط ففي اردت تحقير شيء من ذلك او تكسبه قلبت ألفه واوآ وذلك نحو ضورب وضوارب وخوئيم وخوأم وعويقل وعواقل وسويبط وسوايط فاما علّة قلبها في التحقير فظاهرة وذلك لانضمام ما قبل الالف واما قلبها في التكسير فبالحمل على التحقير وذلك انك اذا قلت ضوارب وخوأم فلازمة في الضاد والهاء توجب انقلاب الالف الى الواو لكنك لما كنت تقول في التحقير خوئيم قلت في التكسير خوأم قال * وتترك أموال عليها الخوأم * (١) واما حمل التكسير في هذا على التحقير لانهما من واد واحد وذلك ان هذا التكسير جار مجرى التحقير في كثير من أحكامه من قبل ان علم التحقير ياء ساكنة فالثالثة قبلها فتحة وعلم التكسير الف فالثالثة ساكنة قبلها فتحة والياء أخت الالف على ما تقدم وما بعد ياء التحقير حرف مكسور كما ان ما بعد الف التكسير حرف مكسور فلما تناسبا من هذه الوجوه التي ذكرناها حمل التكسير على التحقير فقليل خوالد كما قيل خويلد وكما حمل التكسير هنا على التحقير كذلك حمل التحقير على التكسير في قولهم أسبود في لغة من لم يدغم حملا على أساود فلم يدغموا في أسبود مع وجود سبب الازغام وهو اجتماع الواو والياء وسبق الاول منهما بالسكون ومن ذلك « أويدم وأوادم » أجروه مجرى خوئيم وخوأم حيث لزم الابدال لاجتماع الهزتين وقد تقدم الكلام عليه في تخفيف الهزمة ومن ذلك أنك تقول في الفقل قوتل وضورب فقلب الالف من قاتل وضارب واوآ لانضمام ما قبلها على القاعدة المذكورة ومن ذلك « رحوي وعصوي » ونحوهما من المتصور الواو فيه بدل من الالف في رحي وهصاً سواء كانت الالف من الياء أو من الواو وقد استوفيت الكلام على ذلك وعلته في النسب « واما إلوان فتشنية إلى إذا سمى بها » وكذلك لدى وإذا زماناً كانت أو مكاناً اذا سميت رجلاً بواحد من هذه الاشياء وما أشبهها من نحو إلا وإما فانك اذا نثيته كان بالواو نحو إلوان ولدوان وإذوان وإلوان وإموان في الرفع وتقول في النصب

(١) أنشدته شاهداً على ان الالف اذا كانت ثانية في نحو خاتم وضارب وساباط وعاقول قلبت في الجمع والتصغير واوا وحمل الاستنساخ وقوله « الخوأم » وهو جمع خاتم — بفتح التاء — واذ اثبت ان هذه الالف تقاب واوا في الجمع فانه يثبت في التصغير من قبل ان التصغير يشبه الجمع شبه اقويا. وقد تكفل الشارح العلامة بذكر كثير من وجوه الشبه فلا داعي لطالة القول في ذلك

والجر إلوين ولدوين وإذوين ولأوين ولأوين وكذلك لو جعلت شيئاً من ذلك اسم امرأة ثم جمعتها
بالاف واثاء اقلت إلوات وإذوات ونحو ذلك والالة في قلب ما كان من ذلك واوا من قبيل
انها اصول غير زوائد ولا مبدلة فلما لم يكن لها اصل ترد اليه اذا تحركت ولم تكن الالة
مسموعة فيها حكم عليها بالواو فقلبت عند الحاجة الي حركتها واوا « فان قيل » اذا كانت
أصلاً غير مبدلة فلما لم يحز قلبها واوا اذ ليس لها أصل في الواو ولا الياء فالجواب ان الأمر كذلك الا
أنها لما سمي بها انقلبت الى حكم الالهاء فحكم على الفها بما يحكم على الفات الالهة التي لا تحسن إمامتها نحو
عصاً وقطاً وكما تقول عسواز وقطوان كذلك تقول إلوان ولدوان ونحو من ذلك لو سميت رجلاً بضرب
لا عربته وقلت هذا ضرب ورأيت ضرباً وممرت بضرب وان كان قبل التسمية لا يدخله اعراب فكما
أن ضرب اذا سمي به انتقل الى حكم الالهة فأعرب كذلك الى ولدى واما اذا سمي بها انتقلت الى حكم
الالهة وقضي على الفاتما بانها من الواو اذا كانت أصلاً ولم يسمع فيها الالهة وقد أبدت من اللياء « في
موقن » وموسر ونحوهما وذلك ان أصل موسر ميمر بالياء لانه من اليسر وأصل موقن الياء لانه من
اليقين وانما صارت واوا اسكونها وانضمام ما قبلها كما أن الواو اذا سكنت وانكسر ما قبلها صارت ياء نحو
ميزان وميعاد فأصلهما الواو لانه من الوزن والوعد فان تحركت الواو في موقن وموسر أو زالت الضمة
التي قبلها عادت الكلمة الى أصلها من اللياء وذلك نحو قولك في التصغير ميقن وميسر وفي التكسير
مياقن ومياسير كما أن الياء في ميزان وميعاد كذلك تقول في تحقيرهما موزين ومواعيد وفي التكسير
موازين ومواعيد « فان قيل » ولم كان اذا سكنت الياء وانضم ما قبلها قلب واوا واذا سكنت الواو
وانكسر ما قبلها قلب ياء قبل أشبههما بالاف وذلك أن الواو والياء اذا سكنتا وكان ما قبل كل واحد
منهما حركة من جنسهما كانتا مبدلتين كالاف وكما أن الالف منقلبة اذا انكسر ما قبلها أو انضم في نحو
ضوئرب ومفاتيح كذلك انقلبت الواو والياء اذ قد أشبهتهما الا أن النطق بالكسرة قبل الواو الساكنة
ليس مستحيلاً كاستحالة ذلك مع الالف وانما ذلك مستثقل وكذلك النطق بالضمّة قبل الياء الساكنة
فاذا تحركت هذه الواو وزالت الكسرة عن الحرف الذي قبلها زال عنها شبه الالف وقويت بالحركة
فعدت الى أصلها على ما ذكرنا وأما قولهم عيد وأعياد فانه ألزم القلب لكثرة استعماله فلما ربح فكسره على
أرواح قال الشاعر « تلفه الارواح والسمي » (١) وربما قالوا أرباح وهو قليل من قبيل الفاظ ومن ذلك
« طوبى » الواو فيه مبدلة من الياء لانه نفي من الطيب قلبوا ياءه واوا للضمّة قبلها مع سكونها ومثله
الكومي وهو مؤنث الاكيس كالافضل والفضلي وهو قياس عند الاخفش وشاذ عند سيبويه لان سيبويه

(١) الشاهد في هذا البيت قوله «ارواح» في جمع ربح فيدل ذلك على ان اصل هذه الياء واوا لان الجمع يرد الاشياء الى
اسولها . وقد قال الجوهري «الريح واحدة الرياح وقد تجمع على أرواح لان اصلها الواو وانما جاءت بالياء
لانكسار ما قبلها واذا رجعوا الى الفتح عادت الى الواو كقولك ارواح الماء» اه والذي يدل على ان الاصل هو الواو
دلالة اكدية انهم اجمعوا على ان جمع الجمع «اروايح» الا ما شذ من قولهم اربايع وقد انكرها ابو حاتم وانكر ان يحى
جمع ربح على ارباح . وفي الحديث «هبت ارواح النصر» وفي حديث ضام «اني اطلع من هذه الارواح»

يبدل من ضمة الفاء في هذا الضرب كسرة لتصح الياء مفردا كان أو جمعا والاختش لا يرى ذلك الا فيما كان جمعا نحو بيض ولذلك كانت معيشة مفعلة بكسر العين عنده لا غير وعند سيبويه يجوز أن تكون مفعلة ومفعلة بالكسر والضم ولذلك حمل ضيزى على أنه فعلى بالضم لانه ليس في الصفات فعلى بالكسر وفيها فعلى بالضم نحو حبلى « وقوله غير مدغمة » نحرز من مثل السيل والعيل فانك لا تقلب الياء واوا فيهما وان سكنت وانضم ما قبلها لتحصنها بالادغام وخروجها عن شبه الالف اذ الالف لا تدغم ولا يدغم فيها لان المدغم والمدغم فيه بمنزلة حرف واحد يرتفع بهما اللسان دفعة واحدة ولذلك يجوز الجمع بين الساكنين اذا كان الاول حرفا ليننا والثاني مدغما كدابة وشابة لان ابن الحرف الاول وامتداده كل الحركة فيه والمدغم كالمتحرك واذا كان كذلك لم تتسلط الحركة على قلبها قال أبو النجم

كَأَنَّ رِبْحَ الْمَيْكَةِ وَالْقَرْنُفْلَ نَبَاتُهُ بَيْنَ التَّلَاعِ السَّيْلِ (١)

وقال الآخر نَحْمَى الصَّحَابَ إِذَا تَكُونُ كَرِيمَةً فَإِذَا هُمْ نَزَاوَا فَمَا وَى الْعَيْلَ (٢)

(١) البيت — كما قال الشارح العلامة — لاني النجم المعجلى .. والشاهد فيه قوله « السيل » حيث لم يقلب الياء واوامع سكونها وضم ما قبلها . وانما كان هذا كذا في نحو سيل وعيل وحيض لان الياء لما ادغمت في باء اخرى مثلها كان ذلك لها حصنا وحرازا من ان نصير الى الابدال . والتلعة ما ارتفع من الارض واشرف وما نهبط منها واتحدرتقل هذين ابو عبيدة فهو من الاضداد عنده . وحكى ابن برى عن ثعلب قال . دخلت على محمد بن عبد الله بن طاهر وعنده ابو مضر اخو ابو الميمثل الاعرابي فقال لي . ما التلعة ؟ فقلت . اهل الرواية يقولون هو من الاضداد لما علا وما سفل . قال الراعي في العلو .

كدخان مرتجل باعلى تلمة غرثان ضررم عرثج مبلولا

وقال زهير في الانهباط

وانى متى اهبط من الارض تلمة أجد اثرا قبلى جديدا وعاديا

قال . ليس كذلك إنما هي مسيل الماء من اعلى الوادى الى اسفله فرة يصف الشاعر اعلاها ومرة يصف اسفلها . والى هذا ذهب ابن الاعرابي . وذهب ابن دريد الى ان التلعة ما اتسع من فوهة الوادى . والجمع تلمات — بفتح التاء واللام — وتلاع — كقلمة وقلاع . والسيل جمع سائل كرا كع وركع : واصل همزة سائل الياء لانه من سال الماء فى الوادى يسيل فلما وقعت بعد انف فاعل قلبت همزة . والجمع يراد الاشياء الى اصولها ولهذا قاله لما جمع صار « سيلا » ونسبة السيل الى التلاع مجاز كجرى النهر واصل الكلام « التلاع السيل مياها » وهذا ظاهر ان شاء الله

(٢) لم افق على نسبة هذا البيت . والاستشهاد به في قوله « العيل » بضم العين المهملة وتشديد الياء المثناة للتحية . ولم تقلب الياء الى الواو مع سكونها والضممة التى قبلها لانها قد تحضنت من ذلك بادغامها في مثلها . هذا والعيل جمع عائل وهو الفقير وقال فى القاموس وشرحه . « عائل يعيل عيلا وعيلة وعبولا بالضم والكسر ومعيلان أفقر . وقد قول فى الدعاء ماله مال وعال . عالى أفقر وقيل مال وعال بمعنى واحد أفقر واحتاج وفى الحديث « ما عال مقتصد ولا يعيل » اى ما أفقر . وفى حديث صلة « اما انافلا عيل فيها » وقال ابي حنيفة بن الجلاح .

وما يدري الفقير متى غنام وما يدري الغنى متى يعيل

وهو عائل قال الله تعالى (ووجدك عائلًا فقاني) اى ازال عنك فقر النفس وجعل لك الغناء الاكبر المعنى بقوله « الغنى غنى النفس » اى وجدك فقيرا الى رحمة الله وعفوه فاغناك بما تقدم من ذنبك وما تاخر . وفى الحديث « ان الله يفيض العائل

ألا ترى أن الضمة لم تؤثر في ياء السيل ولا العيل لا دغامها وإن كانت في الحقيقة ساكنة وكذلك
 اخروا ط واجلوا ذ لم يقلبوا الواو الساكنة ياء لانكسار ما قبلها وذلك لما ذكرناه من تحصنها بالادغام « فإن
 قيل » فانهم يقولون ديوان وأصله دوان قيل القلب هنا لثقل التضعيف لا لسكونها وانكسار ما قبلها فهو
 من قبيل دينار وقيراط في دنار وقيراط لا من قبيل ميزان وميعاد ولذلك كان من الشاذ غير المقيس وأما
 « ضويرب فهو تصغير ضيراب » مصدر ضارب والياء فيه منقلبة عن ألف ضارب للكسرة قبلها ومثله
 قيتال في مصدر قاتل هذا هو الاصل ومن قال ضراب وقتال فانه حذف الياء تخفيفا ولعلم بموضعها واذا
 صغر هذا المصدر قيل ضويرب فالواو بدل من الياء المبدلة من ألف فاعل والياء الاخيرة بدل من الف
 فيمال على حدها في سرهاف وأما « بقوى » ونحوه مما هو من الاءاء على فملى معتل اللام فسا كان من
 ذلك من الياء فانك تقلب ياءه الى الواو نحو التقوى والرعى والشروى فالتقوى من وقيت والبقوى
 من بقيت أي انتظرت والرعى من رعيت والشروى من شربت والصفة ترك على حالها نحو خز ياو صياوريا
 ولو كانت ربا سما لقلت روا كأنهم فرقوا بين الاسم والصفة وانما قلبوا الواو الى الياء ههنا لان الياء أخت
 الواو وقد غلبت الياء الواو في أكثر المواضع من نحو سيده وميت وشويته شيئا وطوبته طيا فأرادوا أن
 يعوضوا الواو من كثرة دخول الياء عليها فيكون ذلك كالقصاص فقلبوا للياء واوا ههنا وانما اختصوا
 هذا القلب بالاسم دون الصفة وذلك لان الواو انقل من الياء فلما عزموا على قلب الاخف الى الانقل
 لضرب من الاستحسان جعلوا ذلك في الاخف لانه أعدل من أن يجعلوا الانقل في الانقل والاخف عو
 الاسم والانقل هو الصفة لمقاربتها الفعل وتضمنها ضمير الموصوف وأما « بوطر » فالواو فيه مبدلة من
 ياء يبطر المزيدة لللاحق بدحرج كسيطر ويقر وإذا أسندته الى المفعول قلت سوطر وبوطر فتصير الياء
 واوا للضمة قبلها وصكونها أوأما قولهم « هذا أمر ممضو عليه » فالواو الاخيرة فيه بدل من الياء التي هي
 لام في مضيت وكذلك قالوا هو أمور بالمعروف فهو عن المنكر وهو من نيت وشربت مشوا وهو من
 مشيت لان المسهل يوجب المشى وانما أبدلوا الياء واوا لانهم أرادوا بناء المفعول فكروا أن يلتبس ببناء
 فعيل لو قيل مشى ونهى وأما « جباوة » فهو مصدر جبيت الخراج والاصل جباية لانه من الياء وانما
 أبدلوا الياء واوا للعلمة في التقوى والبقوى وهو تعويض الواو من كثرة دخول الياء عليها وأما « أبدلها
 من الهمة في نحو جوتة وجون » فقد تقدم شرحه في تخفيف الهمة بما أغنى عن اعادته فاعرفه

الحنان » والجمع حالة كحائك وحاجة ومنه الحديث « ان تدع ورثك اغنياء خير من أن تتركهم عالة يتكففون لباس » اى
 فقراءه . ومثل العالة العيل - بضم فتشديد - قال (انشده أبو عبيد) .

فتركني نهذا عيلا ابناؤهم وبنو كنانة كالصوت المرء

اه كلامه ومعنى البيت الشاهد . مدح رجلا يانه اذا نزلت باصحابه نازلة فركبوا لها خيولهم كان لهم دريئة ومنع عنهم
 الاذى فاذا كان وقت الامن ونزلوا عن خيولهم كان ماوى للمفقر او الممدمعين منهم ، والصوت في البيت الذى ذكره الزبيدي
 اللصوص ابدات الصاد فيه ناء . وسيأتى قريبا شرح هذه المسئلة

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب والميم أبدلت من الواو واللام والنون والباء فأبدلها من الواو في فم وحده ومن اللام في لغة طي في نحو ماروي التمر بن تواب عن رسول الله ﷺ وقيل انه لم يرو غير هذا ليس من امير امصيام في امسفر ومن النون في نحو عبر وشعباء مما وقعت فيه النون سا كنة قبل الباء وفي قول رؤبة

يا هال ذات المنطق التمتام وكذك المخصب البنام
وطامه الله على الخير ومن الباء في بنات مخر وما زلت راتما على هذا ورأيت من كنم وقوله
فبادرت شاتما عجلي مآيرة حتى استقت ذون محي جيدها نفما

قال ابن الاعرابي اراد نفبا ﴿﴾

قال الشارح : قد أبدلت الميم من اربعة احرف الواو واللام والنون والباء اما « ابدالها من الواو في فم وحده » الاصل فيه فوه عينه واو ولايه هاء يدل على ذلك قولهم في التصغير فويه وفي التفسير أفواه ووزنه فعل بفتح الاول وسكون الثاني الا انه وقعت الهاء فيه وهى مشبهة بحروف اللين حذفت على حد حذف حروف اللين من نحو يد ودم ومثله شفة وسنة فيمن قال شافته وعلمت معه مسانهة فلما حذفت الهاء بقى الاسم على حرفين الثاني منهما واو والاول مفتوح فكان إبقاءه على حاله يؤدي الى قلبها الفاء لتحركها بحركات الاعراب وكون ما قبلها مفتوحاً على حد عصا ورحى والالف تحذف عند دخول التنوين عليها لانتفاء الساكتين كصاً فيبقى الاسم المتمكن على حرف واحد وهو معدوم فلما كان يقتضى ابقاء الواو على ما ذكر ابدلوا منها الميم لان الميم حرف صحيح لا تنقل عليه الحركات وهو من مخرج الواو لانهما من الشفة وفيها غنة تناسب اين الواو لذلك ابدلوا منها « فان قيل » ما الدليل على فتح الفاء دون أن تكون مضومة أو مكسورة قيل اللفظ يشهد بذلك « فان قيل » فقد حكى أبو زيد فيها فم وفم بالقم والكسر قيل ليس ذلك فيها بالشائع والحكم انما هو على الاكثر والكثير المشهور هو الفتح والضم والكسر قليل من قبيل الغلط ووجه انهم رأوا الفاء تختلف من هذا الاسم اذا أضيف نحو هذا فوك ورأيت فاك ومررت بفيك فعاملوه في حال الافراد تلك المعاملة واما قول الشاعر

باليته قد خرجت من فم حتى يعود الملك في أسطمة (١)

(١) هذا البيت من ارجوزة المعراج . وقال المرتضى : « الفاء والقوه — بالضم — والفيه — بالكسر — والقوهة — كسكرة — والفهم سواء في المعنى ، قال الليث . القوه اصل بناء تاسيس الفهم . وقال أبو المسكارم ، ما حسنت شيئا قط كثر في فوهة جارية حسنة . اى ما صادفت شيئا حسنا قط كثر في فم جارية . والجمع أفواه . اما كونه جمع فوهة فبين . واما كونه جمع فيه فن باب ربيع وارواح اذ لم نسمع افعالها . واما كونه جمع الفاء فان الاشتقاق يؤذن ان فاهامن الواو ولولهم مفوه . واما كونه جمع فوهة فلي خلاف القياس . ويقال أقسام . واختلاف فيه فليل انه جمع فم — مشدد الميم — حكاه المحياني ونقله شارح التسهيل واستدل ارباب هذا القول بقول الراجز * ياليتها قد خرجت . الخ * يروى بضم الفاء وفتحها عن ابي زيد . ومنع الاكثر من قال ابن جنى في سر الصناعة انهم يقولون أقام . وقال الجوهري ولا تنقل أقسام . وتبينهما الحريري في درة افواص . ومنهم من قال ان أقساما لفظة لبعض العرب الا انه لا واحد لها

فقد رويت بضم الفاء وفتحها مع تشديد الميم فلما ضمّ الفاء فقد تقدم الجواب عنه واما التشديد فلا أصل له في الكلمة لقولهم في جمه أفواه وفي تصغيره فويه ولم يقولوا أفام ولا فيم ووجه ذلك انهم تقلوا الميم في الوقف كما يقلون في يميل وخالد ثم أجرى الوصل مجرى الوقف على حد القسما والسبب ما عارفه « واما ابدالها من اللام » فقد أبدلت من لام التعريف في لغة قوم من العرب ويقال في لغة طيء امرجل في الرجل « وروى الثوري بن ثوبان عن النبي ﷺ ليس من امير امصيام في امصفر وقيل انه لم يرو عن النبي ﷺ سوى هذا الحديث ومع ذلك فهو شاذ لا يقاس عليه غيره وقد تقدم ذلك بأشبع من هذا اللفظ « واما ابدالها من النون فقد أبدلت ابدالاً مطرداً في كل نون ساكنة وتمت بعدها باء فلها قلب مباح نحو « عبر وشمباء » وعم بكر وذلك من قبل ان النون حرف ضعيف رخو يمتد في الخيشوم بنية والباء حرف شديد مجهور مخرجه من الشفة واذا جئت بالنون الساكنة قبل الباء خرجت من حرف ضعيف الى حرف يضاده وينافيه وذلك مما يشغل لجاجوا بالميم مكان النون لانها تشاركها في النونة وتوافق الباء في المخرج لكونهما من الشفة فيتناسل الصوت بهما ولا يختلف الا ترى انهم قالوا صراط بالصا دو الاصل صراط بالسين لانه من سرطت الشيء اذا ابتلته كان الطريق يتلع المارة ولما رأوا ان السين حرف

ملفوظ على القياس لان فاصله فوه بالتحريك والتسكين حذفت الهاء كما حذفت في سنة فيمن قال علمته مسانهة وكما حذفت من شاة وعضة ومن است وبقيت الواو طرفاً متحركة فوجب ابدالها الفا لانفتاح ما قبلها فبقي « فا » ولا يكون الاسم على حرفين احدهما التنوين هذا هو نص الحكم . قال شيخنا الصواب « احدهما الالف » فابدل مكانها حرف جلد مشا كل لها وهو الميم لانها مشافهتان . وفي الميم هو في الفم يضارع امتداد الواو وقال ابو لهبم . العرب تستقل وقوفاً على الهاء والحاء والواو والياء اذا سكن ما قبلها فتحذف هذه الحروف وتبقى الاسم على حرفين كما حذفوا الواو من اب واخ وغدوهن والياء من يدودم والحاء من حرو الهاء من فوه وشاة فلما حذفوا الهاء من فوه بقيت الواو ساكنة فاستقلوا وقوفاً عليها فحذفوها فبقي الاسم فاء وحدها فوصلوها بميم ليصير حرفين حرف يستدأ به فيحرك وحرف يسكت عليه فيسكن . قال ابن حني واذا ثبت ان عين فم في الاصل واو فينبغي ان يقضى بسكونها لان السكون هو الاصل حتى تقوم الدلالة على الحركة الزائدة . فان قلت فلما قضيت بحركة العين لجمعك اياه على افواه لان افعالاً انما هو في الامر العام جمع فعل نحو بطل وابطال وقدم واقدام ورسن وارسان والجواب ان فعلاً بما عنيته واو بابه ايضاً افعال وذلك صوت واصوات وحوض واحواض وطوق واطواق ففوه لان عينه واو اشبه به امانه بقدم ورسن . قلت وبه جزم الرضي والجوهري وغيرهما . وفي الجمع انه مذهب البصرية فجمه على افواه قياسي وسياق ابن سيدة يقتضي بالتحريك وعبارة المصنف تحتل الوجهين الا ان افعالاً في فعل الاجوف قليل نبه عليه شيخنا . وقال الجوهري الفوه اصل قولنا فم لان الجمع افواه الا انهم استقلوا الجمع بين هاءين في قولك هذا فوه به بالاضافة فحذفوا منه الهاء فقالوا فوزيد ورأت فازيدوم وررت في زيد واذا أضفت الى نفسك قلت هذا في يستوي فيه محل الرفع والتصب والخفض لان الواو قلبت ياء فتدغم . قال وهذا انما يقال في الاضافة وربما قالوا ذلك في غير الاضافة وهو قليل قال المعاج .

خالط من سلمى خياشيم وفا صهباء خرطوما عقارا قرقفا

وصف عذوبة ريقها يقول كأنها عقار خالط خياشيمها وفاها فكف عن المضاف اليه اه كلامه وفيه لك المقنع والمكتفى

ضعيف مهوس منسل والطاء شديد مطبق جاؤا بالصاد لتوافق السين في الهمس والصفير وتوافق الطاء في الاطباق فيتجانس الصوت ولا يختلف واذا كانوا فعلوا ذلك ههنا مع الفصل كان في عبر وشبهه أزم وإن تحركت هذه النون نحو الشنب والعنب وعنابر قويت بالحر كة وصار مخرجا من الفم وبمدت عن الميم ولم تقع موقعها في البديل ومن ذلك قول رؤبة * يا هال ذات المنطق الخ * (١) قالوا أراد البنان فأبدل النون ميما لما بينهما من المقاربة ولفرط قرب ما بينهما قد يجمعون بينهما في القافية قال الشاعر

بُنَى إِنْ الْبِرَّ ثَقِيَ هَيِّنَ الْمَنْطِقُ اللَّيْنُ وَالطَّمِيمُ (٢)

وقال الآخر يَطْمُنُّهَا بِمُخْجَرٍ مِنْ أَعْمٍ دُونَ الدُّنْيَا فِي مَكَانٍ سَخِنِ (٣)

وقال « طامه الله على الخبر » وطانه اى جبله عليه حكاه ابن السكيت الميم فيه بدل من النون لانه من الطينة وهي الخلقة والجبلية وقد « أبدلوا من الباء قالوا بنات بحر وبنات مخر » حكى ذلك الاصمعي وهي سحائب بيض تأتي قبل الصيف قال ابو بكر بن السراج هو مأخوذ من البغار لان السحاب من بخار الارض فلي هذا الباء اصل والميم بدل منها وربما قالوه بالحاء غير المعجمة كأنه من البحر لان السحاب من بخار البحر وقالوا « مازلت رأما على هذا الامر » اى رأتا حكى ذلك عن ابى عمرو بن العلاء فلم يبدل من الباء لكثرة الباء وتصرفها الأتراك تقول رتب يرتب فهو راتب أى ثابت ولا تقول رتم يرم بدل من الباء للمعنى فكانت الباء هي الاصل وقالوا « رأيت من كشم » وكتب اى من قرب حكى ذلك يعقوب قالبا . ينبئ أن تكون اصلا والميم بدل منها لمعوم تصرف الكتب وأنه يقال قد أكتب لك الامر ورماء من كتب أى من قرب واما قول الشاعر * فبادرت شاتها الخ * (٤) قال ابن الاعرابي اراد نغبا

(١) البيت لرؤبة بن المعجاج والاشهاد فيه بقوله « البنام » واصله البنان فأبدلت النون ميما . قال في القاموس وشرحه . « والبنام كسحاب امله الجوهرى . وفي اللسان لغة في البنان والميم بدل عن النون قال عمر بن ابي ربيعة * فقالت وعضت بالبنام فضحتى * » اه . وهال هو مرخم هالة اسم امرأة . والتتمام الذى فيه التمة وهي التردد في النطق . والمخضب الذى استعمل فيه الخضب وهو الحناء

(٢) انشد ابو زيد هذا البيت في نوادره (ص ١٣٤) ونسبه لامرأة لم يسمها . قال « وقالت امرأة لابنها * بنى البر .. الخ * جاء بالميم مع النون في القافية لان مخرجيهما متقاربان » اه ومحل الشاهد قوله : « هين .. والطميم » حيث أتى في البيت الثانى بالميم مع آخر البيت الاول ونون ولا تنس ما قدمناه لك من أن الرجز كل ثلاثة تغايل منه بيت

(٣) لم أقف على نسبة هذا البيت ومحل الشاهد فيه قوله « الخم . وسخن » حيث جاء في البيت الثانى بالنون مع أن آخر البيت الاول ميم . هذا وفي مجيى العلامة الشارح بهذا البيت بعد تحيئه بالبيت السابق نكتة طريفة وهي ان الميم في البيت السابق متأخرة عن النون وهي في هذا البيت مقدمة عليها فنفطن لذلك والله يرشدك

(٤) لم أقف على نسبة هذا وقد انشده ابن الاعرابي في نوادره ولم ينسبه . ويقال أنه لرؤبة بن المعجاج ولست منه على ثبت . والشاهد فيه قوله « التغم » واصله التغب فأبدل من الباء ميما . وهذا التغب جمع نغبة وهي الجرعة . ونونها مفتوحة وقد تضم . وقال الجوهرى « النغبة بالضم الجرعة وقد يفتح والجمع التغب » اى يضم ففتح . ونقل عن ابن السكيت نغبت من الاناء — بالكسر — نغبا اى جرعت منه جرطا . وقيل فتح النون الجرعة والضم للاسم كما فرقوا بين الجرعة

وهو جمع نغبة بالضم وهي الجرعة قال ذو الرمة

حتى إذا رَجَلَتْ عَنْ كُلِّ حَنْجَرَةٍ إِلَى التَّكَلِيلِ وَلَمْ يَقْصَعْنَهُ نَغْبُ (٢)

قال ابن السكيت نغبت من الاناء بالكسر نغباً أى جرعت منه جرعا *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب * والزون أبدلت من الواو واللام في صنعاني وبهراني ولعن

بمعنى امل ﴿

قال الشارح : القياس « في صنعاء وبهراء » ان يقال في النسب اليهما صنعائي وبهراوي كما تقول في صحراء صحراوي وفي خنفساء خنفساوي تبدل من الهمزة واوا فرقا بينهما وبين الهمزة الاصلية على ما تقدم بيانه في النسب وقد قالوا « صنعاني وبهراني » على غير قياس واختلاف الاصحاب في ذلك فمنهم من قال النون بدل من الهمزة في صنعاء وبهراء ومنهم من قال النون بدل من الواو كأنهم قالوا صنعاوي كصحراوي ثم أبدلوا من الواو نونا وهو رأى صاحب هذا الكتاب وهو المختار لانه لا مقاربة بين الهمزة والنون لان النون من الغم والهمزة من أقصى الحلق وأما النون تقارب الواو فتبدل منها واما « لعل » فقد قالوا فيها امل ولعن فالتون بدل من اللام وذلك لكثرة لعل وعموم استعمالها والنون تقارب اللام في الخرج ولذلك تدغم النون عند اللام في نحو قوله من لدنه وتحذف نون الوقاية معها كما تحذف مع النون في امل كما تقول لاني وكأني وأرى انهما لثقتان قلعة التصرف في الحروف فاعرفه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب * والتاء أبدلت من الواو والياء والسين والصاد والياء فايدالهامن الواو فاءاً في نحو إتمد وأتلمج قال * متلج كفيه في قتره * وتجا وتيقور وتكلان وتكأة وتكلة وتخمة ونهمة وتقية وتقوى ونيري وتورية ونولج وتوات وتلاد ولأما في أخت وبنت وهنت وكلنا ومن الياء فاء في نحو أتمر ولأما في أسنوتوا وثنتان وكيت وذيت ومن السين في طست وست وقوله

يَا قَاتِلَ اللَّهِ بَنَى السَّمَلَاتِ عَمْرَوَيْنَ يَرَوُوعَ شِرَارَ النَّاتِ

غَيْرَ أَهْفَاءَ وَلَا أَكِيَاتِ

من الصاد في أصت قال * كالصوت المرد * ومن الباء في الدعاءات بمعنى الذعالب وهي الاخلاق ﴿ قال الشارح : « قد أبدلت التاء من خمسة أحرف وهي الواو والياء والسين والصاد والياء » فأما « ابدالهامن الواو فانه ورد على ضربين مقيس وغير مقيس فالمقيس اتمل وما يصرف منه اذا بنيت مما فؤء واو نحو اتمد » واخرن ويتمد ويتزن ومتمد ومترن والاصل اوتمد وهو ومتمد فقلبوا الواو تاء

والجرعة وسائر اخواتها بمثل هذا . وقد روى صدر البيت الشاهد هكذا * فبادرت شر بها عجلي مبادرة * وقال في الصحاح « قولهم ما حيرت عليه نغبة فقط هي بالضم الفعل القبيحة وفي قول الشاعر * فبادرت شر بها . الخ * انما اراد نغبا فايدالهامن الباء لا قترانها » اه

(٥) البيت لذى الرمة والاستشهاد به في قوله « نغب » جمع نغبة بالضم او الفتح وهي الجرعة وقد شرحنا لك هذا في البيت السابق والمراد ان « نغبا » في الشاهد المتقدم هي بعينها « نغب » في بيت ذى الرمة هذا

وادغموها في تاء افتعل ومثله اتلج ولو بنيت من وجل يوجل ووضؤ وضؤ مثل افتعل اقلعت انجل واتضأ
ولما فعلوا ذلك لانهم لم يقلبوا تاء هنا لزمهم قلبها ياء اذا انكسر ما قبلها نحو ايتعد وايتزن وايتلج
وفي الامر ايتعد وايتلج وايتزن واذا افتتح ما قبلها قلبت ألفاً نحو ياتعد وياتلج وذلك على لغة من يقول
في يوجل يا جبل ثم ردها واوا اذا انضم ما قبلها ولما رأوا مصيرهم إلى تغييرها اتغير أحوال ما قبلها
قلبوها إلى التاء لأنها حرف جلد قوي لا يتغير بتغير أحوال ما قبله وهو قريب المخرج من الواو وفيه
همس مناسب أين الواو ليو انق افظه اغظ ما بعده فدغم فيها ويقع النطق بهما دفعة واحدة قل الشاعر

فَإِنَّ الْقَوافيَ يَتَلَجْنَ مَوَاجِلًا تَضَاقِقُ عَنْهَا أَنْ تَوَاجِعَهَا الْإِبْرَ (١)

وقال الآخر فَإِنَّ تَتَعَدِّي أَمَدُكَ بِعَمَلِهَا وَسَوْفَ أَزِيدُ الْبَاقِيَاتِ الْقَوَارِصَا (٢)

ومن العرب من أهل الحجاز من يجري ذلك على الأصل من غير ابدال ويحتمل من التنكير ما يجتنبه
الآخرون فيقول ايتعد وايتزن فهو متعبد وموتزن والاول أكثر ولكثرته كان مقبسا وقد قالوا أنلجه
في معني أولجه وضربه حتى أنكأه أي أوكأه فأما قوله * متلج كفيه في قتره * فالبيت لامرئ القيس

(١) نسب المعنى هذا البيت إلى طرفة بن العبد البكري . . وقد بحثت ديوانه فلم أجده فيه لكنني وجدت في زيادات
الديوان هذا البيت ثاني بيتين له يقولهما عمرو بن هند . والبيت الاول هو :

اعمر ابن هند ما ترى رأي صرمة لها سب ترعى به الماس والشجر

والصرمة - بالكسر - القطعة من الابل واختاف في تحديدها فقبل هي نحو الثلاثين كافي الصحاح وقيل هي ما بين
العشرين إلى الثلاثين وما بين الثلاثين إلى الأربعين فإذا بلغت الستين فهي الصدعة . وقيل ما بين العشرة إلى الأربعين
او ما بين العشرة إلى بضعة عشرة . كأنها اذا بلغت هذا القدر تستقل بنفسها فإية طعها صاحبها عن معظم ابله . والقوافي جمع قافية
وهي في الأصل اللفظ الأخير من البيت الذي بكل البيت واراذهبنا القصيدة كلها كأن تسمى القصيدة كلمة وقوله * يتلجن * معناه
يدخلن من اللوج وهو الدخول ، والموالج جمع موالج وهو مكان اللوج . والابرجع ابرة وهي الخياط . ومحل الاستشهاد
في البيت قوله « يتلجن » وهو مضارع افتعل من اللوج واصله يوتلجن فقلب الواو تاء ثم ادغم التاء في التاء

(٢) هذا البيت للأعشى ميمون بن قيس من قصيدته التي يهجو فيها علقمة بن علاثة لأنه كان بين علقمة وعامر بن
الطفيل منافرة وكان اشرف العرب يتحامون تنفير احدهما على الآخر لساكن كل منهما لجاء الأعشى فنفر طمرا على
علقمة وقال من قصيدة .

علقم مانت الى طمر الناقض الاوتار والواتر

فلما بلغت هذه القصيدة علقمة توعدا الأعشى في ذلك يقول الأعشى هذه الصادبة التي منها هذا البيت الشاهد . . وبعده

قوافي امثالا يوسمن جلده كازدن في عرض القميص الدخارصا

أتوعدني ان جاش بحر ابن عمك وبحرك ساج لابوارى الدعامصا

وقوله « القوارصا » هو جمع قارصة وهي الكلمة المؤذية . والدخارص جمع دخريص . « وجاش بحر ابن عمك » أي فاض
ماؤه وزخر . وقوله « وبحرك ساج » أي ساكن . ولا يوارى أي لا يستتر . والدعامص جمع دعوص وهي دوية تنفوس
في المساء . ومحل الاستشهاد في هذا البيت قوله « توعدني » وأتعدك « وهما مضارع افتعل من الوعد واصلهما « توتعدني »
واوتعدك » فقلب التاء واو تاء ثم ادغمت التاء في التاء

وأوله * رب رام من بني نعل * (١) والشاهد فيه ابدال الناء من الواو في متلج لانه اسم فاعل من أتلمجه ومتلج مدخل ومعناه أنه يدخل يديه في القفزة لئلا يهرب الوحش والقفزة ناعوس المصاد وهذا القلب غير مطرد وقد جاء من ذلك الفاظ متعددة قالوا « تجاء » وهو فعال من الوجه وهو مستقبل كل شيء يقال فلان تجاء زيد أي قدامه وقالوا « تيقور » وهو فيقول من الوقار فالتاء أصلها الواو قال الشاعر * فان يكن أمسى البلى تيقورى (٢) * معناها أن البلى سكن حدثه ووقره وقالوا « تكلان » وهو فعلا من وكلت أكل يقال رجل وكلة تكلة أي عاجز بكل أمره الى غيره فالتاء بدل من الواو ومنه الوكيل كأنه موكل اليه الاصل فيها واحد وقالوا « تخمة » وهو داء كالمهضة التاء فيه بدل من الواو لانه من الوخامة والوخم وهو الربأ وقالوا « تهمة » وهو فعلة من اتهمت أي ظننت والتاء بدل من الواو لانه من وهم القلب وقالوا « تقية وتقوى » فتقية فعيلة من وقيت وتقوى فعلي منه وتقاة فعلة منه وقالوا « ثري » وهو فعلى من المواترة وهى المتابعة وقال اللحياني لا تكون مرارة الا وبينها قفزة قال الله تعالى (ثم ارسلنا نثرى) وفيها لغتان التنوين وتركه ومن لم يصرف جعل ألفه للتأنيث ومن صرفه كانت الالف عنده اللاحق وقالوا تورااة لاحد الكتب المنزلة التاء فيه بدل من الواو وأصله وورااة فوعلة من ورى الزند * وتولج * هو كناس الوحش الذى يلج فيه وتاؤه مبدلة من الواو وهو فوعل قال الراجز * متخذا في ضعوات توجنا * (٣) يصف نوارافى عضاه وقال البغداديون تورااة ففعلة وتولج فعمل والصحيح الاول لان فوعلا أكثر من تفعل في الاماء ولو لم يقلبوا الواو في تورااة عندنا تاء ازم قلبها همزة لاجتماع الواوين على حد أوصل في جمع واصلة ولا يلزم ذلك عندهم لان التاء عندهم زائدة وليست بدلا وقالوا ثراث المال الموروث قال الله تعالى (وتاكلون التراث اكلالاً) نال الشاعر

(١) ذكر الشارح العلامة ان هذا البيت لامرى القيس لكن الذى في نسخة الديوان هكذا

رب رام من بني نعل مخرج كفيه من ستره

وهذه الرواية لا شاهد فيها لاسانحن فيه ومعنى البيت عليها نقبض معنى رواية الشارح . وبعد هذا البيت قوله .

عارض زوراه من نشم غير بانات على وتره

قدائنه الوحش واردة فتمنى النزع في يسره

وقوله « ستره » فيارويناه ايمان يكون بضمين جمع ستر - بالكسر - وهو ما يستربه واما ان يكون بالتحريك وهو الترسل لانه يستتر به قال كثير بن مزرد * بين يديه ستر كالغربال * وقوله « عارض » معناها نواضع قوسه عرضا . والتشم - بالتحريك - شجر تخذه منه القمى وقوله « قدائنه الوحش الخ » فسر الاصمى فقال اراد يسره حبال وجهه . وقيل تحرف لسا بالنزع . وقيل انه حرك السين ضرورة . وقيل انه اراد اليسار فحذف الالف . وقيل انه جمع يساره . ويروى يسره بضمين ويروى بضم ففتح جمع يسرى . وتمنى معناه تملى وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد بالبيت .

(٢) هذا البيت للمعاج وتامه * والمرء قد يصير للتصير * بمعنى * فان يكن امسى البلاوقارى * وقيل كان في الاصل ويقورا قابدل الواو اتاء جملة على فيقول ويقال جملة على تفعل مثل التذنوب ونحوه فكيره الواو مع الواو فايدلها تاء التلايشته بفيقول فيخالف البناء (٣) هذا البيت لجرير يهجو البعيث المجاشى وقبله كانه ذبيح اذا ما معجبا * والذبيح - بالكسر - الذئب

فَإِنْ تَهْدِمُوا بِالْقَدْرِ دَارِي فَأَيْتَهَا تَرَاثُ كَرِيمٍ لَا يُدَالِي الْعَوَاقِبَ (١)

وأصله وراث فعال من الوراثه يقال ورثت أرث وراثه وورثنا وإرثنا تلبوا الواو همزة على حـ و شاح وإشاح وقالوا « تلاد » المال القديم وهو الذى ولد عندك وهو خلاف الطارف والتلبيد الذى ولد ببلاد العجم ثم حمل ضميراً فنبت ببلاد الاسلام فتأوه من الواو لانه من الولادة « وقد أبدات اللثاء منها لأمماً قالوا أخت وبنت وهنت » فلما أخت فالتاء فيه بدل من الواو التى هى اللام فأصل أخت أخوة نقل من فعل الى فعل كقفل وبرد وكذلك ابن أصله بنو على زنة فعل بفتح الفاء والعين كقلم فنقل الى فعل كهدل وجذع فابدل من لاميهما التاء وليست التاء فيهما علم التأنيث يدل على ذلك سكن ما قبل التاء فيهما وتاء التأنيث لا يكون ما قبلها الا مفتوحاً لانها بمثابة اسم ضم الى اسم وركب معه فيفتح ما قبلها كفتح ما قبل الاسم الثانى من حضرموت وعلبك وإنما علم التأنيث فى بنت وأخت بناؤهما على هاتين الصيغتين وتقلهما عن بنائهما الاول ولذلك تنماقب الصيغة وتاء التأنيث فيقال بنت وابنة فتكون الصيغة فى بنت

الجرىء باسان خولان . وهيج — من باب منع — اسرع فى يره . والضموات جمع ضمة — بفتح الضاد — وهو شجر البادية . والتولج كناس الظي أو الوحش وتأوه بدل من الواو

(١) — هذا البيت لراشد بن نashed بن رزام المازنى . وكان من حديثه انه قتل رجلاً بالبصرة — وعلى قضائها بلال ابن ابي بردة بن ابى موسى الاشمرى فى عهد هشام بن عبد الملك بن مروان — فطلب فلم يقدر عليه فهدموا داره . فذلك حيث يقول

ساغسل عنى العار بالسيف جاليا على قضاء الله ما كان جاليا

واذهل عن دارى واجمل هدمها لعرضى من باقى المذمة حاجبا

ويصغرى عني تلادى اذا انتنت يمينى بادراك الذى كنت طالبا

فان تهدموا ... (البيت) وبعده .

أخى غمرات لا يريد على الذى بهم به من مفظم الامر صاحبا

وقوله « ساغسل عنى الخ » العار السب والعيب . وغير ته كذا وغير ته بفتحته عليه ونسبته اليه يتعدى بنفسه وبالباء والخنار ان يتعدى بنفسه قال السموه بن عدياء * أميرنا انا قليل وجارنا * وقال الآخر

تعبيرنا البانها ولحومها وذلك عار يابن ربيعة ظاهر

وقوله « واذهل عن دارى الخ » ذهل عن الشيء يذهل — بفتح الهاء فيهما — ذهولا وفى لغة ذهل يذهل — مثل تعب يتعب — غفل ونسى . وقد يتعدى بنفسه فيقال ذهلته والاكثر ان يتعدى بالانف فيقال اذهلت فلان عن كذا . واصل الحاجب الجسم الساترين الشيين ثم استعمل فى المعانى فيقال المعجز حاجب بين المرء ومراده . وباقى المذمة من اضافة الصفة الموصوفى المذمة التى تبقى وتطول مدتها .. وقوله « ويصغرى عني الخ » التلاد — بزنة كتاب — ومثله التلبيد — بزنة أمير — والتالدهو ما قدم من المسال أوما ولد عندك ويقال له الطارف والطريف . وانثنت أى رجعت . وقوله « فان تهدموا بالغدر الخ » التراث أصل التاء فيه وأولان فعله ورث . تقول ورث فلان إياه يرثه وراثته وميراثاته قال الجوهري الميراث أصله موراث انقلب الواو ياء لكسرة ما قبلها . وفى المحكم « الورث والارث والتراث والميراث ما ورث . وقيل الورث والميراث فى المسال والارث فى الحسب »

مقابلة لئام التأنيث في ابنة وقد ذهب للسيراني الى ان التاء في بنت ونحوها علم التأنيث قال ولذلك تسقط في جمع السلامة في أخوات وبنات واما سكنون ما قبلها فلانه أريد بهما الالحاق واما « هنت » فالتاء فيه بدل من الواو ايضا لقولهم في الجمع هنوات قال الشاعر

أرى ابن نزار قد جفاني وملاني على هنوات شأنها متتابع (٢)

والمراد بها ايضا الالحاق بفعل نحو بكر وعمر واما « كلتا » في قولهم جاءني المرأتان كلتاها ومررت بهما كلتيهما فذهب سيبويه انها فعلى بمنزلة ذكرى وأصلها كلوا فأبدلت الواو تاءاً فوس عنده اسم مفرد يفيد معنى التثنية خلافاً للكوفيين وليس من لفظ كل بل من معناه فقد تقدم ذلك فيما قبل « ومن الياء في نحو اتسر » وهو افتعل من اليسر أبدلوا من الياء تاءاً كما أبدلوا من الواو في نحو اتعد واتزن « ولأماً في اسنوا » أي أجذبوا وهو من لفظ السنة على قول من يري ان لا هاواو لقولهم سنة سنواو واستأجرته مسافة ومنهم من يقول التاء بدل من الواو التي هي لام ومنهم من يقول انها بدل من ياء وذلك ان الواو اذا وقعت رابعة تنقلب ياءاً على حد أوعيت وأغزيت ثم أبدل من الياء التاء وهو أقيس واما « ثنتان » فالتاء فيه بدل من الياء والذي يدل انه من الياء أنه من ثنيت لان الاثنين قد نى احدهما على الآخر وأصله تني كقلم يدل على ذلك جمعهم ياء على أنباء بمنزلة أبناء وآباء فنقلوه من فعل الى فعل كما فعلوا ذلك في بنت وأخت فأما التاء في « اثنتان » فتاء التأنيث بمنزلة ثنيتان في قواك اثنتان ثنية ابنة وثنيتان بمنزلة ثنتان وقد أبدلوا من الياء في « كيت وكيت وذيت وذيت » وأصلها كية وذية وقعد جاء ذلك عن العرب فيما حكاه أبو عبيدة قالوا كان من الامر كية وكية وذية وذية ثم حذفوا تاء التأنيث وأبدلوا من الياء التي هي لام تاء على سبيل الالحاق كما فعلوا ذلك بقولهم ثنتان فقالوا كيت وذيت وفيهما ثلاث اثنتان منهم من يثبتهما على الفتح فيقول كيت وذيت ومنهم من يبدلهما على الكسر فيقول كيت وذيت ومنهم من يبدلهما على الضم فيقول كيت وذيت فالما كية وذية فليس فيهما مع الهاء الا وجه واحد وهو البناء على الفتح « وان قيل » فهلا قلت ان التاء بدل من الواو وإن أصل كية كيوه فاجتمعت الواو والياء وقلبت الواو ياء على حد سيد وميت قيل لا يجوز لانك كنت تصير الى مالا نظير له في كلامهم الا ترى انه ليس في كلامهم مثل حيوة مما عينه ياء ولا ما ووافاعرفه « وقد أبدلوا التاء من السين في ست » وأصله سدس لانه من السدس يدل على ذلك قوامهم في تحبيره سدسة لكنهم قلبوا السين الاخيرة تاءً لتقرب من الدال التي قبلها وهي مع ذلك مهموسة كما ان السين مهموسة فصار التقدير سدت فلما اجتمعت الدال والتاء وبينهما تقارب في المحرج أبدلوا الدال تاء لتوافقهما في الهمس ثم ادغموا التاء في التاء فقالوا ست

(٢) سبق شرح هذا البيت فانظر (ج ٥ ص ٣٨) ومحل الاستشهاد فيه هنا قوله « هنوات » في جمع هنت فانه ما ساد الواو في الجمع دل على أن المحذوف من هن واو وعلى ان التاء في هنت بدل من الواو قال الزبيدي « قيل اصل الهن هنوات والذاهب منه واو والدليل على ان ذلك انه يصغر على هينو » وقيل أصله هن بالشد بد فيصغر هنبنا والجمع هنات ومن رد قال هنوات وانشد الجوهري « ارى ابن نزار ... الخ » فهناك على اللفظ وهنوات على الاصل قال ابن جني أمهنت فيدل على ان التاء فيها بدل من الواو قولهم هنوات اه

واما قول الشاعر انشده احمد بن يحيى • يا قاتل الله الخ • (١) فانه أراد الناس وأكياس وانما ابدل من السين تاء لتوافقهما في الهمس وأنهما من حروف الزيادة وهي مجاورة لما في المخرج توصفاً في اللفظ وقد أبدلوا منها في « طست » وأصله طس لقولهم في التصغير طسيس وفي التكسير طساس وقد أبدلوا من الصاد في « اص » وذلك انهم قالوا لص ولص واص ولصت وأصله الصاد والتاء مبدلة منها يدل على ذلك قولهم تلصص عليهم وهو بين اللصوصية وأرض ماصة ذات لصوص وقالوا في الجمع لصوص وربما قالوا الصوت قال الشاعر

فَتَرَ كُنَى نَهْلًا عِيْلًا أَبْنَاؤُهَا وَبَنَى كِنَانَةً كَلَامُوتِ الْمُرْدِ (٢)

ومن قال ذلك جعله افع لانها مبدلة من الصاد واشتقاقه من اللصص وهو تضايق ما بين الاسنان كأن اللص يضايق نفسه ويصفرها لثلايري وقالوا « الذعاليث » بمعنى الذعاليب بالباء المعجمة من تحت وهي قطع الخرق والاخلق قال الشاعر • منسرحا عنه ذعاليب الخرق • (٣) واحدها ذعلوب فالتاء بدل من الباء •

(١) جاء في نوادر أبي زيد (ص ١٠٤) . وقال علباء بن ارقم • يا قبيح الله بنى السمعات * اه (الايات التي رواها مؤلف الكتاب) • التاء اراد الناس . واكيات اراد اكياس . قال ابو الحسن . هذان قبيح البدل ، وانما ابدل التاء من السين لان في السين صفيرا فاستقله فابدل منها التاء وهو من قبيح الضرورة . وحدثني شيخ لنا من البصريين عن ابي حاتم السجستاني عن الاصمعي قال . انشدت الخليل بن احمد قول السمويل .

ينفع الطيب القليل من الرزق ولا ينفع الكثير الخبيث
ولكل من رزقه ما قضى الا • ولوحك انفه المستमित

فقال لي . ما الخبيث ؟ فقلت : اراد الخبيث وهذه لغة لليهود يبدلون من التاء تاء . قال . فلم تقل الكثير ؟ فلم يكن عندي في شيء • اه

(٢) قال في التمام وسوشرحه • « اصت - بالفتح - ويثقت - الاص من الفراء في افع طي » ، والجمع لصوت ، وعلى الفتح اقتصر الجوهرى وغيره وزاد ابن منظور وهم الذين يقولون للطس طست ، وانشد ابو عبيد * فتركن نهدا • الخ • قال شيخنا البيت انشده ابن السكيت في كتاب الابدال على ان اصله كاللصوص فابدلت الصاد تاء ونسبه لرجل من طي لانهم قالوا فتركن نهدا • ونقله ايضا في كتاب المذكر والمؤنث له ، لكن عن بعض أهل اليمن . والصاغاني في عبابه نسب البيت الى عبد الاسود الطائي وقال ابن الحاجب في اماليه على المفصل . « هؤلاء تركوا هذه القبيلة فقراء » . ونهد قبيلة . والعيل جمع عائل كركع جمع راكم . ووقع في جبهة ابن دريد • فتركن جردا • الخ • وهي ايضا قبيلة . ورواها ابن جني في فسر الصناعة • فتركت نهدا • الخ • بضمير المتكلم . والمرد جمع ما رد كراكم وركم وهو المتمرّد . وفي الصحاح : قال الزبير بن عبد المطلب :

ولكننا خلقنا اذ خلقنا لنا الحبرات والمسك الفتيت
وصبر في المواطن كل يوم اذا خفت من الفزع البيوت
فانسد بطن مكة بمدانس قراضية كانهم الاصوت

(٣) هذا البيت لرؤبة بن العجاج ورواية الشارح العلامة له كرواية الجوهرى في الصحاح لكن جاء في التكملة ان الرواية هي • منسرحا الاذعاليب الخرق • هذا وقبل البيت الشاهد قوله • كانه اذراح • ملوس الشمق • وقال

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والهاء أبدلت من الهمزة والالف والياء والتاء فأبدلها من الهمزة في هرقت الماء وهرحت الدابة وهرت الثوب وهردت الشيء عن اللحياني وهياك وهياك وهما والله لقد كان كذا وهن فعلت فعلت في لغة طي﴾ وفيما أنشد أبو الحسن

وَأُنَى صَوَّاحِبَهَا فُلْنَ هَذَا الَّذِي مَنَحَ الْمَوَدَّةَ غَيْرَنَا وَجَعَلَنَا

أى إذا الذى ومن الالف في قوله * إن لم تروها فيه * وفي أنه وجهه وقوله * وقد رأيت قولها ياهناه * هي مبدلة من الالف المنقلبة عن الواو في هنوات ومن الياء في هذه أمة الله ومن التاء في طلعه وجره في الوقف وحكى قطرب أن في لغة طي كيف البنون والبناء وكيف الاخوة والأخواء ﴿

قال الشارح : « قد أبدلت الهاء من الهمزة والالف والياء والتاء فلما أبدلها من الهمزة » فقد أبدلوا منها ابدا لا صالحاً على سبيل التخفيف إذ الهمزة حرف شديد مستقل والهاء حرف مهموس خفيف ومخرجاها متقاربان إلا أن الهمزة أدخل منها في الحلق قالوا « هرقت الماء » أى أرقته فأبدلوا الهاء من الهمزة الزائدة فلما امرقت فلها زائدة كالموض من ذهب حركة العين على حد زيادتها في اسطاع وقالوا « هرحت الدابة » أى ارحمتها « وهرت الثوب » أى أثرته وهو أفملت من النير وقالوا « هردت الشيء » أى أردته حكى ذلك أجمع ابن السكيت وقد أبدلوا منها وهى أصل قالوا « هياك » في اياك قال فَيَاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي أَنْ تَوَسَّتْ مَوَارِدُهُ صَافَتْ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ (١)

هكذا أنشده أبو الحسن وقد قري (هياك نعبد وهياك نستعين) وعن قطرب أن بعضهم يقول أياك بفتح الهمزة ثم يبدل منها الهاء فيقول هياك وقالوا « لهتك قائم » والاصل لانك قال الشاعر
أَلَا يَا سَنَا بَرَّقَ عَلَى قَلَلِ الْحَمَى لَهَيْكَ مِنْ بَرَقٍ عَلَى كَرِيمٍ (٢)

في شرح القاموس . « والذعلبة طرف الثوب أو ما تقطع منه فتعلق كالذعلوب فيهما والذعلب من الخرق القطع المشقة والذعلوب أيضاً القطعة من الخرق والذعاليب قطع الخرق قال رؤبة * كأنه أذراع ... الخ * وقال أبو عمرو الذعاليب ما تقطع من الثياب وأطراف القميص يقال لها الذعاليب واحدها ذعلوب وأكثر ما يستعمل ذلك جمعا أنشد ابن الأعرابي للجرير

لقد اكون على الحاجات ذالبت واحوديا إذا انضم الذعاليب واستعاره ذوالرمة لما تقطع من نسج المنكبوت قال .

فجاءت بنسج من صناع ضعيفة ينوس كاخلاق الشفوف ذعالبه

وقال في موضع آخر . « ومما يستدرك على صاحب القاموس ذعالت لغة في ذعالب ذكره في التهذيب في ترجمة ذعالب وأنشد قول أعرابي من بني عوف بن سعد .

صفقة ذى ذعالت سمول بيع امرى ليس بمستقبل

قال وقيل هو يريد الذعالب فيبني أن يكون لغتين وغير بعيدان تبدل التاء من الباء إذ قد أبدلت من الواو وهى شريكة الباء في الضمة . قال ابن جنى والوجه أن تكون التاء بدلا من الياء لأن التاء أكثر استعمالا اه

(١) قدمضى شرح هذا البيت والقول على ما فيه مفصلا في (ج ٨ ص ١٩٨) فارجع اليك هناك

(٢) سبق الاستشهاد بهذا البيت وشرحناه في (ج ٨ ص ٦٣) شرحا وافيلا حاجة بنا إلى إعادة شئ منه فانظر هناك

وقالوا «ها والله لقد كان كذا» يريدون أما والله «وهن فمات» يريدون إن وهي لغة طائية
وانشد ابو الحسن * وأتى صواحبها الخ * (١) وهذا الابدال وإن كثرت عنهم على ما ذكرناه نزل يسير
بالنسبة الى ما لم يبدل فلا يجوز القياس عليه فلا تقول في أحمد حمدولا في ابراهيم هبرهم ولا في أنرجة
هنرجة بل تتبع ما قالوا وتقف حيث انتهوا.. واما ابدال الهاء من الالف فنحو قول الرازي
قد وردت من أمكيتة من همننا ومن هنة ان لم أروها فمة (٢)

اي من هنا وقوله فمة يمتثل امرين (أحدهما) ان يكون اراد فها والالف يكره الوقف عليها لظفائها فأبدل
منها الهاء لتقاربها في المخرج والمراد فما أصنع أو نحو ذلك (ويجوز) ان يكون قوله فمة زجرا اي فها بانسان
كانه يخاطب نفسه ويزجرها وأما قولهم «انه» في الوقف على ان فعلت فيجوز ان تكون الهاء بدلا من
الالف وهو الأتمثل لان الأكثر في الاستعمال انما هو أنا بالالف والهاء قليلة ويجوز أن تكون الهاء لبيان
حركة النون في أن كالألف ولا تكون بدلا منها وقالوا «حيمله» وهو اسم للفعل وأصله حتى هل ركبا
كخمسة عشر والالف في حيملا لبيان الحركة والهاء بدل من الالف وقد تقدم الكلام عليه مستقصى في
المبنيات وأما قول امرئ القيس

وقد رآني قولها يا هنا * ونحك ألفت شرا بشمر (٣)

فهو مما اختص به النداء ولم يستعملوه في غير النداء كما قالوا بالكعاب وليخبات ولم يستعملوها في غير
النداء وقد اختلف الناس في هاته الأخيرة والجيد فيها ان الهاء بدل من الواو التي هي لام الكلمة في

(١) انشد اللحياني هذا البيت عن الكسائي لحبل بن معمر المذري وقال «اراد اذا الذي فابدل الهاء من الهمزة» اه
وقال المجد الفيروزي: «الهاء من حروف المعجم على خمسة اوجه. الاول ضمير للغائب وتستعمل في موضع النصب والمجر
نحو (قال له صاحبه وهو يحاوره) الثاني تكون حرفا للفتية وهي الهاء في اياه (الثالث) هاء السكت وهي اللاحقة لبيان
حرف كالأحرف نحو (ماهي) وهاهنا» واصلاهما ان يوقف عليهما ويرموا بنية الوقف (الرابع) المبدلة من همزة الاستفهام
قال * واتى صواحبها... الخ * (الخامس) هاء التانيث نحو رحم في الوقف اه وقال الزبيدي في شرحه «الرابع»
الهاء المبدلة من الهمزة. قال ابن بري. ثلاثة أفعال ابدلوا من همزتها هاء وهي هرقت الماء وهنرت التوب وهرحت الدابة
والعرب يبدلون همزة الاستفهام هاء وانشد الجوهري * واتى صواحبها... الخ * اي اذا الذي. ووجد بخط
الازهرى في التهذيب.

واتى صواحبها فقلن هذا الذي رام القطيعة بعدنا وجفانا

وقال البدر القرافي. زعم بعضهم ان الأصل «هاذا الذي» فحذفت الالف للوزن اه ونقول. غرض البدر القرافي
من حكاية هذا القول بيان ان الهاء عند جهر العلماء حرف استفهام وأصله الهمزة فالما صاحب هذا القيل فيرى ان الهاء
غير منقلبة عن شيء وهي حرف تنبيه... ومدخول الهاء عن كلا القولين هو «ذا» الاشارية التي يشار بها الى الفرد
المذكور. وهذا جلي واضح ان شاء الله

(٢) سبق الاستشهاد بهذه الايات في (ج ٣ ص ١٣٨) وفي (ج ٤ ص ٩) ونشرناها هناك شرحا وافيا وانظر (ج ٩ ص ٨٩)
(٣) هذا البيت لامرئ القيس بن حجر الكندي من قصيدة له مظمها.

هنوك وهنوات في قوله * على هنوات شأنها متتابع * (١) كان اصلها هناو فمال منه فأبدلت الواو هاء وصاحب هذا الكتاب يشير الى ان الواو لما وقعت طرفا بعد الف زائدة قلبت الفا والهاء بدل من تلك الالف وذهب ابو زيد الى ان الهاء لحقت بعد الالف للوقف نظفاه الالف كما لحقت في الندبة من نحو وازيداه وحركت تشبيها بالهاء الاصلية ويحكي هذا القول ايضا عن ابي الحسن والالف عندهما بدل من الواو التي هي لام الكلمة وهو قول واه من قبل ان هاء السكت انما تلحق في الوقف فاذا صرت الى الوصل حذفها البتة ولم توجد الا ساكنة لا متحركة ولذلك رد قول المتنبي

واحر قلباه بمن قلبه شيم ومن يحسني وحالي عنده سقم (٢)

لكونه أثبت هاء السكت وحركاها وذهب آخرون الى ان الهاء في هناء اصل وليست بدلا انما هي لام الكلمة كمضه وشفه وهو قول ضعيف لقلة باب سلس وفاق « وقد ابدلت الهاء من الياء في هذه »

لا وايك ابنة العامر ي لا يحسب القوم اني افر
وقبل البيت المستشهد به .

فلما دنوت تسديتها فتوبا نسيت وثوبا اجر
ولم يرنا كاليه كاشح ولم يقش منالدي البيت سر
وقد رايت قولها . . . (البيت) وبعده .

وقد اغتدى ومعى القانصان فكل بمرباة مقتفر

قال الزبيدي . « ويقال ياهنه اقبل . تدخل فيه الهاء لبيان الحركة كما نقول له وماليه واهانيه . ولك ان تشبع الحركة فتقول ياهناه اقبل يضم الهاء وخفضها حكاها القراء فمن ضم الهاء قدراتها آخر الاسم ومن كسر هاء فاجتماع الساكنين . ويقال في الاثنين على هذا المذهب ياهنانيه اقبلا قال القراء كسر النون واتباعها الياء اكثر ويقال في الجمل على هذا المذهب هنونا اقبلا . ومن قال للذكر ياهناه قال للمؤنثة ياهنتاه اقبلي وللاثنين ياهنتانيه وياهنتاه اقبلا ولجمع من النساء ياهنتاهن كذا لابن الانباري . وقال الجوهري ياهناتوه وفي الصحاح ولك ان تقول وياهناه اقبل بهاء مضمومة وياهنانيه اقبلا وياهناتوه اقبلا وحركة الهاء فيهن منكورة لكن كهذا رواء الاخفش وانشد ابو زيد في نوادره لامرئ القيس * وقد رايتي ... الخ * قال وهذه الهاء عندها لالكوفة للوقف الا ترى انه شبهها بحرف الاعراب فضمها وقال اهل البصرة هي بدل من الواو في هنوك وهنوات فلذلك جاز ان تضمها . قال ابن بري ولكن حكى ابن السراج عن الاخفش ان الهاء في هناء هاء السكت بدلا ل قولهم ياهنانيه واهنتاهن من زعم انها بدل من الواو لانه يجب ان يقال ياهنانه في التنقية والمشورة قولهم ياهنانيه .. ثم قال الجوهري . وتقول في الاضافة ياهني اقبل وياهني اقبلا فتفتح النون وياهني اقبلا بكسر النون . وقال ابن سيده قال بعض النحويين في قول امرئ القيس « ياهناه » اصله « هناو » فابدل الهاء من الواو في هنوات وهنوك ولو قال قائل ان الهاء في هناء بدل من الالف المتقلبة من الواو الواقعة بعد الف هنا - اذ اصله هناو ثم صار هنا . ثم قلبت الالف الاخيرة هاء فقالوا هناه - لكن قولنا قويا اه كلام الزبيدي وهو كلام في غاية الجم والاحاطة رحمه الله وجزاه احسن الجزاء

(١) سبق قريبا شرح هذا البيت

(٢) هذا البيت مطلع قصيدة لابي الطيب المتنبي مدح فيها سيف الدولة الحمداني وبعاتبه لما كان بليق يحضرته من قوم يحسدونه ولا ينكر عليهم ذلك . وبعده هذا البيت قوله .

والاصل هذي وذلك أن المذكور ذا والمؤنث تا وذى وليست الياء في ذى للتأنيث أعما هي عين الكلمة والتأنيث يفهم من نفس الصيغة كما قلنا في بنت وأخت والذي يدل أن الياء هي الاصل والهاء مبدلة منها أنك تقول في تحقير ذا ذيا وذى أعما هي تأنيث ذا ومن لفظه فكما لانجهد الهاء في المذكور أصلا فكذلك هي أيضا في المؤنث بدل غير اصل واذا ثبت أن الهاء بدل من الياء فكما أن الياء ليست للتأنيث كذلك الهاء التي هي بدل منها إذ لو كانت للتأنيث لكانت زائدة وهي ههنا بدل من عين الكلمة كما أن ميمهم بدل من الواو وهذا نص سيديويه مع أن تاء التأنيث تكون في الوصل تاء نحو حمزة وطلحة وقاعة وقاعدة وهذه هاء وصل ووقف (واعلم) أن من العرب من يسكن هذه الهاء وصلاروقفا كما كانت الياء كذلك ومنهم من يشبهها بهاء الضمير لكونها متصلة باسم مبهم غير متمكن فيكسرها في الوصل فيقول هذه هند وهذه جمل كما تقول مررت به ونظرت إلى غلامه ويردونها ببيان كسرة الهاء ومن يقول ذلك يقف على الهاء ساكنة ومما يدل أن الياء لبيان الحركة وأن الهاء ليست للتأنيث أنك لو سميت رجلا بذلا عربت ونونت وقلت هذا ذه ورأيت ذهأ ومررت بذه فتعذف الياء للاستغناء عنها بالحركات وتصرفه ولو كانت الهاء للتأنيث لم تصرفه كما لم تصرف حمزة وطلحة وهذا واضح « وأما ابدالها من التاء في نحو حمزة وطلحة » فإذا وقفت على هذه التاء أبدلت منها الهاء وقد تقدم الكلام عليها في حروف الزيادة ومنهم من يجري الوصل مجرى الوقف فيقول ثلاثة اربعون منهم من يجري الوقف مجرى الوصل فيقول « بل جوز تبهاء كظهر الحجفت » (١) « وحكي قطرب عن طي أنهم يقولون كيف البنون والبناء وكيف الاخوة والاخوان فأبدلوا من تاء الجمع هاء في الوقف كما يبدلونها من تاء التأنيث الخالصة وذلك شاذ وقد قالوا التابوه في التابوت وهي لغة ووزنه فعلوت كرحوت فهو كالطاغوت وأصله توبوت فقلبوا الواو أمأ والتابوه لغة الأنصار والتابوت لغة قريش وقال ابن معن لم يختلف الأنصار وقريش في شيء من القرآن إلا في التابوت ووقف بعضهم على (اللات) بالهاء فقال اللاد »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واللام أبدلت من النون والضاد في قوله

وقفت فيها أصيلا أصائلها ﴾ وقوله « مال إلى أرطاة حقف فالطجم ﴾

قال الشارح : « قد أبدلت اللام من النون في قوله « وقفت فيها أصيلا أصائلها » الشعر للناصفة

مالي اكنم حبا قد برى جسدي وتدعى حب سيف الدولة الامم

ان كان يحممنا حب لقرته فليت انا بقدر الحب نقسم

قد زرتة وسيف الهند مقعدة وقد نظرت اليه والسيف دم

فكان احسن خلق الله كلهم وكان احسن ما في الاحسن الشيم

والشيم - بفتح الشين وكسر الباء الموحدة - في بيت الشاهد - هو البارد - والاثنيان بهذا البيت لبيان أن العلماء قد انكروا

على الشاعر إبقاء هاء السكت في حال الوصل مع تحريكها : وقد مر القول في هذه المسألة (ج ٩ ص ٤٦ و ٤٧) ومن شواهد

قوله « يامرحباه بجمار عفرام » وقوله « يامرحباه بجمار ناجيه » وقوله « يارب يارباه اياك اسل »

ويحسن أن ترجع إلى الموضع الذي احتلك عليه

(١) سبق الاستشهاد بهذا البيت (ج ٥ ص ٨٩) شرحنا هناك فارجع اليه وانظر (ج ٩ ص ٨١)

الذبياني وتامة • عيت جوابا وما بالريم من أحد • (١) والمراد أصيلا تصغير أصيل على غير قياس
 وإنما ابدلوا من اللام النون « فان قيل » لم زعمتم ان اللام بدل من النون وهلا كانت النون هي المبدلة
 من اللام واللام لام مكورة من الاولى كما كررت اللام في حندوق ومنجنون قيل لا يجوز ذلك لان اللام
 لو كانت اصلا لم تثبت الالف قبلها في التصغير ولا انقلبت على حد انقلابها في شمال ومربال وكنت
 تقول أصيليل كما تقول شميليل ومرييدل ولما لم يقل ذلك بل ثبتت دل ان اللام بدل والنون اصل
 وانما في حكم المنطوق بها ولذلك اوسيت بها رجلا لم تصرفه في المعرفة لان النون كالثابتة بدل على ذلك
 ثبات الالف قبلها كما كانت إرادة التأنيث في حراء وصفراء بمنزلة ثبات الالف وكذلك كان هراق اذا
 سميت به بمنزلة أراق فكما ان هذه الاشياء في حكم ما انقلبت عنه كذلك اللام هنا في حكم النون وهو
 فيه أئين لما ذكرناه من ثبات الالف ويؤيد كون النون اصلا قولهم في تصغير عشية عشيان كأنه
 تصغير عشيان على زنة فعلان وقد ظهر فيه النون كذلك أصيلا وقد ذهب قوم الى انه جمع
 كأنهم جمعوا أصيلا على إعلان على حد رغيف ورغقان ثم صفروه فصار أصيلا ثم ابدلوا اللام من
 النون وقالوا أصيلا وهو قول فاسد لان هذا الضرب من الجمع لا يصغر وإنما هو اسم مفرد اختص به
 التحقير كما اختص بمشيئة وأيتون ونحو ذلك من الامماء التي لم تستعمل الا في التحقير • وقد ابدلوا
 من الضاد في قول الراجز •

لما رأى أن لادعه ولا يشتم مال إلى أرطاة حقف فاططم (٢)

والمراد اضطمع فأبدل من الضاد اللام ويروى فاضطمع على الاصل واططمع فأبدل من الضاد طاء
 ثم ادغمها في الطاء لاجتماعهما في الجهر والاطباق ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « والطاء أبدلت من التاء في نحو اضطبر ونحطط برجلي •

قال الشارح : « قد أبدلت الطاء من التاء » ابدالا مطردا وذلك اذا كانت فاء الفعل احد حروف
 الاطباق وهي اربعة الصاد والضاد والطاء والظاء نحو اضطبر يضطرب واضطرب يضطرب واطرد واطظم
 والاصل اضطبر واضطرب واطترد واطظم والملة في هذا الابدال ان هذه الحروف مستعيلة فيها اطباق

(١) شرحنا هذا البيت شرحا وافيا (ص ١٤٣) فلانه ودل شي منه خوف الاطالة فارجع الى المكان الذي احلنا عليه

(٢) سبق في القول على بعض ما في هذا البيت • وقال الجوهري • « وفي افتعل من ضجع لفتان • من العرب
 من يقلب التاء طاء ثم يظهر فيقول اضطمع • ومنهم من يدغم فيقول اضجع فيظهر الاصل » اه وقال المرتضى •
 « قلت ادغم الضاد في التاء فجعلها ضادا شديدة على لغة من قال مصبر في مصطبر » اه وقال الجوهري ايضا : « ولا يقال
 اططم لانهم لا يدغمون الضاد في الطاء » اه وقال المازني • « ان بعض العرب يكره الجمع بين حرفين مطيعين فيقول
 الططمع ويبدل مكان الضاد اقرب الحروف اليها وهي اللام » اه وقال في اللسان عما قاله المازني • « وهو شاذ » وقال
 الازهرى • « وربما ابدلوا اللام ضادا كما ابدلوا الضاد لاما قال بعضهم الطراد واضطراد لطراد الخيل وانشد
 الصاغاني قول الراجز •

يارب أباز من المفر صدغ تقبض الذئب اليه واجتمع
 لما رأى أن لادعه ولاشبع مال إلى أرطاة حقف فاططمع

والثناء حرف مهموس غير مستعمل فكرهوا الاتيان بحرف بعد حرف يضاده وينافيه فابدلوا من التاء طاء لانهما من مخرج واحد ألا ترى انه لولا الاطباق في الطاء لكانت دالا ولولا جهر الدال لكانت تاء فخرج هذه الحروف واحد الا أن ثم أحوالا تفرق بينهم من الاطباق والجهر والمهمس وفي الطاء اطباق واستعلاء يوافق ما قبلها فيتجانس الصوت ويكون العمل من وجه واحد فيكون أخف عليهم ومثله الامالة ليس الغرض منها الا تقريب صوت من صوت ونظائر ذلك كثيرة وهذا الابدال وقع لازما فلا يتكلم بالاصل كما أن أصل سيد وميت سيود وميوت ولا يتكلم بهما فكذلك اضرب افتعل من الضرب واظلم افتعل من الظلم ولا يتكلم بشيء من ذلك قال الشاعر * ويظلم أحيانا فيظلم (١) * قال أبو عثمان هذا هو الكلام الصحيح ومن العرب من يبدل التاء الى ما قبلها فيقول اصبر يصبر واضرب يضرب وقرىء (أن يصلحا) كان هؤلاء لما أرادوا تجانس الصوت وتشاكه قلبوا الحرف الثاني الى لفظ الاول وادغموه فيه لانه أبغ في الموافقة ومن العرب من اذا بنى ما فاءه ظاء معجمة افتعل أبدل التاء طاء غير معجمة ثم يبدل من الطاء التي هي فاء طاء لما بينهما من المقاربة ثم يدغمها في الطاء المبدلة من تاء افتعل فيقول اظهر حاجتي واطلم والاصل اظطهروا واطظلم ولا يفعلون ذلك مع الصاد والضاد الا يذهب ضمير الصاد وتغشى الضاد بالادغام والصحيح الأول لان المطرد اذا اريد الادغام قلب الحرف الاول الى لفظ الثاني فلذلك ضعف الوجه الثاني لان فيه قلب الثاني الى لفظ الاول فاذا الوجه الثالث أقيس من الوجه الثاني وان كان الثاني أكثر منه وينشد بيت زهير

هو الجواد الذي يُعطيك نائلة عفوًا ويُظلم أحيانا فيَظلم (١)

وبروى فيظلم على حدة اصبر على الوجه الثاني وهو قلب الثاني الى لفظ الاول وادغام الاول في الثاني وهو شاذ في القياس وان كان كثيرا في الاستعمال وبروى فيظلم بالطاء غير المعجمة على الوجه الثالث وبروى فينظلم بنون المطاوعة نحو كسر وانكسر ولا يجرى المنفصل في ذلك مجرى المتصل لا تقول في قبض تلك قبضك ولا قبضك اهدم ازومه وجواز الوقف على الاول وكذلك قبضت لا يلزم فيه ذاك لان التاء ضمير الفاعل وهو اسم قائم بنفسه غير الفعل حقيقة فلا تقول قبضت ولا قبضت ومن العرب من

(١) هذا البيت لزهير بن أبي سلمى المزني من قصيدة له مطلعها .

قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الارواح والديم

وبعد بيت الشاهد .

وان اتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالى ولا حرم

ولم يعفهاى لم يدرسها ولم يعج أثرها تقادم عندها . والارواح جمع ريح . والديم - بكسر الدال - الامطار الدائمة مع سكون . ونائلة اى عطاؤه وقوله «عفوًا» اى سهلا بلا مطل ولا تعب . والخليل الفقير . والحرم - بفتح الحاء وكسر الراء - المحروم الممنوع . والشاهد فيه قوله «فيظلم» واصله يظلم وهو يقتل من الظلم قلبت التاء طاء لمجاورتها الطاء فاذا ادغم فتنهم من قلب الطاء طاء ثم يدغم الطاء في الطاء فيصير «فيظلم» بظاء معجمة مشددة . ومنهم من يقاب الطاء طاء ثم يدغم الطاء في الطاء فيصير «فيظلم» بظاء مهملة مشددة وهذا هو القياس . وبروى البيت على هذين الوجهين وعلى وجه ثالث بالاظهار اى «فيظلم»

يشبه هذا التاء بتاء افتعل ويقول قبضط وقبط وهي لغة لبعض بني تميم قال الشاعر

وفي كلٍّ حَيٍّ قَدْ خَبَطَ بِنَعْمَةٍ فَحَقَّ لِشَأْسٍ مِنْ نَدَاكَ ذَنْبُ (١)

وذلك لان الفاعل وان كان منفصلا من الفعل فقد أجرى مجرى بعض حروفه حكما لا نرى انهم سكنوا آخر الفعل عند اتصال ضمير الفاعل به نحو ضربت وكتبت لثلاث يجتمع في كلمة اربع متحركات لوازم ولا يفعلون ذلك به عند اتصال ضمير المفعول نحو ضربك وشتتك ومن ذلك استقباحهم العطف على ضمير الفاعل من غير تأكيد ولم يستقبلوا ذلك في المفعول فلما كان الفاعل قد أجرى في هذه المواضع مجرى ما هو من الفعل أجزوا التاء التي هي ضمير الفاعل مجرى التاء في افتعل فاذا الابدال في اضطرب ونظائره قياس مطرد وفي غصط ونحوه شاذ لا يقاس عليه فاعرفه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والدال ابدلت من التاء في ازدجر وازدان وفزد واذا ذكر غير مدغم

فيما رواه ابو عمرو واجدمعوا واجدز في بعض اللغات قال * واجدز شيحا * وفي دولج *

قال الشارح : متي كانت فاء افتعل زاء « قلبت التاء دالا وذلك نحو ازدجر واذهي وازدان » وازداف والاصل ازنجير وازتهى وازتان وازتلف لانه افتعل من الزجر والزهر والزينة والزلف فلما كانت الزاي مجهورة والتاء مهموسة وكانت الدال أخت التاء في المخرج وأخت الزاء في الجهر قربوا صوت احدهما من الآخر وأبدلوا التاء اشبه الحروف من موضعها بالزاء وهي الدال فقالوا ازدجر وازدان قال الشاعر *

إِلَّا كَهْدَكُمْ بِدِي بَقَرِ الْحِمَى هَيْهَاتَ ذُو بَقَرٍ مِنَ الْمُزْدَارِ (٢)

ومن كلام ذي الردة في بعض اخباره « هل عندك من ناقة زردار عليها ميا » وأنشد لرؤبة

(١) هذا البيت لعلمة بن عبدة من كلمة مدح فيها الحرث بن أبي شمر واستمطفه لآخيه شاس . ويقال ان الحرث لما سمع هذا البيت قال « نعم واذنية » وكان قد اسر شاس بن عبدة يوم عين اباغ - واطلق الحرث لهذه القصيدة شاسا وسبعين من بني تميم . وهذا رواية الصحاح . « قد خبطت » قال المرتضى . « ووجدت في هامش الصحاح . والاجود ان يكتب خبط بغير تاء لان اصله خبطت فادغم . فطرح التاء من الكتابة اجود . قلت وكذلك يروى ايضا . وفي اللسان . ولو قال خبت - يربد خبطت - لكان اجودا للفتن واقيسهما لان هذه التاء ليست متصلة بمقابلها اتصال تاء افتعلت بمثلها الذي هي فيه ولكنه شبه تاء خبطت بتاء افتعلت فقلبا طاء لوقوع الطاء قبلها كقوله اطرود اطلع . قال شيخنا . واراد بقوله « في كل حي » ان النابتة كان كل في اسارى بني اسد وكانوا نيفا وثمانين فاطلقتهم واستعار الذنوب لبعديه من الحرث » اه كلامه وتقول خبط فلان فلانا اذا انعم عليهم من غير معرفة بينهم ما ولا وسيلة ولا قرابة . وهو معنى مجازي

(٢) ذوبقر الحمى . هو واديين اخيلة الحمى هي الربدة . وفيه يقول الشاعر * الا كهديكم . . الخ *

وفيه يقول القحيف المقبل .

فباعتجابهني ومن طارق الكرى اذا منع العين الرقاد وسهدا

ومن عبرة جاءت شآبيب ان بدا بدى بقر آيات ربع تابدا

فيها ازدهاف أيما ازدهاف • (١) وهو من أبيات الكتاب والمراد بذلك كله تقريب الصوت بمضه من بعض على حد قولهم سبقت وصبت وصوبق وصوبق وهذا ونحوه قياس مستمر وقد قلبت تاء افتعل دالا مع الجيم في بعض النئات قالوا « اجتمعوا » في اجتماع « واجدز » في اجتز وانشدوا
قُلْتُ لِصَاحِبِي لَا تَحْبَسَانَا يَنْزِعُ أَسْوَلهُ وَاجْدَزْ شَيْحَا (٢)

واما « فرد » فالاصل فزت من الفوز ابدلوا من التاء دالا لمكان الزاي ولا يقاس ذلك بل يسم فلا تقول في اجتزء الجدراء ولا اجتزح في اجدرح وقد حلهم طلب التجانس وتقريب الصوت بمضه من بعض على أن ابدلوا من التاء دالا في غير افتعل وذلك نحو قولهم « دوج » في توج كأنهم رأوا التاء مبهوسة والواو مجبورة فابدلوا من التاء الدال لانها أخنها في المخرج وأخت الواو في الجهر فتحصل المجانسة في الصوت وهذا قليل شاذ في الاستعمال وإن كان حسنا في القياس ولقلة استعماله لا يقاس عليه واما إد كر وإذ كر وأذرى فليس ذلك مما نحن بصدده انما هو ابدال ادغام وقد قلبوا تاء افتعل مع الدال بنير ادغام دالا حكى ابو عمرو عنهم اذدكر وهو مذدكر وانشدوا لأبي حكاك
تَنْحَى عَلَى الشَّوْكِ جُرَازًا مَقْضِيَا وَالْهَرَمَ تَنْزِيْدُ اذْدِرَاءَ عَجِيَا (٣)

(١) سبق شرح هذا البيت شرحا وافيا

(٢) نسب ثعلب والكسائي هذا البيت ليزيد بن الطثرية وقال ابن بري انما هو لمضر بن ربي الاسدي وقبله .

وفتيان شويت لهم شواء سريع الشئ كنت به نجيجا

فطرت بمنصلي في بعملات دوامى الايدي بطن السريجا

والموصل السيف . واليعملات النوق . والسريع خرق او جلود تشد على اخفافها اذا دميت . يقول . لا تحبسانا عن ثي اللحم قلعل اصول الشجر بل خذاما تيسر من قضائه وعيدانه واسرطاني شيه و يروى في مكان لصاحبي « لحاطبي » وفي البيت مخاطبة الواحد بخطاب الاثنين وقد مضى شرحه اناء تعليقا تنا (ج ٩ ص ٨٩) وتقول جز الصوف والشمر والحشيش والنخل والزروع يجزه جزا وجزه — بفتحهما — وخص ابن دريد به الصوف والنخل — والشاهد في البيت هنا قوله « واجدز » واصله واجتز فهو افتعل من الجز فلما وقعت تاء الافتعال قبل الزاي قلبت دالا فصارت كما ترى

(٣) انشد ابو عمرو وهذا البيت مستشهدا به لقولهم اذدراء باظهار التضميف وهو افتعال من ذرته الريح وتذروه فقلبت تاء الافتعال دالا لوقوعها بعد الدال والاكثر ان يقلبوا الدال المهملة بهـ وذلك ذالا معجمة ثم يدغموا الدال في الدال او يقلبوا المعجمة مهملة ثم يدغموا الدال في الدال . وقد نسب الشارح الحقق البيت لابى حكاك . والهرم — بالفتح فالسكون — نبت ضئيف ترعاه الابل ، وقيل ضرب من الخفس فيه ملوحة ، وفي الاساس هو يديس الشبرق وهو أذله واشده انبساطا على الارض واستبطا حاقا لزهير

ووطئنا ووطئنا على حق ووطئ المقيد يابس الهرم

والواحدة هرة ، وقيل هوشجر ، وقيل الهرمة البقلة الحقاء . . وتنجى من انجيت السكين على حلقه أى عرضت . والجر ازاقاطع وكذلك المقضب . وهذا والاذدراء مصدر جرى على غير فعله على حد قوله تعالى (وانبها

نباتا حسنا)

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والجيم أبدت من الياء المشددة في الوقف قال ابو عمرو قلت
لرجل من بني حنظلة ممن انت فقال قميمج فقلت من أيهم فقال مَوْجٌ وقد أجرى الوصل مجري
الوقف من قال

خَالِي عُوَيْفٌ وَأَبُو عَلِجٍ الْمُطْمَئِنِّ اللَّهُمَّ بِالْعَصِجِ
وَبِالْفَدَاكِ كُتِلَ الْبَرَنْجِ يُقْلَمُ بِالْوَدِّ وَبِالصَّيْصِجِ

وانشد ابن الاعرابي

كَانَ فِي أَذْنَيْنِ الشُّوْلِ مِنْ عَبَسَ الصَّيْفِ فُرُونِ الْإِجْلِ
وقد أبدت من غير المشددة في قوله
لَاهُمْ أَنْ كُنْتَ قَبْلَتْ حَجَجِجِجٍ فَلَا يَزَالُ شَامِجٌ بِأَتِيكَ رِجِجِجٍ
أَقْمَرُ نَهَاتٍ يُنْزَى وَفَرِجِجِجٍ

وقوله حتى اذا ما مسجت وامسجا *

قال الشارح : « الجيم تبدل من الياء » لاغير لانهما اختان في الجهر والمخرج الا ان الجيم شديدة
ولولا شدتها لكانت ياء واذا شددت الياء صارت جيمًا قال يعقوب بعض العرب اذا شدد الياء صيرها
جيمًا قل الشاعر * كان في اذنانهم الخ * (١) يريد الايّل فلما شدد الياء جعلها جيمًا يقال ايّل وهو فيعل
من آل يؤول وايّل بكسر الميمزة وفتح الياء وتشددها وهو فعل منه وأصل هذا الابدال في الوقف
على الياء خلفائها وشبهها بالحركة * قال ابو عمرو قلت لرجل من بني حنظلة ممن انت فقال قميمج * أي
قميمي * فقلت من أيهم فقال مرج * أي مري واما قول الراجز انشده الاصمعي قال انشدني خلف الآخر
قال انشدني رجل من أهل البادية * خالي عويّف الخ * (٢) يريد ابو علي والعشي والصيصي، والصيصي
قرن يقلم به التمر والجعم الصيصي فانه أجرى الوصل مجري الوقف وقال الآخر انشده الفراء *

لام ان كنت قبلت الخ * (٣) وبروي شامخ بأنيك بيج يريد بعيرا مستكبرا فلما قوله
حتى اذا ما مسجت وامسجا * (٤) فقد قيل ان الجيم فيه بدل من الياء على ما تقدم وان الاصل اُسميت

(١) البيت لا ياتي التجم . . والشول جمع شائل كر كم في جمع راكع وفي الصحاح « ناقة شائل بلاها معى التي تشول
بذئبها للقاح ولا ياتي لها اصلا والجمع شول كر كم وانشده هذا البيت . والاجل — بكسر الميمزة وقد تفتح وتشديد
الجيم مفتوحة — هو ذكرا او عالا وهذه لغة في الايّل وقال ابو عمرو بن العلاء . « بعض العرب يحمل الياء المشددة جيمًا
وان كانت ايضا غير طرف » وقال المرتضى . « ضبط البيت بالوجهين (يريد تفتح الميمزة وكسر هاءم الابدال) وبروي
ايضا بالياء بالكسر وبالفتح » اه

(٢) انظر (ج ٩ ص ٧٤) فقد كتبنا على هذا الشاهد ما لا يجوز الى اعادة نفي .

(٣) انظر (ج ٩ ص ٧٥) فهناك ما يشفى القلة

(٤) قال المرتضى . « وامسجا صرنا في وقت المساء . وقول الشاعر * حتى اذا ما مسجت وامسجا * انما اراد

امست وامسى فابدل مكان الياء حرفا جديدا شديدا لم ينصح له القافية والوزن » اه

فأبدل من الياء الجيم وقد قيل ان الجيم بدل من الف أمسى وصاغ ابدالها من الالف وان كانت الجيم لا تبدل من الالف لكن القى سوغ ذلك هنا كون الالف مبدلة من الياء الا ترى ان الالف قد حذفت في قوله تعالى (ياأبت) بالفتح والمراد ياأبا حيث كانت بدلا من الياء التي للاضافة وهذا يدل ان حكم البديل كحكم المبدل منه وأن ما حذف لانقضاء الساكنين يكون في حكم الثابت ولذلك أبدل الجيم من المحذوف لانقضاء الساكنين فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والسین اذا وقعت قبل غین أو خاء أو قاف أو طاء جازا ببدالها صادًا كقولك : صالغ ، وأصبغ نعمة ، وصخر ، وصلخ ، ومس صقر ، وبصاقون ، وصقت ، وصبت ، وصوبق ، والصلمق ، وصراط ، وصاطع ، ومصيطر ، ﴾ (١)

قال الشارح : « أما صاغ قلب السین صادًا اذا وقعت قبل هذه الحروف » من قبل ان هذه الحروف

(١) اما « صالغ » فاصله سالغ ابدلت السین صادًا ، وقيل الصالغ لغة في السالغ . قال الزبيدي « صالفت البقرة والشاة صلوغًا لغة في صالفت بالسین وهي صالغ وسالغ . وقال ابن دريد : شاة صالغ وسالغ هي المسن من البقرة . وزعم سيديويه ان الاصل السین والصاد مضارع لكان التین وقيل الصالغ منها كالقارع من الخيل كذا في الخط واللسان وفي الحديث عليهم فيه الصالغ والقارح) قال ابو عبيد ليس بعد الصالغ في الظلف سن .. وولد البقرة اول سنة يحمل ثم يبيع ثم جذع ثم ثم ثم رباع ثم سدیس ثم صالغ سنة . وصالغ سنتین الى ما زاد » اه واما قول المؤلف رحمه الله « واصبح نعمة » فاصله اصبح بالسین وهو معنى مجازي للكلمة : وایس تقيده بالنعمة محيافاته بقلب في غير هذا أيضا تقول صيغت عضلته تصبغ صبوغا اى طالت واصله صيغت بالسین نص عليه في القاموس وشرحه وفي اللسان وتقول صبغ الثوب صبوغا اذا طال واتسع واصله صبغ ذكره المرتضى . وأما « صخر » فقال المرتضى : « والتصخير التصخير لغة فيه » اه واما « صلخ » فلذى ذكره الزبيدي قوله « وأسود صالغ وسالغ لنوع من الحيات حكاه ابو حاتم بالصاد والسین . وقال غيره : اقل ما يكون من الحيات اذا صلخت جلدها » اه وأما « مس صقر » فقد جاء هذا اللفظ بالصاد كما قاله المصنف بالسین على الاصل وبالزى وهي لغة كلب قبلون السین مع القاف خاصة زایا . وقد قلبت السین من سقر صادًا في سقر الذى هو حر الشمس واذاه ، وفي سقر الذى هو الدبس ، وفي سقر امم جهنم فهو ذبالة منها .. واما « بصاقون » فقال المرتضى « الصوق اهمله الجوهري وهوامة في السوق بالسین وقد صاق الدابة بصوقها صوقها مثل صاقها بصوقها والصوق — بالضم — السوق نقلة الفراء عن بنى العنبر ... والصاق الساق نقلة الفراء عن بنى العنبر قال ابن سيده واره ضربا من المضارعة لكان القاف » اه واما « صبت » فاصله « صبت » ولم اتم له على نص : واما « الصوبق » فقال المرتضى « والصوبق كامير وقد قيل بالصاد ايضا قال في الجهرة واحسبها لغة لبنى تميم وهي لغة لبنى العنبر خاصة والجمع اسوقة » اه واما « صماق » فهو السماق وهو القاع الصفص و قيل القفر الذى لا نبات فيه ويقال هو الارض المستوية الجرداء وقيل هي الارض البعيدة الطويلة . وقال المرتضى « والصلق حركة القاع الصفص لغة في السین نقلة الجوهري » اه واما « الصراط » فانه بكسر الصاد الطريق وبالضم السيف الطويل . ويقال الصراط بالسین على الاصل . وقال في القاموس وشرحه « والسین لغة في الكل وقرأ يعقوب (اهذا الصراط المستقيم واصل صاده سین قلبت مع الطاء صادًا القرب بخارجهما » اه واما « صاطع » فقال الزبيدي « وقوا صاطع في ساطع ابدلوا مع الطاء كما بدلوا مع القاف لانها في التصعد بمنزلة لها » اه واما « مصيطر » فقد قال في القاموس وشرحه « الصطر ويحرك السطر الصاد لغة في السین ومصيطر بالصاد والسین واصل صاده سین قلبت مع الطاء صادًا القرب بخارجهما ومن ذلك تصيغار لغة في تسيطر ... والسطر — محركة — العود من الممز والصاد لغة فيه » اه

مجموعة مستعملية والسين مهموس مستعمل فكروها الخروج منه الى المستعمل لان ذلك مما يثقل فأبدلوا من السين صاد لان الصاد توافق السين في الهمس والصغير وتوافق هذه الحروف في الاستعلاء فيتجانس الصوت ولا يختلف وهذا العمل شبيه بالامالة في تقريب الصوت بعضه من بعض من غير ايجاب فان تأخرت السين عن هذه الحروف لم يسغ فيها من الابدال ما ساغ فيها متقدمة لانها اذا كانت متأخرة كان المتكلم منحرفاً بالصوت من عال ولا ينقل ذلك ثقل التصعيد من منخفض لذلك لا نقول في قست قصت ولا في يخسر المتاع يخسر فاعرفه •

قال صاحب الكتاب • واذا وقعت قبل الدال ما كنة أبدلت زايًا خالصة كقولك في يسدر يزدور وفي يسدل نوبه يزدل قال سيبويه ولا تجوز المضارعة يعني إشراب صوت الزاي وفي لغة كلب تبدل زايًا مع القاف خاصة يقولون (مس زقر) •

قال الشارح : « اذا وقعت السين قبل الدال ما كنة أبدلت زايًا خالصة نحو يزدور في يسدر اذا تخير ويزدل في يسدل نوبه » اذا أرخاه والعلة في ذلك ان السين حرف مهموس والدال حرف مجهور فكروها الخروج من حرف الى حرف يتنافيه ولم يمكن الادغام فحذفوا احدهما من الآخر فابدلوا من السين زايًا لانها من مخرجها وأختها في الصغير وتوافق الدال في الجهر فيتجانس الصوتان وقوله « ولا تجوز المضارعة » يريد ان تشرب السين صوت الزاي كما كان كذلك في الصاد لان الصاد فيها إطباق فضارعوها لتلا يذهب الاطباق وليست السين كذلك •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب • والصاد الساكنة اذا وقعت قبل الدال جاز ابدالها زايًا خالصة في لغة فصحاء من العرب ومنه « لم يحرم من فزده » وقول حاتم هكذا فزدي أنه: وقال الشاعر

ودع ذا الهوى قبل القلى قرك ذى الهوى متين القوى خير من الصرهم مرذرى (١)

وأن تضارع بها الزاي فان تحركت لم تبدل ولكنهم قد يضارعون بها الزاي فيقولون صدر وصدق والمصادر والصرط قال سيبويه والمضارعة أكثر وأهرب من الابدال والبيان أكثر ونحو الصاد في المضارعة الجيم والشين تقول هو أجدر وأشدق •

(١) انشد الصاغاني في التكملة هذا البيت ولم ينسبه وذكر قبله بيتين هما .

اذلرم لم يبذل لك الود مقبلا يدالهر لم يبذل لك الود مدبرا

فلا تطلبين الود بالائف مدبرا عليك وخذ من عفوه ما تبسرا

وقال في القاموس وشرحه : « اذدره لغة في اصدده أهمله الجوهري وقال الازهرى يحكى جاء فلان يضرب اذدره واسدريه واصدريه أى جاء قارغا كذلك حكاه يعقوب بالزاي قال ابن سيده وعندى ان الزاي مضارعة وانما اصلها الصاد لان الاصدرين عرقان يضربان تحت الصدغين لا يفرد لهما واحد . وقرئ : (ر) مثذير ذر الناس اشتاتا) وسائر القراء قرأ (بصدر) وهو الحق . قال شيخنا . اما انهم صاده زاي فبى قراءة حمزة والكسائى واما قراءة الزاي الخالصة فلا عرفها وان ثبتت فهي شاذة كما اشار اليه في التماموس . وعندى ان هذه المسادة لا تنكاد ثبتت على حجة الاصالة . قلت وقد اطال الصاغاني في البحث نقلا عن سيبويه وغيره في التكملة وانشد قول الشاعر • ودع ذا الهوى ... الخ * « اه

قال الشارح : « اذا وقعت الصاد ساكنة وبعدها الدال » جاز فيها ثلاثة اوجه (احدها) ان تجعلها صاداً خالصة وهو الاصل قال سيويه وهو الاكثر (والثاني) ابدالها زايًا خالصة (والثالث) ان يضارع بها الزاي ومعنى المضارعة أن تشرب الصاد شيئاً من صوت الزاي فتصير بين بين فمثل الثاني وهو الابدال قولهم في مصدر مزد وفي أصدرت أزدت ومنه قولهم في المثل « لم يحرم من فزده » والمراد فصد فأسكنت الصاد تخفيفاً على حد قولهم في ضرب ضرب وفي قبل قبل ثم قلبوا الصاد التي هي الاصل زايًا ومعنى هذا المثل انه كان عادتهم اذا ورد على احد من ضيف ولم يحضره قري عند الي راحلته فقصدها وتلقى من دمه واشتوه له فينبغي له فينبغي به قليل لم يحرم من فزده له بضرب ذلك لمن قصد امرأ ونال بعضه ومن ذلك « قول حاتم » وقد عقر إلا لضيف قليل له هلا فصدتها فقال « هذا فزدي أنه » أي فصدى والهاء في أنه إما للسكت وإما بدلا من الالف في أنا فمن أبدل من الصاد زايًا خالصة فحجته ان الصاد مطبقة مهموسة رخوة فقد جاورت الدال وهي مجبورة شديدة غير مطبقة فلما كان بين جرسيهما هذا التنافي ثبت الدال عنها بعض نبت فقبروا بعضها من بعض ولم يمكن الادغام ولم يجتزئوا على ابدال الدال لانها ليست زائدة كالطاء في افعل نحو اصطبر فابدلوا من الصاد زايًا خالصة فتناست الاصوات لان الزاي من مخرج الصاد وأختم في الصغير وهي تناسب الدال في الجهر فتلاهما وزال ذلك النبت قال سيويه سمعنا العرب الفصحاء يبدلون زايًا خالصة واما « المضارعة » فأن تنحو بالصاد نحو الزاي فتصير حرقا مخرجه بين مخرج الصاد ومخرج الزاي ولم يبدلوا زايًا كلوجه الذي قبله محافظة على الاطباق لئلا يذهب لفظ الصاد بالكسبية فيذهب ما فيها من الاطباق والاطباق فضلة في الصاد فيكون إجماعا بها وليس كذلك السين في يسدل ويسدر لانه لا يطباق فيها يذهب القلب فلم يجرز المضارعة لذلك قال « وإن تحركت الصاد امتنع البديل » لانه قد صار بين الصاد والدال حاجز وهو الحركة لان محل الحركة من الحرف بعده وهذا الابدال ههنا من قبيل الادغام لان فيه تقريبا للصوت بعضه من بعض ولذلك يذكرونه مع الادغام فكما ان الحركة تمنع الادغام فكذلك ههنا مع ان الحرف قد قوى بالحركة فلم يقلب لان الحرف لا ينقلب الا بعد إيمانه بالسكون وجازت المضارعة لانها اضعف الوجهين من حيث ان فيها ملاحظة للصاد فلم يجر مجرى الادغام فيقولون « صدر وصدق » وذلك مطرد مستمر ولا يجوز قلبها زايًا الا فيما سمع من العرب ولو فصل بينهم أكثر من حركة لم تستمر الا فيما سمع من العرب نحو « المصادر والصرائط » لان الطاء كالدال « قال سيويه » والمضارعة اعرب وأكثر من الابدال يريد مع الصاد الساكنة والبيان أكثر » قال « ونحو للصاد في المضارعة الشين والجيم قالوا أشدق » في أشدق فصارعوا بالشين نحو الزاي لانها وإن لم تكن من مخرج الزاي فلها قد استطالت حتى خالطت أعلى الشين فقربت من مخرجها وهي في الهمس والرخوة كالصاد فجاز ان تضارع بها الزاي كما تضارع بالصاد لانها من موضع قد قرب من الزاي وكذلك الجيم قروها من الزاي لانها من مخرج الشين فقالوا في « اجدر » اجدر ولا يجوز ابدالها زايًا خالصة لانها ليست من مخرجها وجملة الامر ان هذا الابدال والمقاربة على ثلاثة أضرب: حروف يجوز فيه الابدال والمضارعة، وحرف لا يجوز فيه الا الابدال، وحرف لا يجوز فيه الا المضارعة، فلما الاول فما اجتمع فيه

سببان نحو الصاد مع الدال فالصاد حرف مهموس مطبق فصاروا بالصاد نحو الزاي ولم يبدلوا زايًا
محافظة على الاطباق واما الابدال فيها فلقوة مناسبة الصاد الزاي لانها من مخرجها واختها في الصغير،
واما الثاني فالسين مع الدال ليس فيه الا البديل لان السين ليس فيها مطباق بمحافظ عليه فتجوز المضارعة
لأجله كما جازت في الصاد، واما الثالث فهو ما ليس فيه الا المضارعة فالسين المعجمة مع الدال لانه مهموس
جاور مجهورا وفيه نفس يتصل بنفسه حتى يخالف موضع الزاي فاقتضى ذلك ان يضارع به الزاي فلا
يبدل زايًا لئلا يبعد ما بينه وبين مخرج الزاي وكذلك الجيم مع الدال فاعرفه •

ومن اصناف المشترك الاعتلال

قال صاحب الكتاب ﴿ حروفه الالف والواو والياء وثلاثتها تقع في الاضرب الثلاثة كقولك مال
وناب وسوط ويض وقال وحاول وباع ولا ولو وكى الا ان الالف تكون في الاسماء والافعال زائدة او
منقلبة عن الواو والياء لاصلا وهى في الحروف اصل ليس الا لكونها جوامد غير متصرف فيها ﴾
قال الشارح : معنى الاعلال التغير والملة تنبر المعلوم عما هو عليه وسميت هذه الحروف حروف
علة لكثرة تنبرها • وهذه الحروف تقع في الاضرب الثلاثة الاسماء والافعال والحروف • فمن ذلك
الالف تكون في الاسماء والافعال والحروف فمثالها في الاسماء مال وكتاب وفي الافعال قال وباع ومثالها
في الحروف ما ولا ومن ذلك الواو وهى كذلك تكون في الاسماء والافعال والحروف فالاسماء نحو حوض
وجوهر والافعال نحو حاول وقاول والحروف نحو لو وأو والياء كذلك تكون في الاسماء نحو بيت ويض
والافعال نحو بايع وبابن والحروف نحو كى وأى ولاشتراك الاسماء والافعال والحروف فيها ذكرها في
المشترك وهذه الحروف تكون اصلا وبديلا وزائدة فاما الالف من بينها فلا تكون اصلا في الاسماء المتمكنة
ولا في الافعال إنما هى زيادة او بدل مما هو أصل • وذلك لأننا استقرينا جميع الاسماء والافعال او اكثرها
فلم نجد الالف فيها الا كذلك فقضينا لها بهذا الحكم • فاما الحروف التي جاءت لمعنى فالالف اصل فيها •
وذلك لان الحروف غير مشتقة ولا متصرفة ولا يعرف لها اصل غير هذا الظاهر فوجب ان لا يبدل عنه
الا بدليل فلا يقال في الف ما ولا وحتى انها زيادة لعدم اشتقاق يفقد فيه الفها كما نجد لالف ضارب
وقائل اشتقاقا يفقد فيه الفها وذلك نحو ضرب يضرب ولا يقال انها بديل لان البديل ضرب من التصرف
ولا تصرف للحروف وايضا لو كانت الالف في ما من الواو لوجب ان يقولوا ما كما يقولون لو وأوبقارها
على افظها من غير ابدال وكذلك لو كانت من الياء لقالوا مى كما قالوا كى وأى لانها مبنية على السكون
والواو والياء لا تقلبان الف الا اذا تحركتا وانفتح ما قبلها واذا بطل أن تكون زائدة في الحروف او
منقلبة تعين أن تكون اصلا وكذلك الاسماء المبنية التي أوغلت في شبه الحروف والاصوات الحكية
والاسماء الاعجمية تجري مجرى الحروف في ان الفاتما اصول غير زوائد ولا منقلبة لأننا قضينا بذلك
في الحروف لعدم الاشتقاق وهذا موجود في هذه الاسماء فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ الواو والياء غير الزيدتين تتفقان في مواقعهما وتختلفان فانفاقهما
إن وقت كلتاها فاء كوعد ويسر وعينا كقول ويبيع ولا ما كفرو ورمى وعينا ولا ما كفرو وحية

وان تقدمت كل واحدة على اختها فاء وعينا في نحو ويل.. ويوم واختلافهما ان تقدمت الواو على الياء في وقيت وطويت ولم تقدم الياء عليها واما الواو في الحيوان وحيوة فكواو جباوة في كونها بدلا عن الياء والاصل حييان وحيية ﴿

قال الشارح : قد أخذ يريك مواقع هذه الحروف من الكلام، فاما الالف فقد تقدم امرها وأنها لاتكون اصلا في الاسماء المتمكنة ولا في الافعال وأما الواو والياء فقد تكونان أصليين وتقعان فاء وعينا ولما فثال كون الواو فاء وعل ووصل، ومثال كونها عينا نحو حوض وقاوم ومثال كونها لاما نحو غزو وغزوت ومثال كون الياء فاء نحو يسر ويس واليمين نحو بيت وبايع واللام نحو ظي ورमित وقد يجتمعان في أول الكلمة فيكون احدهما فاء والاخر عينا نحو ويل ويوم وتقدم الواو أكثر فويل وويج ويس أكثر من يوم ويوح كأنهم يكرهون الخروج من الياء الى ما هو اقل منها وهو الواو وكذلك لم يأت في كلامهم مثل فعل بكسر الاول وضم الثاني فاستقلوا الخروج من كسر الى ضم بناء لازما وفيه فعل مثل ضرب وقتل ولذلك قالوا « وقيت وطويت » تقدموا الواو على الياء ولم يأت عنهم مثل حيوة بتقدم الياء على الواو قال سيبويه ليس في كلامهم مثل « حيوة » اى ايس في الكلام حيوة ولا ما يجري مجراه مما عينه ياء ولامه واو فلما « الحيوان » فأصله حييان فأبدلوا من الياء الثانية واوا كراهية للتضعيف هذا مذهب سيبويه والتحليل الا اباهم انه فانه ذهب الى ان الحيوان غير مبديل الواو فان الواو فيه أصل وان لم يكن منه فعل وشبه هذا بقولهم فاظ الميت يفيظ فوظا وفيظا ولم يستعمل من الفوظ فعل ومثله ويح وويس وويل كلها مصادر وان لم يستعمل منها فعل والمذهب مذهب سيبويه لانه لا يتمتع ان يكون في الكلام مصدر عينه واو وفاؤه ولامه صحيحان مثل فوظ وصوغ وموت وأشبه ذلك فاما أن توجد في الكلام كلمة عينها ياء ولامها واو فلا فحمله الحيوان على فوظ لا يحسن وكذلك حيوة الأصل حيية لانه من حي فأبدلوا من الياء الأخيرة واوا على غير قياس لضرب من التخفيف باختلاف الحرفين لانهم يستقلون للتضعيف وأن يكون الحرفان من انظ واحد ولذلك شبهه « بحبيبت الخراج جباوة » لان الاصل جباية لانه من الياء فأبدل منها الواو على غير قياس فاعرفه ﴿

قال صاحب الكتاب ﴿ وأن الياء وقعت فاء وعينا معا وقاء ولاما معا في بين اسم مكان وفي يدت ولم تقع الواو كذلك ومذهب ابي الحسن في الواو ان تأليفها من الواوات فهي على قوله موافقة الياء في يبيت وقد ذهب غيره الى ان الفاء عن باء فهي على هذا موافقتها في يدت وقالوا ايس في العربية كلمة فاؤها واو ولامها واو الا الواو ولذلك آثروا في الوضئ أن يكتب بالياء ﴿

قال الشارح : قد يكون التضعيف في الياء كما يكون في سائر الحروف ومعنى التضعيف ان يتجاوز المثلان فمن ذلك الفاء واليمين ولم يأت الا في كلمة واحدة قالوا « بين » في اسم مكان وايس له في الاسماء نظير فهذا ككوكب وددن في الصحيح وقد جاء للتضعيف في الفاء واللام مع الفصل بينهما وذلك نحو يد والاصل يدى بسكون الدال والذي يدل ان لامة ياء قولهم « يدت » عليه بدا ولم يقولوا يدوت وذلك اذا أوليته معروفا قال الشاعر

يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حَسَّاسٍ بْنِ وَهْبٍ بِأَسْفَلِ ذِي الْجَنَادَةِ يَدَا أَكْرَبِمِ (١)

وقالوا في التثنية يديان قال الشاعر

يَدَيَانِ يَبْضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ قَدْ تَمَنَّائِكَ أَنْ تَضَامَ وَتُضَهَّأَ (٢)

ويقال يدان وهو الاكثر للزوم الحذف والذي يدل على انه فعل ساكن العين قولهم في تكسيه ايد وأصله أيدي على زنة أفعل نحو كلب وأكلب وكعب وأكعب فأبدلوا من ضمة الدال كسرة لتصح الياء كما قالوا يبيض قال الله تعالى (بما كسبت أيديكم) ويؤكد ايضا كونه فعلا ساكن العين جمعهم لياه على فاعيل نحو قوله * فان له عندى يديا وأنما * (٣) وهذا النوع من الجمع إنما يكون من فعل ساكن العين نحو عبد وعبيد وكتب وكليب قال

والعيسُ يَنْعُضُنْ بِكَبِيرِهَا كَأَنَّهَا يَنْهَشُنُ السَّكَلَيْبَ (٤)

(١) نسب الجوهري هذا البيت لبعض بني اسد... وذكره ياقوت مهلا وذكر بعده .

قصرت له من الحما لها شهدت وغاب عن دار الحميم

اخبره بان الجرح يشوى وانك فوق عجلزة جموم

ولو أنى اشاهل كنت منه مكان الفرقد من النجوم

ذكرت قملة الفتيان يوما والحق الملامة بالميم

والجدادة — بالدال المهملة وبالدال المعجمة — موضع في بلاد غطفان . ويديت أى اتخذت عنده يدا ومثله أيديت تقول يديته يديا ويديت اليه أيديت عنده وانشد شمر لابن أحر وفيه مثل الشاهد .

يد ها يديت على سكين وعبد الله اخنش الكفوف

والاستشهاد بالبيت في قوله «يديت» فإنه لما جاء بالياء حين الاسناد الى الضمير علم ان اليد الحذوف منها اللام واصلا يدى بالياء وذلك لان الاسناد الى الضمير يبين اصل الفعل كما ان الجمع والتثنية والتصغير يبين اصل الاسم

(٢) استشهد كثير من التحويين واللفويين بهذا البيت ولم ينسبوه . وقد وردت فيه روايات كثيرة منها رواية الشارح . ورواه الجوهري * يديان يبضاوان عند محرق بن قديمنا نك منها ان تهضما وقال ابن برى . صوابه كان شده السرا في

بن قد تمننا ان تضام وتضهدا (ج ٤ ص ١٥١) تجد شرح هذا البيت وافيا

(٣) هذا عجز بيت نسب الجوهري الى النافذة الذي اتي وذكر صدره * فان أشكر النعمان يوما بلاده بن وقد وجدت في ديوان النافذة بيتا مفردا صدره * فان اذكر النعمان الاصلاح بن وعجزه ما استشهد به الشارح . وقال في الحكم . قال الاعشى * فان اذكر النعمان الاصلاح * ويروى * الانعممة بن والمعجزه وشاهد . وقال ابن برى . البيت لضمرة بن ضمرة النهشلى وبمده .

تركت بنى ماء السماء وفعلهم واشبهت تيسا بالحجاز مزمنما

والاستشهاد بالبيت في قوله «يديا» قال الجوهري . وتجمع اليد — بمعنى النعمة خاصة — على يدى ويدي مثل عصي وعصى . ويروى يديا بفتح الياء — وهي رواية ابى عبيد . وقال الجوهري انما فتح الياء كراهة لتوالي الكسرات ولا ان تضما . وقال ابن برى : «يدى جمع يدوه وفعل مثل كلب وكليب وممز ومميز وعبدو وعبيد . ولو كان يدى فى

قول الشاعر * يديا وانما بن فمولا لحاز فيه الضم والكسر وذلك غير مسموع » اه

(٤) أنشد الشارح العلامة هذا البيت لبيان أن يديا في قول الاعشى او النافذة المتقدم فاعيل ككتاب وكليب في هذا البيت

مع ان يعقوب قد حكى بدى في يد وهذا نص وقالوا « يبيت » ياء حسنة أى كتبت ياء وايس في الكلام كلمة حروفها كلها ياءات الا هذه هذا هو المسموع فيها وجملة الامر ان حروف المعجم ما دامت حروفا غير معطوفة ولا واقعة موقع الاسماء فانها ساكنة الاواخر مبنية على الوقف في الادراج والوقف لانها اسماء للحروف المفوظ بها في صيغ الحكم بمنزلة اسماء الاعداد نحو ثلاثة اربعة خمسة فهذه كلها مسكنة الاواخر جارية مجرى الحروف والاصوات التى لاحظ لها في الاعراب ويؤيد ما ذكرناه من كونها جارية مجرى الحروف ان منها ما هو على حرفين النانى منهم احرف مدولين نحو با تا خا ولا نجد مثل ذلك في الاسماء الظاهرة ففى أمرتها لمك اذا دخلت التنوين ان تحذف حرف المد لانتقاء الساكنين فيبقى الاسم الظاهر على حرف واحد وذلك معدوم لان العرب تبتدىء بالمتحرك وتقف على الساكن والحرف الواحد لا يكون متحركا ساكنا في حال واحدة ولما وجد ذلك في هذه الحروف نحو با ونا دل انها جارية مجرى الحروف نحو هل وبل وقد قاذت نقلت وسمى بها او أجريت مجرى الاسماء في الاخبار عنها صارت اسماء مستحقة للاعراب نحو قولك هذه ياء حسنة فتزيد على ألف با ونا ونحوهما الفا اخرى على حد قوله

لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مَنَى لَيْتَ إِن لَيْتًا وَإِنْ لَوَّاهَا (١)

وهو جمع عزيز نادر . والعيس الابل . وكيرانها جمع كور . بالضم وكثير من الناس يفتح الكاف وهو خطأ — وهو رحل البعير وهو الرحل باداته . ونفضها نحر كفا في اضطراب وارتجاف وبابه نصر وضرب . والكليب ومثله السكاك جماعة الكلاب . قال الزبيدي . « فالكلب جمع كلب كالعيد والمعين وهو جمع عزيز أى قليل . قال يصف مفازة .

كان تجاوب اصداؤها مكاء المكاب يدعو الكلبيا

قال شيخنا . وقد اختلفوا فيه هل هو جمع او اسم جمع ومحموا انه اذا ذكر كان اسم جمع كالحيج . اذا انت كان جمعا كالعيد هـ

(١) هذا البيت لابن زيد الطائي وتقدم بعض القول فيه . وقال المرتضى . وقال الجوهري . ان جمعت لواءا شددته فقلت قد اشرت من اللوان حروف المائى والاسماء الناقصة اذا صيرت اسماء تامة باداخا بالالف واللام عليها او باعرابها شددتها ما هو على حرفين لانه يزاد في آخره حرف من جنسه فيدغم ويصرف الالف فانك تزيد عليها مثلها فتدغمها لانها تنقلب عند التحريك لاجتماع الساكنين همزة فتقول في « لا » . كتبت لاء حسنة قال ابو زيد

لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ ... الخ * انتهى ... ومثله قول الفراء في باروى عنه سلمة وانشد .

علقت لواءمكررة ان لواء ذاك اعيانا

وانشد غير . . . وقدماء هلكت لوكيرا وقبل القوم طالجها قدار

أما الخليل فيهمز هذا النحو اذا سمى به كليمز الثور هـ كلام المرتضى . قال ابو فوز . ومثل قول ابى زيد وما انشده الفراء وغيره قول الشاعر .

الام على لو ولو كنت علما باذئاب لولم تفتنى أوائله

وهو من شواهد سيدييه ولم ينسبه ولا نسب الاعم (ج ٢ ص ٣٣) قال الاعم . « الشاهد فيه تضميف لواءا لاجلها اسم لان الاعم المفرد المتمكن لا يكون على اقل من حرفين متحركين والواو في لواء لا تحرك فوضعت لتكون كالاسماء المتمكنة . وتحتمل الواو بالتضميف الحركة . واراد بلوهم نالوا لى للتمنى في نحو قولك لوانيتنا لواقمت عندنا هـ ومعنى بيت ابى زيد ان اكثر التمنى يكذب صاحبه ويمنيه ولا يبلغ فيه مراده . ومعنى البيت الذى زدناه انه قد تصدق

الا ترى ان العرب لما استعملوا لو استعمال الاءاء وأعربوها زادوا على واو لو واوا أخرى وجعلت
 الثانى من لفظ الاول اذ لا أصل لها ترجع اليه لتلحق بأبنية الاءاء الاصول فلذلك زدت على الف با ونا
 ونحوهما الفا اخرى كما فعلت العرب في واو لما أعربتها فصار باا وناا بالفين ونحوهما فلما التقى
 ألفان سا كننا لم يكن بدمن حذف احدهما او تحريكه فلم يمكن الحذف لان فيه نقضا للعرض بالعود الى
 القصر الذى هرب منه فوجب التحريك لالتقاء الساكنين فحركت الالف الثانية وكانت الثانية أولى
 بالتنكير لانك عندها ارتعدت وهى مع ذلك طرف والاطراف أولى بالتنكير من الحشو فلما حركت
 الثانية قلبتها همزة على حدة قلبها فى كساء ووداء وحراء ويضياء ثم أعربوها وقالوا خططت ياء حسنة
 وقضى على الالف التى هى عين بانها من الواو وعلى الثانية بانها من الياء وإن لم تكونا فى الحقيقة كذلك
 فنصير الكلمة بعد تكملة صيغتها من باب شويت وطويت لانه اكثر من باب الهوة والقوة ومن باب
 حييت وعييت « فان قيل » فى القضاء بذلك جمع بين اعلالين اعلال العين واللام وذلك لا يجوز قبل
 الضرورة دفعت الى ذلك وقد جاء من ذلك أشياء قالوا ماء فأنه منقلبة عن ياء وهمزة منقلبة عن هاء
 لقولهم فى التفسير امواه وفى التصغير مويه وقالوا ماهت الركة تموه وقالوا شاه فى قول من قال شوية
 وفى التفسير شياه فهو نظير ماء ومن قال شوى فى التفسير فهو من باب طويت ولويت فصارت شاه
 فى هذا القول كماء وباء واذا كان قد ورد عنهم شىء من ذلك جاز أن يحمل عليه باء وباء وطاء واخواتهن
 فى اعلال عينهما ولا ماتهما ويصير تركيبها ياء وباء ونحوهما بعد التسمية من ي وى ومن ب وى ولو
 اشتقت على هذا من هذه الحروف بعد التسمية فعلا على فعلت اقلت من الياء يوت ومن الباء بوت
 وكذلك سائرهما كما تقول طويت وحويت هذا هو القياس واما المسموع المحكى عنهم ما ذكرناه من قولهم
 فى الياء يبيت وفى التاء تبيت وفى الحاء حييت فهذا القول منهم يقضى بانه من باب حييت وعييت وكأن
 الذى حملهم على ذلك سمعهم الامالة فى ألفائهم قبل التسمية وبعدها فاعرف ذلك وقوله « ولم تقع الواو
 كذلك » يعنى ليس فى الكلام كلمة حروف تركيبها كلها واوات كما كانت الياء كذلك فى قولهم يبيت ياء
 حسنة « فاما واو » فحمل ابو الحسن الفها على انها منقلبة من واو فهى على ذلك موافقة للياء فى بيت لان
 حروفها كلها واوات كما ان حروف يبيت كلها ياءات واحتج لذلك بتفخيم العرب اياها وأنه لم يسمع فيها
 الامالة وقضى عليها بانها من الواو وذهب آخرون الى ان الالف فيها منقلبة من ياء واحتجوا لذلك بأن
 جعلها كلها لفظا واحدا غير موجود فى الكلام فوجب القضاء بانها من ياء لتختلف الحروف والوجه
 عندى هو الاول لانه كما يلزم من القضاء بان الالف من الواو أن تصير حروف الكلمة كلها واوات
 كذلك يلزم ايضا من القضاء بانها من الياء الا ترى انه ليس فى الكلام كلمة فاؤها ولا مائها واو الا قولنا
 واو فالكلمة عديمة النظير فى كلا الحالين وكان القضاء عليها بالواو أولى من قبل ان الالف اذا كانت فى

الامانى الا انى تركت منها المكان اللوم ما لو طلبته لادركت فانيته ولكنى لم اعلم عاقبة فضيحت اوله. وضرب الازناب مثلا للالاخر
 . ونجد فى هذا المبحث كلاما طويلا لسيويو فى باب تسمية الحروف والكلام التى تستعمل وليست ظروفا ولا اسما غير ظروف
 ولا فعلا فانظره فى (ج ٢ ص ٣٩ وما بعدها)

موضع العين فإن تكون متقلبة عن الواو أكثر والعمل إنما هو على الأقل وبذلك وصى سيديوه هذا مع ما حكاه أبو الحسن « وقد قالوا ليس في الكلام ما فاؤه واو ولا مه واو الا قولهم واو ولذلك قضوا على الالف من الوغي بأنهم من الياء لثلاثا يصير الفاء واللام واوا وكذلك قضينا على الواو في أخيته بأنها مبدلة من الهمزة في أخيته ولم يقل أنها لثنتان لأن اللام في أخ واو بدليل قولك في الثنية أخوان فالقضاء على الفاء بأنها واو يؤدي إلى إنبات مثال قل نظيره في الكلام فاعرفه •

القول في الواو والياء قامين

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ الواو تثبت صحيحة وتسقط وتقلب فثباتها على الصحة في نحو وعد وولد والوعد والولدة وسقوطها فيما عينه مكسورة من مضارع فعل او فعل افتعال أو تقديرًا فاللفظ في يعد ويمق والتقدير في يضع ويسم لأن الأصل فيها الكسر والفتح لحرف الخلق وفي نحو العدة والمدة من المصادر والقلب فيما مر من الإبدال ﴾

قال الشارح : اعلم أن الواو إذا كانت أصلاً ووقعت فاءً فلها أحوال: حال تصح، فيه وحال تسقط فيه؛ وحال تقلب (فالاول) نحو « وعد ووزن وولد » الواو في ذلك كله صحيحة لأنه لم يوجد فيها ما يوجب التثنية والحذف وأما الودة والولدة فالمراد أنه إذا بنى اسم على فعلة لا يراد به المصدر فإنه يتم لا يحذف منه شيء كما يحذف منه إذا أريد به المصدر على ما سيوضح أمره بعد ومن ذلك قوله تعالى (ولكل وجهة هو موليها) المراد به الاسم لا المصدر ولو أريد المصدر لقلبت جهة كعدة « وأما الحال التي تسقط فيه فهي كانت الواو فاء الفعل وماضيها على فعل او فعل ومضارعه على يفعل بالكسر » فقاؤه التي هي الواو محذوفة نحو وعد يعد ووزن يزن والأصل يوعد ويوزن فحذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة فحذفت استخفافاً وذلك أن الواو نفسها مستقلة وقد اكتنفها قيلان للياء والكسرة والفعل أقل من الاسم وما يعرض فيه انقل مما يعرض في الاسم فلما اجتمع هذا الثقل آثروا تخفيفه بحذف شيء منه ولم يميز حذف الياء لأنه حرف المضارعة وحذفه إخلال مع كراهية الابتداء بالواو ولم يميز حذف الكسرة لأنه بها يعرف وزن الكلمة فلم يبق إلا الواو فحذفت وكان حذفها يبلغ في التخفيف لكونها أقل من الياء والكسرة مع أنها ساكنة ضعيفة فتوى سبب حذفها وجعلوا سائر المضارع محمولا على يعد فقالوا تمت وتمد وأعد فحذفوا الواو وإن لم تقع بين ياء وكسرة لثلاثا يختلف بناء المضارع ويجري في تصريفه على طريقة واحدة مع ما في الحذف من التخفيف ومثله قولهم أكرم وأصله أأكرم بهمذين فحذفوا الهمزة الثانية كراهية الجمع بين همزتين لثقل ذلك ثم أثبتوا ذلك سائر الباب فقالوا بكرم وتكرم فحذفوا الهمزة وإن لم توجد الة فيجري الباب على سنن واحد: وقال الكوفيون إنما سقطت الواو فرقا بين ما يتعدى من هذا الباب وبين ما لا يتعدى فالمتعدى وعده يعده ووزنه يزنه ووقفه يقفه إذا قهره وما لا يتعدى وحل يوحل ووجل يوجل وذلك فاسد لأنه قد سقطت الواو من هذا الباب في غير المتعدي كسقوطها من المتعدي إلا تراهم قالوا وكف البيت بكف ووثم الباب يثم إذا زرق ووخد البعير بخد فثبت بذلك ما قلناه: وما يدل على ذلك أن من الأفعال ما يجيء المضارع منه على يفعل ويفعل بالكسر والفتح تسقط الواو من يفعل وتثبت في

يفعل وذلك في نحو وحر صدره بحر ووغر ينر و قالوا يوحر ويوغر فأثبتوا الواو في المفتوح وحذفوها من المكسور فدل على صحة علتنا وبطلان علتهم (واعلم) ان ما كان قاذو واوا من هذا القبيل وكان على زنة فعل فان مضارعه يلزم بفعل بكسر العين سواء في ذلك اللازم والمتعدي ولا يجزئ منه يفعل بضم العين كما جاء في الصحيح نحو قتل يقتل ويخرج يخرج كأنهم أرادوا أن يجري الباب على نهج واحد في التخفيف بحذف الواو وهو لإعلال ثان لحقه بأن منع ما جاز في غيره من الصحيح قال سيبويه وقد قال ناس من العرب وجد يجيد بضم الجيم في المستقبل وأنشد

لو شاء قد نفع الفؤاد بشربة تدع الحوائم لا يجدن غليلاً (١)

(١) نسب الجوهرى هذا البيت لليد بن ربيعة العامري. وقال ابن عبدس هذه لثة بنى عامر والبيت لليد وهو عامري اه وقال ابن بري: «الشعر لجريز وليس لليد كما زعم الجوهرى» اه ومثله في كتاب البصائر لمجد صاحب القاموس. قال ابو فوز: «والنقى لا يقضى منه العجب ان البيت الشاهد من قصيدة مروة لجريز بن عطية بن الخطفي بهجوفيا الفرزدق (ج ٢ ص ٦٠) . وقوله وهو مطلع القصيدة .

لم ارمثلك يا عامر خليلآبى بحاجتنا واحسن قبلا
لوشئت قد نفع... (البيت) وبمعه .

بالمعذب من رصف القلات مقيمة فض الابطاح لا يزال ظليلا
انكرت عهدك غير انك عارف طيلا بالوية الغناب محيلا
لما تحايكت المحول حسبتها دوها يثرب ناعما ونخيلا

وقوله «لم ارمثلك» ففي التفعيلة الاولى الطى وهو حذف الرابع الساكن وفيها الاضمار وهو اسكان الثاني المتحرك واصل التفعيلة «متفاعل» لان القصيدة من ثاني الكامل فسكنت التاء وحذفت الالف . واما — بضم الهمزة — مرخم هامة وهو اسم امرأة . وآبى أى أشد اياها اكثر امتناعا عن قضاء حاجتنا ويروى في مكانه «انأى» وهو أفضل من النأى وهو البعد . والقييل كالفال وهو القول . وقوله «لوشئت قد نفع الخ» فان رواية الديوان «شئت» وهي بكسر التاء خطاب لامامة المذكورة قبله . وروى الشارح كغيره «شاء» على لفظ «انأى» . واحسن . السابقين . ونفع ذهب عطشه . وبلى اوامه . والحوائم جمع حائم وهو المعاشان . وقوله «لا يجدن» يروى بكسر الجيم وبضمه فالما الكسر فهو القياس . واما الضم فقال في القاموس وشرحه . «وجد المعالوب كوعده وهذه هي اللفظة المشهورة المتفق عليها ووجده مثل ورم غير مشهورة ولا تعرف في الدواوين كذا قاله شيخنا وقد وجدت المصنف ذكرها في البصائر فقال بعد ان ذكر المفتوح : ووجد — بالكسر — لفة . واورده الصاغاني في الحكمة فقال . وجد الشيء . — بالكسر — افقه في وجده — بالفتح — . والمضارع يجده ويحمده — بكسر الجيم وضمها — قال شيخنا . ظاهره انه مضارع في اللفتين السابقتين مع انه لا قائل به بل هاتان اللفتان في مضارع وجد المفتوح فالكسر فيه على القياس لانه لجميع العرب والضم مع حذف الواو لثة بنى عامر ابن صصمة ولا نظير لها في باب المثال كذا في ديوان الادب للقارابي وزاد الفيومي . ووجه سقوط الواو على هذه اللفظة وقوعها في الاصل بين ياء مفتوحة وكسرة . ثم ضمت الجيم بعد سقوط الواو من غير اعادتها لمدمم الاعتداد بالماض . . . وصرح الفراء بهذه اللفظة ونقله القزاز عنه في الجامع . وحكاها السيرافي ايضا في كتاب الاقتاع والاحيانى في نوادره وقال الفراء . «ولم نسمع لها بتظير» زاد السيرافي . «ويروى يحمدين بالكسر وهو القياس» قال سيبويه . «وقد قال ناس من العرب وجد يحمدين — أى بضم الجيم — كأنهم حذفوا ما من يوجد وهذا لا يكاد يوجد في الكلام» قلت . ويقهم

وانما قل ذلك لانهم كرهوا الضمة بعد الياء كما كرهوا بعدها الواو ولذلك قل نحو يوم ويوح على ما ذكرناه فان افتتح ما بعد الواو في المضارع نحو وجل يوجل ووجل يوحل فان الواو تثبت ولا تحذف لزوال وصف من أوصاف العلة وهو الكسر نحو قواك يوعد ويوزن مما لم يسم فاعله قال الله تعالى (لم يلد ولم يولد) فحذفت الواو من يلد لانكسار ما بعدها وثبتت في يولد لأجل الفتحة فاما قولهم « يضع ويدع » فانما حذفت الواو منهما لان الاصل يوضع ويدع لما ذكرناه من أن فعل من هذا انما يأتي مضارعه على يفعل بالكسر وانما فتح في يضع ويدع لما كان حرف الحلقى فالفتحة إذا عارضة والمعارض لا اعتداد به لانه كالمعوم فحذفت الواو فيهما لان الكسرة في حكم المنطوق به فلذلك قال « انظرا أو تقديرآ » فاللفظ في يمد لان الكسرة منطوق بها والتقدير في يسم ويضع لان العين مكسورة في الحكم وان كانت في اللفظ مفتوحة فاما « عدة وزنة » اذا أريد بهما المصدر فالواو منهما محذوفة والاصل وعدة ووزنة والذي أوجب حذفهما امران (أحدهما) كون الواو مكسورة والكسرة تستقل على الواو (والآخر) كون فعله معتلا نحو يمد ويوزن على ما ذكرت والمصدر يعتل باعتلال الفعل ويصح بصحته الا تراك تقول قمت قياما ولنت لياذا والاصل قواما ولو اذا فاعلتها بالقلب لا اعتلال الفعل ولو صح الفعل لم يعتل المصدر وذلك نحو قولك قوم قواماً ولاوذ او اذا فيصح المصدر فيها لصحة الفعل لان الافعال والمصادر تجري مجرى المثال الواحد فاجتماع هذين الوصفين علة حذف الواو من المصدر فلو انفرد احد الوصفين لم تحذف له الواو وذلك نحو الوعد والوزن لما افتتحت الواو وزالت الكسرة لم يلزم الحذف وان كان الفعل معتلا في يزن ويمد وقالوا واددته ودادا وواصلته وصالا فالواو ثابتة ههنا وإن كانت مكسورة لعدم اعتلال الفعل فعملت ان مجموع الوصفين علة لحذف الواو من المصدر ولذلك لما أريد بهما في وعدة وولدة الاسم لا المصدر لم تحذف الواو منهما (واعلم) ان اعلال نحو عدة وزنة انما هو بنقل كسرة الفاء التي هي الواو الى العين فلما سكنت الواو ولم يمكن الابتداء بالسا كن الزموها الحذف لانهم لو جاءوا بهزة الوصل مكسورة أدى ذلك الى قلب الواو ياء لانكسار ما قبلها وسكونها فكانوا يقولون يمد يياء بين كسرتين وذلك مستثقل فصاروا الى الحذف فاذا قصد الاهلال بنقل الحركة والحذف وقع تبعا وقيل انه لما وجب اعلال عدة وزنة كان قصد حذف الواو كالفعل فنقلوا كسرة الواو الى العين لئلا تحذف في المصدر او متحركة فيزيد الاسم على الفعل في الاعلال والاسم فرع على الفعل في ذلك فاذا لم ينحط عن درجة الفعل فيساويه فلما أن يفوته فلا وفي الجملة أنه اعلال

من كلام سيبويه هذا أنه لفتى وجد بجميع معانيه كما جزم به شراح الكتاب ونقله ابن هشام اللخمي في شرح الفصح . قال شيخنا وجملة هامة هو الصواب وقال شيخنا . وقع في التسهيل ان لغة بني عامر ضم العين في مضارع المثال مطلقا بدون التقيد باللفظ وحذف الالف في أحد معانيه اى يقولون ولد يلدو وعديمد وورث يرث ونحوها بالضم في الكل وهو عجيب فان المعروف عند أئمة التصريف ضم عين مضارع وجد عندهم فقط حتى لقد خصص بعضهم ذلك ببعض معانيه وهو وصيغ ابى عبيد في المصنف اه كلامه باختصار مع بعض تغيير

اختص بفعله ولزمت تاء التأنيت كالعوض من المحذوف « وأما القلب فقد تقدم الكلام عليه في البديل نحو ميزان وميعاد وتكأة ونخمة وأشباه ذلك بما أغنى عن إعادته »

قال صاحب الكتاب ﴿ والياء مثلها الا في السقوط تقول ينغ ينمغ ويسر ويسر فثبنتها حيث أسقطت الواو وقال بعضهم يئس يئس كرمق يئق فاجراها مجرى الواو وهو قليل وقلبها في نحو اتسر ﴾ قال الشارح : يريد ان الياء تقع في جميع مواقع الواو من الفاء والعين واللام على ما تقدم لافصل بينهما في ذلك وليست كالالف التي لا تقع اولا ولا تكون أصلا في الاءاء العربية والافعال الا في الحذف فان الياء تثبت حيث تحذف الواو تقول « ينمت التمرة تنمغ ويسر يسر » وهو قمار العرب بالأزلام والاسم الميسر ولا تحذف هذه الياء كما تحذف الواو في يمد وأخواته غلظة الياء وحكى سيبويه ان بعضهم قال يسر يسر فحذف الياء كما يحذف الواو وذلك من قبل ان الياء وان كانت اخف من الواو فانها تستنقل بالنسبة الى الفلاف فلذلك حذفها « فاما قلبها فقد تقدم الكلام في نحو اتسر » ونظائره كثيرة كثنين وكيت وذيت فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والذي فارق به قولهم وجع يوجع ووجل يوجل وقولهم وسع يسع ووضع يضع حيث ثبتت الواو في احدهما وسقطت في الآخر وكلا القبيلين فيه حرف الحلق ان الفتحة في يوجع أصلية بمنزلة في يوجل وهي في يسع عارضة مجتلية لاجل حرف الحلق فوزانها وزان كسرتي الراين في التجارى والتجارب ﴾

قال الشارح : « كأنه ينبه على الفرق بين وجل يوجل ووجع يوجع وما كان منهما وبين قولهم وسع يسع ووطىء ووطىء فأنبتوا الواو في الاول وحذفوها من الثانى والعلّة في ذلك ان ما كان من نحو وجل يوجل الفتحة فيه أصل لانه من باب فعل يفعل بكسر العين في الماضى وفتحها في المضارع فهو من باب علم يعلم وشرب يشرب فلم تقع الواو فيه بين ياء وكسرة فكانت ثابتة لذلك وأما نحو وسع يسع ووطىء يطاء فهو من باب حسب يحسب ونعم ينعم ومثله من المعتل ورث يرث وولى يلى والاصل يوطىء ويوسع وانما فتحوه لأجل حرف الحلق فكانت الفتحة عارضة والكسرة مرادة فحذفت الواو لذلك ولم يعتد بالفتحة اذ كانت كحركة التقاء الساكنين « وقد شبه الفتحة في يسع ويضع بالكسرة في الترامى والتجارب » وقياسهما التفاعل بالضم نحو التحاسد والتكاثور وكان الاصل التجارى فأبدلوا من الضمة كسرة لتصح الياء اذ لو وقت الضمة قبل الياء المتطرفة لانقلبوا واو وكنت تصير الياء مثال لانظير له في الاءاء العربية لانه ليس فى الاءاء اسم آخره واو قبلها ضمة فاذا ادى قياس الى ذلك غير كما فعلوا فى أدل وأحق جمع دلو وحقو فاما التجارب فليس مصدرا انما هو جمع تجربة فاذا الكسرة فى التجارب عارضة لما ذكرناه كالفتحة فى يسع ويضع أصله الكسر والفتحة فيه لمكان حرف الحلق فهو من باب ضرب يضرب وباضرب والاصل فى يسع الكسر ايضا والفتحة فيه عارضة وهو من باب حسب يحسب دل على ذلك حذف الواو والكسرة فى التجارب أصل كالفتحة فى يوجل ويوجع وليكون الكسرة فى التجارب والترامى عارضة لم يعتد بالمثال فى منع الصرف لانه فى الحكم تفاعل بضم العين وليس كذلك الكسر فى التجارب *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومن العرب من يقلب الواو والياء في مضارع افتعل الفا فيقول ياتعد وياتسر ويقول في ييس ويأس يابس ويأس وفي مضارع وجل اربع لغات يوجل وياجل وييجل وييجل وليست الكسرة من لغة من يقول تعلم ﴾

قال الشارح : قوم من أهل الحجاز حملهم طلب التخفيف على ان قلبوا حرف العلة في مضارع افتعل ألفا واوا كانت اوياء وان كانت ساكنة قالوا ياتعد ويا تزن وذلك من قبل ان اجتماع الياء مع الالف أخف هندهم من اجتماعها مع الواو فلذلك قالوا ياتعد فابدلوا من الواو الساكنة ألفا كما ابدلوا من الياء في ياتسر وقد جاء في مضارع فعل يفعل مما فؤوه واو نحو وجل يوجل ووجل يوجل ووجل يوجل اربع لغات قالوا « يوجل » (١) بانيات الواو وهي أجودها وهي لغة القرآن في نحو قوله تعالى (قالوا لا توجل) لان الواو لم تقع بين ياء وكسرة فنبئت وقالوا « ياجل » فقلبوا الواو ألفا وان كانت ساكنة على حد قلبها في ياتعد ويا تزن كأنهم كرهوا اجتماع الواو والياء ففروا الي الالف لانفتاح ما قبلها والثالثة قالوا « ييجل » فقلبوا الواو ياء استنقالا لاجتماع الياء والواو وقد شبهوا ذلك ببيت وصيد وان لم يكن مثله فوجه الشبه ان اجتماع الواو والياء مما يستنقلونه لاسيما اذا تقدمت الياء الواو ولذلك قل يوم ويوح واما الخالفة فلان السابق منهما في نحو ميت ساكن وفي يوجل متحرك فهذا وان لم يكن موجبا لقلب ولكنه تعلل بعد السماع وأما الرابع فقالوا « ييجل » بكسر الياء كأنهم لما استنقلوا اجتماع الياء والواو كرهوا قلبها ياء كما قلبوها في ميت لحجز الحركة بينهما فكسروا الياء ليكون ذلك وسيلة الي قلب الواو ياء لان الواو اذا سكنت وانكسر ما قبلها قلبت ياء على حد ميزان وميعاد قل « وليست الكسرة من لغة من يقول تعلم » والذي يدل ان الكسرة كانت لما ذكرناه ان من يقول تعلم فيكسر حرف المضارعة لا يكسر الياء فيقول يعلم لانهم يستنقلون الابتداء بالياء المكسورة ولذلك لم يوجد في الاسماء اسم أوله ياء مكسورة الا يسار اليد فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واذا بنى افتعل من اكل وأمر فقلل ابتكل وإيتمر لم تدغم الياء في الياء كما ادغمت في اتسر لان الياء هاهنا ليست بلازمة وقول من قال انثر خطأ ﴾

قال الشارح : اذا بنيت افتعل مما فؤوه همزة نحو أمر وأكل وأمن قلت « إيتمر وإيتكل وإيتمن »

(١) نرى ان نذكر لك هنا ماذكره العلامة المرتضى في هذه اللغات الاربع وتعليقها فان فيه ايضا محاذير الشارح . . قال « تقول وجل — كفرح — وفي الحديث (وجل منها القلوب) وفي مستقبله اربع لغات . ياجل ، وييجل . ويوجل ، وييجل بكسر اوله . وكذلك فيها الشبه من باب المثال اذا كان لازما . فن قال ياجل جعل الواو ألفا لفتح ما قبلها ، ومن قال ييجل — بكسر الياء — فهي على لغة بني اسد قائم بقولون انا يجل ونحن يجل وانت ييجل كلها بالكسر ، وهم لا يكسرون الياء في « يعلم » لاستنقالهم الكسر على الياء ، وانما يكسرون في ييجل لتقوى احدي الياءين بالآخرى — ومن قال ييجل — بفتح الياء الاولى — فقد بناء على هذه اللغة ولكنه فتح الياء كما فتحوها في يعلم كما في الصحاح . وقال ابن بري انما كسرت الياء من ييجل ليكون قلب الواو ياء بوجه صحيح ، فلما ييجل بفتح الياء فان قلب الواو فيه على غير قياس صحيح » اه

فتبدل من الهزمة التي هي فاء ياء لسكونها ووقوع همزة الوصل مكسورة قبلها على حد قلبها في بيروذيب ولا تدغم في الياء فتقول اتكل واتمر لانه لا يخلو إما ان تدغم الهزمة قبل قلبها ياء في التاء أو بعد قلبها ياء فلا يجوز الاول لان الهزمة لا تدغم في التاء ولا يجوز الثاني لان الياء ليست لازمة اذ كانت بدلان من الهزمة وليست اصلا فيجوز ان تصله بكلام قبله فتسقط همزة الوصل فتعذ اليه همزة على الاصل للدرج وتبقى الهزمة الاصلية ساكنة فلو خففتها على هذا لقلبته واوا لانضمم ما قبلها وكنت تقول يازيد وتكل وباخالد وتمرو كذلك لو كان ما قبلها مفتوحا نحو كيف اعنت وخففتها لقلبته الفا واذا لم يكن لها اصل في الياء وتصير تارة ياء وتارة واوا وتارة الفا فلا وجه لأن تكون الياء لازمة « واذا لم تكن لازمة لم تدغم » وقد أجاز بعض البغداديين فيها الادغام قالوا لان البدل لازم لاجتماع الهمزتين ورووا (فليؤد الذي تمن أمانته) والقياس مع أصحابنا لما ذكرناه •

القول في الواو والياء عيين

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ لا تخلوان من ان تملأ أو تحذف أو تسلما فلا علل في قال وخاف وباع وهاب وباب وناب ورجل مال ولاع ونحوهما ما تحركتا فيه وانفتح ما قبلهما وفيها هو من هذه الافعال من مضارعها واماء فاعليها ومفعولها وما كان منها على مفعول ومفعلة ومفعلة ومفعلة كمعاد ومقالة ومسير ومعيشة ومشورة وما كان نحو أقام واستقام من ذوات الزوائد التي لم يكن ما قبل حرف العلة فيها الفا أو واوا أو ياء نحو قول وتقالوا وزايل وتزايلا وعود وتمودوزين وتزين وما هو منها أعلت هذه الاشياء وإن لم تقم فيها حلة الاعلال إتباعا لما قامت العلة فيه لكونها منها وضربها بعرق فيها ﴾

قال الشارح: لا يخلو حرف العلة اذا كان ثانيا عينا من احوال ثلاثة اما لا عتلال وهو تغيير لفظه واما ان تحذفه واما ان يسلم ولا يتغير والاول اكثر وانما كثر ذلك لكثرة استعمالهم اياه وكثرة دخوله في الكلام فاتروا اعلاله تخفيفا وذلك في الافعال والاسماء ولا يخلو حرف العلة من ان يكون واوا او ياء فاما الافعال الثلاثية فتأتي على ثلاثة أضرب فعل وفعل وفعل كما كان الصحيح كذلك « فا كان من الواو » فان « الاول منه وهو فعل يأتي » متعديا وغير متعد والمتعدى نحو قال القول وعاد المريض وغير المتعدى نحو قام وطاف والاصل قول وعود وقوم وطوف « فان قيل » ومن أين زعمتم انها فعل بفتح العين قبل لا يجوز ان يكون فعل بالكسر لان المضارع منه على يفعل بالضم نحو يقول ويعود ويقوم ويطوف والاصل يقول ويقود ويقوم ويطوف فقلوا الضمة من العين الى الفاء على ما سنده كر ويفعل بالضم لا يكون من فعل الا ماشد من فضل بفضل ومت بعوت والعمل اتما هو على الاكثر ولا يكون فعل بالضم لوجهين احدهما ان فعل لا يكون متعديا والوجه الثاني انه لو كان على فعل بالضم لجاء الاسم منه على فعمل كما قالوا في ظرف ظريف وفي شرف شريف فلما لم يقل ذلك بل قيل قائم وعائد دل انه فعل دون فعل « واما الثاني وهو فعل » فانه يأتي متعديا وغير متعد فالتعدى نحو خاف كقواك خفت زيدا وغير المتعدى نحو راح يومنا يراح ومال زيد اذا صار ذا مال والذي يدل انه من الواو ظهور الواو في قولهم الخوف وأموال ويدل انه فعل كون مضارعه على يفعل نحو يخاف ويمال وقولهم رجل مال ويوم راح كما قالوا حذر

فهو حذر وفرق فهو فرق « وأما الثالث وهو فعل » فنحو طال يطول اذا اردت خلاف التصدير وهو غير متعد كما ان قصر كذلك وهذا في المعتل نظير ظرف في الصحيح الا ترى انهم قالوا في الاسم منه طويل كما قالوا ظرف فهو ظرف « فان كانت العين ياء فيجىء على ضربين فعل وفعل « فالاول منه يكون متعديا وغير متعد فالمتعدى نحو عابه وباعه وغير المتعدى نحو عال وصار والذي يدل انه فعل بالفتح انه لو كان فعل لجاء مضارعه على يفعل بالفتح فلما قالوا فيه يبيع ويعيب ويصير دل ذلك على ان ماضيه فعل بالفتح « فان قيل » فهلا قلتم انه فعل بالكسر ويكون من قبيل حسب بحسب فالجواب ان الباب في فعل بالكسر ان ياتي مضارعه على يفعل بالفتح هذا هو القياس واما حسب بحسب فهو قليل شاذ والعمل انما هو على الاكثر مع ان جميع ما جاء من فعل يفعل بالكسر جاء فيه الامران حسب بحسب وبحسب ولم ينعم وينعم ويئس ويئس فلما اقتصرنا في مضارع هذا على يفعل بالكسر دون الفتح دل انه ليس منه وأما « الضرب الثاني مما عينه ياء وهو فعل بكسر العين » فيكون متعديا وغير متعد فالمتعدى نحو هبته ونلته وغير المتعدى نحو زال وحار طرفه فهذه الافعال عينها ياء ووزنها فعل مكسور العين والذي يدل على ذلك قولهم في المصدر الهيبة والنيل فظهور الياء دليل على ما قلناه وقالوا زایلته فزال وزایلته فظهرت الياء فيه وأصله ان يكون لازما وانما بالنضيف يتعدى وانما قل الى حيز الافعال التي لا تستغنى بفاعل نحو كان ويدل انها فعل بكسر العين قولهم في المضارع يفعل بالفتح نحو يهاب وينال ولا يزال وبحار طرفه ولم يأت من هذا فعل بالضم كلهم رفضوا هذا البناء في هذا الباب لما يلزم من قلب الياء واوا في المضارع كما رفضوا يفعل بالكسر من ذوات الواو لما يلزم فيه من قلب الواو ياء فهذه الافعال كلها معتلة تقاب الواو والياء فيها ألفين وذلك لتحركها وافتتاح ما قبلها وكذلك ما كان من الاسماء من نحو باب ودار وثاب وعاب والاصل بوب ودور وقولك أبواب في التفسير ودور والاصل في فاب نيب وفي عاب عيب لقولك أنياب وعيب ومن ذلك رجل مال من قولهم مال بمال اذا صار ذا مال والاصل مول بمول فهو مول مثل حذر يحذر فهو حذر وقالوا رجل هاع لاع أى جبان وهو من الياء لقولهم هاع يبيع هيوعا اذا جبن وقالوا لاع يبيع اذا جبن ايضا وحكي ابن السكيت لعت ألأع وعت أهاع فعلى هذا يكون هاع لاع فعلا مثل حذر لافرق في ذلك بين الاسماء والافعال في وجوب الاعلال اذ مقتضى له موجود فيهما وهو تحرك حرف العلة وافتتاح ما قبله وليست الافعال أولى بذلك من الاسماء وإن كان الاعلال أقوى في الافعال من الاسماء لان الافعال موضوعة للتثقل في الازمنة والتصرف والامماء سمات على المسميات ولذلك كان عامة ما شذ من ذلك في الامماء دون الافعال نحو اخلونة والحوكة والقود ولم يشذ من ذلك شيء في الافعال من نحو قام وباع فلما نحو استحوذ واستنوق فاضف الاعلال فيه اذ كان محمولا على غيره الا ترى انه لو لا اعلال قام ما لزم اعلال اقام وكذلك مضارع هذه الافعال كله معتل نحو يقول ويعود والاصل يقول ويعود بضم الين لان ما كان من الافعال على فعل يفتح الدين معتلة فمضارعه يفعل نحو يقول ولا يجىء على يفعل على ما عليه الصحيح لئلا ترجع ذوات الواو الى الياء فقلوا الضمة من الواو في يقول الى القف وانما فعلوا ذلك مع سكون ما قبل الواو فيه لانهم أرادوا ادلاله حلا على الفعل الماضي

في قال وعاد لان الافعال كلها جنس واحد والذي يدل ان الاعلال يسرى الى هذه الافعال من الماضي
 أنه اذا صح الماضي صح المضارع ألا ترى انهم لما قالوا عرر وحول فصححوها قالوا يعور ويحول وعارر
 وحاول فصححوا هذه الامثلة لصحة الماضي وكما أعلاوا المضارع لاعتلال الماضي أعلاوا الماضي أيضا
 لاعتلال المضارع ألا تراهم قالوا أغزيت وأدعيت وأعطيت وأصلها الواو لانها من غزا يغزو ودعا يدعو
 وعطا يعطو فقلبوا الواو فيهااء حملا على المضارع الذي هو يغزي ويدعي ويعطى طلباً لتماثل الفاظها ونشأ كلها
 من حيث ان حكم كلها جنس واحد وكذلك ما كان من الياء نحو يبيع ويعيب الاصل يبيع ويعيب بكسر العين
 فنقلت الكسرة الى الفاء إعلالاً له حملاً على الماضي في باع وعاب على ما ذكرناه في ذوات الواو وكذلك
 مضارع ما كان على فعل يفعل منهما نحو يخاف وبهاب الاصل يخوف ويهيب فأرادوا إعلاله على ما تقدم
 فنقلوا الفتحة الى الخاء والهاء ثم قلبوا الواو والياء الفاً لتحركهما في الاصل وافتتاح ما قبلهما الا أن ومن
 ذاك « اسماء الفاعلين » لما اعتلت عين فعل ووقعت بعد الف فاعل همزة نحو قائم وخائف وبائع وجميع
 ما اعتل فعله ففاعل منه معتل وذلك لان العين كانت قد اعتلت فاقبلت في قال وباع الفاً فلما جئت الى
 اسم الفاعل صارت قبل عينه الف فاعل والعين قد كانت الفاً في الماضي فالتقي في اسم الفاعل ألفان نحو
 قائم وذلك مما لا يمكن النطق به فوجب حذف احدهما أو تحريكه فيم يجر الحذف لئلا يعود الى لفظ قائم
 فحركت الثانية التي هي عين كما حركت راء ضارب فاقبلت همزة لان الالف اذا حركت صارت همزة
 فصار قائم وبائع كما ترى وجه ثان انه لما كان بينه وبين الفعل مضارعة ومناسبة من حيث انه جار عليه
 في حركاته وسكناته وعدد حروفه ويعمل عمله اعتل ايضا باعتلاله ولولا اعتلال فعله لما اعتل فذلك
 قلت قائم وخائف وبائع والاصل قاوم وخاوف وباع فأرادوا إعلاؤها لاعتلال أفعالها وإعلاؤها إما بالحذف
 وإما بالقلب فلم يجر الحذف لانه يزيل صيغة الفاعل ويصير الى لفظ الفعل فيلتبس الاسم بالفعل « فان
 قيل « الاعراب يفصل بينهما قيل الاعراب لا يكتفى فارقاً لانه قد يطرأ عليه الوقف فيزيله فيبقى الالتباس
 على حاله فكانت الواو والياء بعد الف زائدة وهما مجاورتا الطرف فقلبتا همزة بعد قلبهما الفاً على حد
 قلبهما في كساء ورواء ومثله أوائل كما قلبوا العين في قيم وصيم لمجاورة الطرف على حد قلبهما في عصى
 وحقي فان كان اسم الفاعل من أقال وأباع فاسم الفاعل منه مقيل ومبيع والاصل مقول ومبيع فنقلت
 الكسرة من العين الى الفاء ثم قلبت الواو إن كانت من ذوات الواو لسكونها وانكسار ما قبلها ونقلت
 الكسرة من الياء في مبيع الى ما قبلها فصار فيها كان من ذوات الواو نقل وقلب وفي ذوات الياء نقل
 فقط وكذلك « اسم المفعول » يمثل باعتلال الفعل ايضا لانه في حكم الجاري على الفعل وهو ملتبس به
 فكما قالوا يقال ويباع فأعلوها بقلبهما الفاً والاصل يقول ويبيع فنقلوا الفتحة من العين الى ما قبلها ثم قلبوها
 الفاً لتحركهما في الاصل وافتتاح ما قبلهما الا أن كما فعلوا في أقام وأقال فكذلك قالوا فيما كان من الواو
 كلام مقول وخاتم مصوغ وفيما كان من الياء ثوب مبيع وطعام مكيل وكان الاصل مقول ومصوغ
 فأعلوها بنقل حركتهما الى ما قبلهما فسكنت العين والتقت سا كنة او مفعول فحذفت احدهما لانتفاء
 الساكنين فاما سيويه والخليل فانهما يزعمان ان المحذوف الواو لانها مزيدة وما قبلها أصل والمزيدة

أولى بالحذف من الاصل وذلك تولم مبيع ومكيل على ان المحذوف الواو الزائدة اذ لو كان المحذوف الاصل لكان مبوعا ومكولا وكان ابو الحسن الاخفش يزعم ان المحذوف عين الفعل ووزن مقول ومكيل مفعول ومفعيل والاصل في ذلك مكبول فطرحت حركة الياء على الكاف التي قبلها كما فعلنا في بيع فكانت حركة الياء من مكبول ضمة فانضمت الكاف وسكنت الياء فأبدلنا من الضمة كسرة لتصح الياء ولم تقلب ثم حذفت الياء لانقاء الساكنين فصادت الكسرة واومفعول فقلبتا كما تقلب الكسرة واوميزان وميعاد على حد صنيعهم في ييض لان ييضاً اصله فعل لأن أفعل الذي يكون نعتاً ومؤنثه فضاء يجمع على فعل كحمر وصفه هذا هو القياس في ييض الا انهم أبدلوا من الضمة كسرة لتصح الياء وقد خالف ابو الحسن اصله في ذلك لان من اصله ان لا يفعل ذلك الا في الجمع لنقل الجمع لو بنيت من البياض نحو برد عنده لقال بوض خلافاً للخليل وسيبويه فانهما يقولان ييض كالجمع وكذلك « الاسماء المأخوذة من الافعال » وكانت على مثال الفعل وزايدتها ليست من زوائد الافعال فانها تعقل باعتلال الفعل اذا كانت على وزنه وزايدتها في موضع زيادة الفعل كالمصادر التي تجرى دلي افعالها واماءه لأزمنة الفعل أو لمكانه من ذلك اذا بنيت مفعلاً من القول والبيع وأردت به مذهب الفعل فانك تقول مقالا ومباعاً لأنه « في وزن أقال » وأباع والميم في أوله كالمهزة في أول الفعل ولم تخف التباساً بالفعل لان الميم ليست من زوائد الافعال فاما نحو مزيد ومرم فإن سيبويه وأبائهم يجعلانه من قبيل الشاذ والقياس الاعلال عندهما وكان أبو العباس المبرد لا يجعله شاذاً ويقول ان مفعلاً انما يعتل إذا أريد به الزمان والمكان أو المصدر واما اذا أريد به الاسم فانه يصح فعلى هذا تقول مقول إذا أريد به الاسم لا ما ذكرنا من الزمان والمكان وكذلك لو بنيت نحو « مفعل » بضم الميم لأعلانه أيضاً وقلت مقام ومعاد كما تقول في الفعل يقال ويماد وكذلك « مفعلة » نحو مقالة ومفازة ومن ذلك « مفعل » بكسر العين نحو مسير ومسير مصادر سار وصار يقال بارك الله لك في مسيرك ومصيرك ومن ذلك « مفعلة » من عشت أو بنت وما كان نحوها فان لفظها كلفظ مفعلة بالكسر عند الخليل وسيبويه فمعيشة عندها يجوز أن يكون مفعلة بالضم ومفعلة بالكسر فاذا أريد مفعلة فالاصل معيشة بضم الياء فلما أريد اعلاله حلا على الفعل لما ذكرناه نقلوا الضمة الى العين فانضمت وبمدها الياء وأبدلوا من الضمة كسرة لتصح الياء فصار معيشة واذا أريد مفعلة بالكسر فاما نقل الكسرة الى العين فاستوي لفظها لذلك وكان ابو الحسن يخالفهما في ذلك ويقول في مفعلة من العيش معوشة وفي مثال فعل منه عوش وكان يقول في ييض انه فعل مضموم الفاء وانما أبدل من الضمة كسرة لأنه جمع والجمع ليس على مذهب الواحد لنقل الجمع وخالف هذا الاصل في مكيل ومبيع وقد تقدم الكلام عليه في مواضع من هذا الكتاب ومن ذلك « المشورة » بضم الشين وهو مفعلة من قولك شاورته في الامر فأعلوه بنقل الضمة من العين الى الفاء وكان من ذوات الواو فعلت الواو ومثله مثوبة ومعونة ولو كان من ذوات الياء لا تبدل من الضمة كسرة لتسلم الياء وكنت تقول مسيرة كمعيشة ومن ذلك « أقام واستقام » وما كان نحو ذلك من ذوات الزيادة والاصل أقوم واستقوم فنقلوا الفتحة من الواو الى القاف لما ذكرناه من ارادة الاعلال لاعتلال الافعال

المجردة من الزيادة وهو قام فالاعلال فيه انما هو بنقل الحركة والافتقار لتحركها وافتتاح ما قبلها واما
 « قلات وقوت وتقاوت وتقول » فان هذه الافعال تصح ولا تعتل أما قاول فلأن قبل الواو ألفا
 والالف لا تقبل الحركة ولا تنقل اليها الحركة وأما قول فان احدى الواوين زائدة وحدين وجب
 يمكن النقل لانه يزول الادغام وكان يلزم قلب الواو ألفا فيزول البناء ويتغير عما وضع له وكذلك نقاول
 وتقول لا يعمل لان التاء دخلت بعد ان صحا فلم يتغير عما كانا عليه فلذلك احرز فقال « اني لم يكن
 ما قبل حرف العلة فيها ألفا ولا واو ولا ياء » نحو قاول وتقاوت وعود وتعوذ وزين وزين وقوله « وما كان
 منها » يريد ما تصرف منها كالمضارع فانه يصح ايضا كما تصح هذه الافعال نحو يقاول ويعوذ ويزين
 والمصدر نحو القواول والعودا فاتهم صححوا الواو ولم يقولوا قبالا ولا عيادا لصحتها في الفعل فلما صحت
 الافعال صحت مصادرهما فقالوا قوام حيث قالوا قوام وقالوا قيام حيث قالوا قام قال الله تعالى (قد يعلم الله
 الذين يتسللون منكم لواذا) صحت الواو حيث صحت في لاوذ فهذا معنى قوله « وما هو منها » وقوله
 « أعلت هذه الاشياء وان لم يوجد فيها علة الاعتلال » يريد انها انما اعتلت بالحمل على الافعال المجردة
 من الزيادة لكونها مشتقة منها وقوله « وضربها بعرق فيها » يريد الاتصال بالاشتقاق كأنه مأخوذ من
 عروق الشجرة لامتدادها واتسارها وقوله عليه السلام ليس لعرق ظالم حق المراد ان ينرس الرجل أو
 يزرع في أرض غيره ويقال في الشراب عرق من الماء وليس بالكثير فاعرفه •

قال صاحب الكتاب ✽ والحذف في قل وقلن وقلت ولم يقل ولم يقلن وبع وبعن وبعث ولم يبع ولم
 يبعن وما كان من هذا النحو في المزيد فيه في سيد وميت وكيونة وقبولة وفي الاقامة والاستقامة ونحوهما
 مما اتقى فيه ما كنان أو طلب تخفيف أو اضطراب اعلال والسلامة فيما وراء ذلك مما فقدت فيه أسباب
 الاعلال والحذف أو وجدت خلافه اعترض ما يصد عن امضاء حكمه كالذي اعترض في صوري وحيدى
 والجولان والحيمان والقوباء والغلياء ✽

قال الشارح : اعلم ان ما كان ثانيه حرف علة فانه قد يعتل بالحذف كما يعتل بالتنوين « والحذف
 يدخله على ثلاثة اضرب منها التقاء الساكنين والتخفيف او اضرورة الاعلال فالاول نحو قل وقلن «
 والاصل تقول تحذف حرف المضارعة اذ المواجهة تنفي عن حرف خطاب ثم سكن لام الفعل للامر او
 لاتصال نون - جماعة النساء به نحو قلن فالتقى حينئذ ما كنان اللام وحرف العلة فحذف حرف العلة لالتقاء
 الساكنين على القاعدة ومثله بع وبعن العلة في الحذف واحدة الا ان قل من الواو وبع من الياء وكذلك
 « لم يقل ولم يقلن » العين التي هي واو محذوفة لسكونها وسكون اللام بعدها الا ان سكنون اللام في لم يقل للجازم
 وسكون اللام في لم يقلن للبناء عند اتصال نون جماعة النساء به وكذلك لم يبع ولم يبعن الحذف لالتقاء
 الساكنين لا للجزم وقوله « وما كان من هذا النحو في المزيد فيه » يريد نحو أقام وأقام واستقام فانك اذا
 أمرت منه قلت أنتم وأبع وأتمن وأبعن واستقم واستقمين لا فرق في ذلك بين المجرد من الزيادة والمزيد
 فيه اذ العلة واحدة وهي التقاء الساكنين « واما ما حذف اضرب من التخفيف نحو قولهم في سيد سيد
 وفي هين هين وكيونة وقبولة » وقيدودة فالاصل سيود وميوت هلى زنة فيعمل بكسر العين هذا مذهب

اصحابنا وقد تقسم الكلام عليه فأعلوها بأن قلبوا الواو ياء ولما أعلوا العين بالقلب ههنا أعلوها بالخذف أيضا تخفيفا لاجتماع ياءين وكسرة فقالوا اسيد وميت وهين والذين قالوا ميت هم الذين قالوا ميت وليسنا لنتين لقومين قال الشاعر

لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَحَ بِمَيْتٍ لَمَّا الْمَيْتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ (١)

ومن ذلك كينونة وقيلولة بخفف بالخذف فصار كينونة وقيلولة وليس ذلك بفعلولة لانه كان يلزم ان

(١) هذا البيت لعمدى بن الرعلاء . وبعدة .

انما الميت من يعيش كثيرا كاسفا باله قليل الرجاء

فاناس يمصون ثمارا واناس حلوقهم في الماء

وتقول . مات يموت موتا ، وطبي يقولون مات يمات وقال الراجز

بذبتى سيدة النبات عيشى ولانما ان تمانى

وفيه ائمة ثالثة وهي مات يميت . قال المرتضى . « قال شيخنا وظاهر عبارة القاموس ان التثنية في مضارع مات مطلقا وليس كذلك فان الضم انما هو في الواوى مثل يقول من قال قولوا لكسرا انما هو في اليائى كيبيع من باع يبعوا وهي ائمة مرجوحة انكرها جماعة ، والفتح انما هو في المكسور الماضي كعلم ونظيره من المعتل خاف خوفا ، اه ومعنى ذلك ان « مات » ان قدرت هذه الالف منقلبة عن ياء واصله ميت فالمضارع يميت وهذه هي الافة المرجوحة المنكرة ، وان قدرت الالف منقلبة عن واو مفتوحة واصله مات فالمضارع يموت وان قدرتها منقلبة عن واو مكسورة فان المضارع يمات نظير خاف يخاف . ويقع الموت في كلام العرب على أنواع يحسب أنواع الحياة . فنها ما هو بازا ما انقوة النامية الموجودة في الحيوان والنبات كقوله تعالى (يحيى الارض بدمومتها) ومنها زوال القوة الحسية كقوله تعالى (يا ليتنى مت قبل هذا) ومنها زوال القوة المعنوية كقوله تعالى (او من كان ميتا فاحييناه) . فانك لا تسمع الموتى) ومنها الحزن والخوف المكدر للحياة كقوله تعالى (وياتيه الموت من كل مكان وما هو بميت) ومنها النام كقوله تعالى (والى لم تحت فى منامها) . وقد قيل . النام الموت الخفيف والموت النوم الثقيل . وقد يستعار الموت للاحوال الشاقة كال فقر والذل والحرمان والمصيبة والسؤال وغير ذلك ومنه الحديث (اول من مات ابليس) لانه اول من عصى ويقال فى الصفة من هذه المعاني كلها ميت — بتشديد الياء — وميت — بسكونها مخففة — وقيل بل الميت — بالتخفيف — هو الذى مات بالفعل والميت — بالتشديد — ومثله الماتت — برنة فاعل — الذى لم يميت ولكنه بصدد ان يموت وهذا تفسير ابى عمرو ونقله عنه الخليل . وحكى الجوهرى عن الفراء يقال ان لم يميت انه ماتت عن قليل وميت ولا يقال لمن مات هذا مات . وقيل ان هذا خطأ فان ميتا يصاح اساقدمات والماسيد موت وهذا كله بعيدان التخفيف والتشديد لغتان نطق بهما العرب وليس أحدهما اصلا تفرع عليه اثناى خلافا لما ذهب اليه الشارح رحمه الله . وادل عبارة على هذا الذى ذهبنا اليه قول المرتضى . « وقد جمع بين اللفتين عمدى بن الرعلاء فقال * ليس من مات . . . الخ * » اه ثم قال بعد كلام . « قال اهل التصريف ميت كان تصحيحه ميوت على فعل ثم ادغوا الواو فى الياء وقيل . ان كان كما قلتم فينبغى ان يكون ميت على فعل ، فقالوا قد علمنا ان قياس هذا لو كنّا نرى كنافيه القياس مخافة الاشتباه فرددنا الى افظ فعل لان ميتا على لفظ فعل . وقال آخرون انما كان فى الاصل ميوت مثل سيد وسويد فادغمنا الياء فى الواو ونقلناه فقلنا ميت . وقال الزجاج . الميت مخففا . هو الميت — بالتشديد — الا انه يخفف يقال ميت وميت والمعنى واحد ويستوى فيه المذكور والمؤنث قال تعالى (لنحيى به بلدة ميتا) ولم يقل ميتة » اه وهذا كلام جيد جامع ولا فيه المكثفى ان شاء الله

يقولوا كونونة وقولولة لانه من ذوات الواو مع ان فعلولة ليس من ابنيتهم الا ان الحذف في نحو كينونة
وقيدودة لازم لكثرة حروف الكلمة ولما كان الحذف والتخفيف في مثل ميت وهين جائزا مع قلة
الحروف كان فيما ذكرنا واجبا لكثرة الحروف وطولها وقد استغرب البغداديون بناء ميت وهين فذهب
بعضهم الى انه فيعمل بفتح العين نقل الى فيعمل بكسر ها وذهب الفراء منهم الى انه فيعمل والاصل سويد
وانما اعلوه لاهتلال فعله في ساد يسود ومات يموت فأخرت الواو وتقدمت الياء فصار سيود وقلبت
الواو ياء قالوا ليس في الكلام فيعمل وان فعيل الذي يعمل عنه انما يجيء على هذا المثال وان طويلا شاذ
لم يجيء على قياس طال يطول واوجاء افعال اطيل كسيدها اذا لم يكن جاريا على فعل مثل صح كسويق
وحويل ونحوهما والمذهب الاول فانه قد يأتي في المعتل ابنية ليست في الصحيح وقد تقدم الكلام على
ذلك « وأما الثالث فهو الحذف الذي اضطرنا اليه الاعلال » فنحو الاقامة والاستقامة والاصل اقوامه
واستقامة وكذلك اخافه وابانه فأرادوا ان يعملوا المصدر لاهتلال فعله وهو اذم واستقام فنقلوا الفتحة من
الواو الى ما قبلها ثم قلبوها الفا وبمدها الف لإفالة فصار إقالة واستقامة فعدت الضرورة الى حذف
إحداها فذهب أبو الحسن الى أن المحذوف الالف الاولى التي هي العين وزعم الخليل وسنيويه ان
المحذوف الثانية وهي الزائدة على ما تقدم من مذهبها في مقول ومبمع وقوله « مما التقى فيها كنان »
يريد نحو قل اوقت ولم يقل وأضرب ذلك مما التقى فيه سا كنان وقوله « أو طلب تخفيف » يريد
نحو هين وابن وقوله « أو اضطر لإعلال » يريد الاقامة والاستقامة وقوله « والسلامة فيما وراء ذلك »
يريد ما لم يوجد فيه سبب من اسباب الاعلال نحو القول والبيع وما اشبههما وقوله « أو وجدت » يريد
العلة المقتضية للقلب « الا انه لا يثبت الحكم لما عارض نحو صوري وهو موضع « وحيدى » للكثير
الحيدان « والجولان والحبيكان والقوباء والخليلاء » يريد ان صوري وحيدى قد وجد فيهما علة القلب
وتخاف القلب لما لم يجر هذا الاعلال انما يكون فيما هو على مثال الافعال نحو باب ودار وهذه
الاسماء قد تباعدت عن الافعال بما في آخرها من علامة التأنيث التي لا تكون في الافعال فصحت لذلك
وأما « الجولان والحبيكان » وهما مصدران فلحبيكان مصدر حاك بحبك اذا مشى وحرك كنفه والجولان
مصدر جال يجوز اذا طاف فانهما تباعدا عن الافعال بزيادة الالف والنون في آخرهما وذلك لا يكون
في الافعال مع أن الجولان والحبيكان علي بناء التزوان والتيلان وقد صح حرف العلة فيهما وهو لام
واللام ضعيفة قابلة للتشديد فكان صحته في العين وهو أقوى منه أولى وأحرى اذ كان العين أقوى من
اللام لتحصنه وكذلك « القوباء والخليلاء » لم يعلل تباعدهما عن ابنية الافعال بما في آخرهما من اللى
التأنيث مع انه لو لم يجيء في آخره ألف التأنيث لكان بناؤه يوجب له التصحيح لبعده عن ابنية
الفعل كما صح نحو العيبة ورجل سولة فاعرفه *

فصل قال صاحب الكتاب « وابنية الفعل في الواو على فعل يفعل نحو قل يقول وفعل يفعل
نحو خاف يخاف وفعل يفعل نحو طال يطول وجاد يجود اذا صار طويلا وجوادا وفي الياء على فعل يفعل
نحو باع يبيع وفعل يفعل نحو هاب يهاب ولم يجيء في الواو يفعل بالكسر ولا في الياء يفعل بالضم وزعم

الخليل في طاح يطيح وتاه يتيه انهما فعل يفعل كحسب يحسب وهما من الواو اقروهم طوحت وتوحت وهو أطوح منه وأتوه ومن قال طيحت وطيئت فهما على باع يبيع *

قال الشارح : اعلم ان الافعال الثلاثة المعتلة العينات تأتي على ثلاثة أضرب فعل وفعل وفعل كما كان الصحيح كذلك فما كان من ذوات الواو فانه يأتي على الاضرب الثلاثة الاول فعل نحو قال يقول وطاف يطوف ولم يأت من ذلك على يفعل بالكسر كما جاء في الصحيح لثلاثا بصير الواو ياء فقلبت ذوات الواو بذوات الياء الثاني وهو فعل بالكسر نحو خاف يخاف وراح يومنا يراح لانهما من الخوف والروح ولم يأت من هذا يفعل بالكسر الا حرفان وهما « طاح يطيح وتاه يتيه فان الخليل زعم انهما من قبيل حسب يحسب وهو من الواو لقولك طوحت وتوحت وهو أطوح منه وأتوه فظهور الواو يدل انهما من الواو واذا كانا من الواو كان ما ضيه فعل مكسور العين لقولك طحت وطيئت بكسر فائهما اذ لو كان ما ضيه فعل لقليل طحت وطيئت بالضم فلما لم يقل ذلك دل انهما من قبيل خفت وأيضا فان فعل من ذوات الواو لا يكون مضارعه الا يفعل بالضم فلما قالوا يطيح ويطيه دل على ما قلنا. وأصل يطيح ويطيه يطوح ويطوه فنقلت الكسرة من الواو الى ما قبلها فسكنت فكان ما قبلها مكسورا فاقبلت الواو ياء ومن قال طيحت وطيئت كانا من الياء وكانا فعل يفعل مثل باع يبيع وأما الثالث وهو فعل فقد قالوا طال يطول وهو غير متعد كما ان قصر كذلك فهذا في المعتل نظير ظرف في الصحيح الاتري انهم قالوا في الامم منه طويل كما قالوا ظريف فان كان العين ياء فانه يجيء على ضربين فعل وفعل ولم يجيء منه فعل فالاول يكون متعديا وغير متعد نحو باع وعابه وعال وصار والذي يدل انه فعل مجيء مضارعه على يفعل بالكسر نحو يبيع ويعيب ويعيل ويصير « فان قيل « فهلا قلتم انه فعل ويكون من قبيل حسب يحسب قيل ان باب فعل يأتي مضارعه على يفعل بفتح العين هذا هو القياس واما حسب يحسب فهو قليل والعمل انما هو على الاكثر مع ان جميع ما جاء من فعل بفعل بالكسر جاء فيه الامران نحو حسب يحسب وبحسب ونعم ينعم ويتعم وبئس يبئس وبئس يبئس فلما اقتصر في مضارع هذا على يفعل بالكسر دون الفتح دل انه ليس منه وأما الضرب الثاني وهو فعل بكسر العين فيكون متعديا وغير متعد نحو هبته ونلته وزال يزال وحار طرفة فهذه الافعال عينها ياء ووزنها فعل بكسر العين والذي يدل انها من الياء قولهم الهيبة والنيل فظهر الياء دليل على ما قلناه وقالوا زبلته فزال فظهرت الياء وأصله أن يكون لازما لكن زبلته كخرجته من خرج وزابلته كجالسته من جلس وانما نقل الى حيز الافعال التي لا تستني بفاعلها فكان ويدل انها فعل بالكسر قولهم في المضارع منها يفعل بالفتح نحو يهاب ويئال ولا يزال ويحار طرفة ولم يأت من هذا فعل بالضم كأنهم رفضوا هذا البناء في هذا الباب لما يلزم من قلب الياء في المضارع واو *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * وقد حوّلوا عند اتصال ضمير الفاعل فعل من الواو الى فعل ومن الياء الى فعل ثم نقلت الضمة والكسرة الى الفاء فقلبت قلت وقان وبعت وبعن ولم يحوّلوا في غير الضمير الا ما جاء من قول ناس من العرب كيد يفعل كذا وما زيل يفعل ذاك *

قال الشارح : الاصل في كل كلمة تبني على حركة أن تقرأ على حركتها من غير تغيير ولا نزال عن

حركتها التي بنيت عليها فلما فعلت بما عينه واو أو ياء فانه في الاصل فعل نحو قام وباع فلذا اتصل به تاء المتكلم أو المخاطب ونحوها من ضمير فاعل يسكن له آخر الفعل من نحو قمنا وبعنا « فانك تنقل ما كان من ذوات الواو الى فعلت وما كان من ذوات الياء الى فعلت » ثم نحول حركة العين الى الفاء بعد زوال الحركة التي لها في الاصل فقلت قمت وبعيت فلما نقلت عن العين حركتها الى الفاء سكنت وسكنت اللام من اجل التاء التي هي الفاعلة فصار قمت وبعيت نقلوا فعل من الواو الى فعل لان الضمة من الواو ونقلوا فعل من الياء الى فعل بالكسر لان الكسرة من الياء وشبهوا ما اعتلت عينه بما اعتلت لاهه لان محل العين من الفاء كمثل اللام من العين فقالوا يفتزو أزموه الضم كما قالوا يرمى أزموه الكسرة وكان ما قبل حرف العلة في كل واحد من يفتزو ويرمي حركة من جنسه فلذلك قالوا قمت وبعيت فجعلوا ما قبل العين حركة من جنسها وانما فعلوا ما ذكرناه من النقل والتحويل لانهم أرادوا أن يغيروا حركة الفاء عما كانت عليه ليكون ذلك دلالة على حذف العين وأما على التصرف ألا ترى أن ليس لما لم يريدوا فيها التصرف لم يغيروا حركة الفاء وقالوا لست فلذا رأيت القاف في قلت مضمومة وفي بعيت مكسورة بعد ان كانتا مفتوحتين في قال وباع دل ذلك ان الفعل متصرف وانه قد حدث فيه لأجل التصرف حدث وليس كالحرف الذي يلزم طريقا واحداً كليت ولا كليس الذي لا يراد فيه التصرف ألا ترى انك لو قلت قلت وبعيت يجرى مجرى لست لم تعلم هل الفتحة هي الاصلية أم المنقولة من العين وأما خفت وهبت وطلت فلم يحتاجوا الى أن ينقلوا بناءها الى بناء آخر لان حركة العين جاءت مخالفة لحركة الفاء في أصل الوضع لأن أصل خفت خوفت وأصل هبت هيتت وأصل طلّت طورت فنقلت الضمة والكسرة الاصليتان من العين الى فاء الفعل فلم تحتاج الى تغيير البناء وزعم ابو عثمان المازني أنهم ينقلون باع وقام الى بيع وقوم كما ينقلونه في بعيت وقمت الا أنهم لا ينقلون حركة العين الى الفاء كما ينقلونها في بعيت وقمت وذلك من قبل أنهم لو نقلوا حركتها الى الفاء لانضمت في قام وانكسرت في باع وبعدها العين ساكنة فكان يلبس بفعل مالم يسم فاعله في بيع زيد وفي قول القول على امة من يقول ذلك لان هذا النقل انما يريدونه عند حذف العين للدلالة على المحذوف والفرق بين ذوات الواو والياء فلما اذا أسنوا الى ظاهر فالعين ثابتة ولا محذوف هناك يحتاج الى الدلالة وبعض العرب لا يبالي بالالتباس فيقول قد كيد زيد يفعل كذا وكذا وما زيل يفعل زيد يريدون كاد وزال قال الاصمعي سمعت من يشد

وكيد ضباع القف يا كنان جثي وكيد خراش بعد ذلك ييتّم (١)

(١) البيت لابي خراش الهذلي . قال الزبيدي : « وحكى ابو الخطاب ان ناسا من العرب يقولون كيد زيد يفعل كذا وما زيل يفعل كذا يريدون كاد وزال وقد روى بيت ابي خراش * وكيد ضباع القف .. الخ » والمصدر الكود بالواو والكاد بالالف والكيد بالياء والمكاد والمكادة هكذا مراد ابن سيده مصادر . وقال الليث . الكود مصدر كاد بكود كودا وكاداه مكادة . وكدت افعل كذا اي هممت . وافتة بنى عدى بالضم وحكاه سيويه عن بعض العرب . وفي الافعال لابن القطاع كاد يكاد كاد او كوداهم واكثر العرب على كدت — اي بالكسر — ومنهم من يقول كدت — اي بالضم —

فكاد فعل وكذلك زال يدل على ذلك قولهم في المضارع يكاد ويزال فتقلوا الكسرة من العين الى الفاء بعد حذف حركة الفاء فصار كيد وزيل ولم يخافوا التباسه بفعل لانهما لازمان وفعل لا يكون من اللازم والذي يدل ان زال من الياء قولهم زيلته فتزيل وأما كاد ففيها مذهبان للعرب قوم يجعلونها من الواو وقوم من الياء فكلوا كدت أكاد وقالوا كدت بالضم فن قال كدت فهو من الواو للاحالة وإن لم يستعمل قال الاصمعي سمعت من العرب من قال لأفعل ذلك ولا كوداً ومن قال كدت أكاد فيحتمل أن يكون من الواو مثل خفت أخاف ويحتمل أن يكون من الياء مثل هبت أهاب ويؤيده قولهم في المصدر كيداً « فان قلت » فهلا زعمت أن أصل قام وقال فعل بضم العين ونستغنى عن كلفة التنكير قيل لا يصح ذلك لأن فعل لا يجيء متعدياً وأنت تقول عدت المريض وزرت الصديق فنجده متعدياً فاعرفه •

فصل قال صاحب الكتاب وتقول فيما لم يسم فاعله قيل ويسم بالكسر وقيل ويسم بالاشمام

وأجمعوا على يكاد في المستقبل ... ونقل شيخنا عن تصريف الميداني انه قد جاء فيه فعل - اى بالضم - يفعل - بالفتح - على لغة من قال . كدت تكاد - بضم الكاف في الماضي . قال شيخنا وقالوا هو مما شذ في باب فعل - بالضم - فان مضارعه لا يكون الا يفعل - بالضم - وشذ في ذلك باب « اه وفي موضع آخر . » وليس فعل - بالضم - يفعل - بالفتح - سوى ليت - بالضم - تلب - بالفتح - فان القاعدة ان المضموم من الماضيات لا يكون مضارعه الا مضموماً وشذ هذا الحرف وحده لا نظير له وهو الذي صرح به شراح اللامية والتسهيل وغيرهم . وحكاة الزجاج عن العرب واليزيدي ونقله ابن القطاع في صرفه زاد . وحكى اليزيدي ايضا ليت تلب - بكسر عين الماضي وضمة هاء المستقبل - قال . وحكاة يونس بضمهما جميعا والاعمل ب - كفرح - وفي المصباح ان الضم وان كان فيهما معاً قليل شاذ في المضاعف . واقصر في باب على هذا الفعل وزاد عليه في « دم » حرفين آخرين . قال . « دم الرجل يدم من بابي ضرب وتب ومن باب قرب لئمة يقال دمتم ندم ومثله ليت تلب وتشر من الشر ولا تكاد يوجد هـ رابع . وصرح غيره بان التلاوة وردت بالضم في الماضي والفتح في المضارع على خلاف الاصل ولارابع لها . وذكر هاء في الاشياء والتفاوت غير واحد . والاكثر ان اقصروا على لب وبعضهم عليه مع دم وقالوا لا ثالث لهما » اه ثم قال في مكان آخر . « وقال الزحشرى . قد حولوا عند اتصال ضمير الفاعل فعل من الواو الى فعل ومن الياء الى فعل ثم نقلت الضمة والكسرة الى الفاء فيقال قلت ولان وبعت وبمن ولم يحولوا في غير الضمير الاما جاء في قول ناس من العرب كيد بفعل وما زيل . قلت . واوردها البحث ابو جعفر الليث في بغية الآمال والحناء ببعضه في التعريف بضروري اللغة والتصريف » اه كلامه .. والقاب - بضم القاف المثناة وشديد الفاء الموحدة - اصله ما ارتفع من الارض وغلط ولم يبلغ ان يكون جيلا . وقال ابن شميل . القف حجارة غاص بعضها بمض ومترادف بعضها الى بعض حمر لا يخاطبها من اللبن والسهولة نى . . وهو جبل غير انه ليس بطويل في السماء فيه اشراف على ماحوله وما اشرف منه على الارض حجارة تحت تلك الحجارة ايضا حجارة ولان في قفا الا وفيه حجارة متعلقة عظامهم مثل الابل البروك واعظم وصغار ورب قف حجارته فنادر امثال البيوت . ويكون في الف رياض وقيمان فالروضة حينئذ من القف الذي هي فيه ولو ذهبت تحفر فيها لغلبت كثرة حجارتها واذا رايتها رايتها طينا وهي تذب وتمشب .. قال الازهرى وقفاف الصان بهذه الصفة وهي بلا درضة واسعة فيها رياض وقيمان وسلفان كثيرة واذا اخضرت ربت العرب جميعا بكثرة مراتها وهي من حزون نجد ... وخراش - بكسر الخاء - هو ابن الشاعر . ويتم اى يصير يتبها بالاب .. يذكر انه وقع في مهلكة كادمرت فيها فابا كل الضباع الحمر يصير ابنه بلاب

وقول وبوع بالواو وكذلك اختير واقيد له تكسر وتشم وتقول اختور وانقوده وفي فعلت من ذلك عدت يامريض واخترت يارجل بالكسر والضم الخالصين والاشمام وليس فيما قبل ياء أقيم واستقيم إلا الكسر المريح ﴿

قال الشارح : « اذا بنيت فعل مما اعتلت عينه كسرت الفاء » لتحويلك حركة العين اليها كما فعلت ذلك في فعلت وذلك قولك خيف وبيع والاصل خوف وبيع لانهما بوزن ضرب فأرادوا أن يملوا العين كما أملوها في خاف وباع فسلبوا الكسرة وتقلوها الى الفاء بعد اصكانها الاستحالة اجتماع الحركتين فيها فانقلبت العين في ذوات الواو ياءاً نحو خيف وقيل لسكون العين وانكسار الفاء قبلها وبقي ما كان من الياء بحاله ياء فصار كله خيف وبيع وقيل هذه اللفظة الجيدة « ومنهم من يشم الفاء شيئاً من الضمة فيقول قيل وبيع » وقرأ الكسائي (اذا قيل لهم، وغيض الماء، وحيل، وسبق الذين كفروا) وذلك انهم أرادوا نقل حركة العين الى الفاء لما ذكرناه من ارادة اعلال الفعل والمحافظة على حركة الفاء الاصلية فلم يمكن الجمع بينهما فثربوا ضمة الفاء شيئاً من الكسرة فصارت حركة بين حركتين بين الضمة والكسرة نحو حركة الامالة في جائز وكافر لانها بين الفتحة والكسرة ومنهم من يبق الضمة الاصلية على حالها مبالغة في البيان ويجذف حركة العين حذفاً للاعلال ويبقى الواو ساكناً لانضمام ما قبلها نحو قول القول فان كان الفعل من ذوات الياء انقلبت ياءه واوا اسكونها وانضمام ما قبلها نحو بوع المتاع وهوب زيد فهذه اللفظة في مقابلة اللفظة الاولى لان في الاولى ترجع ذوات الواو الى الياء وفي هذه اللفظة ترجع ذوات الياء الى الواو « ومثله اتقيد واختير » بمنزلة قيل وبيع ويجوز فيه الأوجه الثلاثة فنقول اتقيد بالكسر واتقيد بالاشمام وأنقود بالاخلاص واوا وكذلك تقول اختير وأخير بالاشمام وأختور بالاخلاص واعلم ان الجماعة قد عبروا عن هذه الحركة بالاشمام وهى في الحقيقة روم لان الروم حركة خفيفة والاشمام تهينة العضو للنطق بالحركة من غير صوت « وأما أقيم وأستقيم ونحوها فانه ليس فيها قبل الياء منه الا الكسر الخالص » لان الاصل في القاف السكون فنقلت اليه الكسرة ولم يكن لها اصل في الحركة فيحافظ عليها بالاشمام والاخلاص فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقالوا عور وصيد وازدوجوا واجتوروا فصححوا العين لانها في معنى ما يجب فيه تصحيحها وهو افعال وتفاعلو ومنهم من لم يلح الاصل فقال عار يمار قال عارت عينه أم لم تعارا • وما لحقته الزيادة من نحو عور في حكمه تقول أعور الله عينه وأصيده بعيره ولو بنيت منه استعملت لقلت استعورت وليس مسكنة من ليس كصيد كما قالوا علم في علم انكنهم أزموها الاسكان لانها لما لم تصرف تصرف اخواتها لم تجعل على لفظ صيد ولاهاب ولكن على انقضاء ما ليس من الفعل نحو ليت ولذلك لم ينقلوا حركة العين الى الفاء في لست وقولوا في التعجب ما أقوله وما أبيعه وقد شد عن القياس نحو أجودت واستروح واستحوذ واستصوب وأطببت وأغبلت وأخلبت وأغيمت واستفيل ﴿ قال الشارح : قد ذكر في هذا الفصل أشياء شذت عن القياس فصحت فن ذلك قولهم « عور وصيد البعير » جاءوا بهما على الاصل لانهما في معنى مالا بد من صحة الواو والياء فيه لان عور في معنى عور

فلما كان امور لابد له من الصحة لسكون ما قبل الواو صحت العين في عور وحول
وصيد فصارت صحة العين في عور أمانة على أنه في معنى امور ولو لم ترد هذا المعنى لأعلته وقلت
عارت عينه وصاد البعير وقد قالوا عارت عينه تمار وهو قليل مسبوع ولا يقال في حوات عينه
حالت قال الشاعر

تَسَائِلُ بَائِنٌ أَحْمَرُ مَنْ رَأَهُ أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا (١)

كانه تمارن بالنون الخفيفة المؤكدة وانما أبدل منها الف الوتف ومن ذلك اعتنوا « وازدوجوا
واجتوروا » والمراد تماونوا وتزاجوا وتجاوروا فلما صحت فيما ذكرناه لوقوع الالف قبلها فلم يمكن
نقل حركة العين اليها مع انك لو قلبت الواو لالتقت مع الالف قبلها فكان يؤدي الى حذف احدهما
فيؤول اللفظ الى تماونوا وتزاجوا فيزول بناء تفاعلوا وهم يريدون معناه ثم صححوا ما كان في معناه ليكون أمانة
على ذلك كما قلنا في عور وحول وكذلك اذ لحقته الزيادة نحو المهمة للنقل في قولهم « أهور الله عينه وأصيد
بعيره » فانك لاتعلم بقلبه الفا كما أعلته في أظم وأباع انما اعتلا لا اعتلال فعل منهما قبل النقل الا ترى ان
الاصل قام وباع ثم نقلت الفعل بهزة فقلت اقام وباع وأعور لم ينقل من عار فيجب اعلاله لا اعتلال
فعل منه بغير زيادة « ولو بنيت منه استفعلت قلت استعورت » فكنت تصححه ولا تعلمه كما فعل
استمتم لصحة عور واعتلال قام وأما ليس فانها مخففة من ليس مثل علم وانما قلنا ذلك لانها فعل اذا كان

(١) البيت لعمر بن احرار الباهلي ويروى صدره هكذا * وربت سائل غنى حنى * ومحل الشاهد فيه قوله
« عارت » فان هذه لفظة قليلة نادرة مع انها مقتضى قياس العربية وذلك لان الالف في عور - بوزان فرح - والواو اذا
تحركت وانفتح ما قبلها على هذه الصفة انتقلت ألفا ولكنهم التزموا في عور وبعض حروف اخرى التصحيح ولم يملوه من .
وللعلم ساقى ذلك كلام . قال الزبيدي . « والمورد ذهاب حس احدى العينين وقد عور كفرح عور او انما صحت العين
في عور لانه في معنى ما لا بد من محته عار يمار وعارت هي تمار الاخير ذكر ما بن القطاع واعور واءعور - بتشديد الراء
فيهما - كاهر واهمار الاخيرة نقلها الصاغاني فهو اعور بين العور . وفي الصحاح عورت عينه واءعورت اذا ذهب بصرها
وانما صحت الواو فيه لصحتها في اصله وهو اعورت لسكون ما قبلها ثم حذفت الزوائد الالف والتشديد فبقى عور يدل
على ان اصله ذلك بجى اخواته على هذا اسود وسودوا حمر يحمر ولا يقال في الالف ان غيره .. قال : وكذلك قياسه في
العيوب اعرج واعى - بتشديد الجيم من اعرج والياء من اعى - في عرج وعى وان لم يسمع » اه وقوله « عارت
عينه » في البيت معناه سال دمعها قاله ابن بزرج . وقوله « لم تمارا » كان القياس ان يقول « أم لم تمار » فيسكن الراء لاجازم
ويحذف الالف التي هي عين الفعل للتخلص من التمام الساكنين لكنه فتح الراء بابق الالف . وتوجيه ذلك على التصحيح
ان يقدر الفعل مؤكدا بالنون الخفيفة وهذه النون يفتح ما قبلها ابدا ولا يلزم حذف العين الساكنة لها ولو كان الفعل
مجزوم المحل ثم ان هذه النون تكتب الفاعل الوقف .. وقد علمت تفصيل ذلك وشواهد التي تضارع هذا الشاهد فيها سبق
فان شئت فارجع الى (ج ٩ ص ٣٩) وقوله « وربت » هو رب الى اصلها الدلالة على التقليل وقد تستعمل في التكثير كما هنا .
« وحنى » صفة من حنى به - كرضى - حفاوة - بفتح الحاء ، وقد تكسر - اكثر السؤال عن حاله فهو حاف
وحنى - كفى - وبه فسر قوله تعالى (كانك حنى عنها) اى كانك اكثر المسالة عنها وفي حديث علي ان الاشعث سلم
عليه فرد عليه بغير تحفى اى مبالغة في الرد والسؤال

الضمير المرفوع يتصل بها على حد اتصاله بالافعال من نحو است ولسنا واستم فإذا ثبت انها فعل فلا يجوز ان تكون فعل بالفتح لان هذا لا يجوز اسكانه خلفه الفتحه الا ترى ان من قال في علم علم بسكون اللام وفي عضد عضد بسكون الضاد لم يقل في مثل قتل قتل ولم تكن فعل بالضم لان هذا المثال لا يكون في ذوات الياء واذا بطل هذا تعين ان تكون فعل كصيد البعير وأصله صيد بالكسر الا انك في صيد تستعمل الاصل والفرع لانه متصرف وليس لما لم يريدوا فيها التصرف لزوها السكون وأجروها مجري «الا تصرف له وهو آيت وقوله» لم يحملوها على افظ صيد ولا هاب «يعني لما لم يرد في ليس التصرف الغلبة شبه حرف النفي عليه سلبوه بالافعال من التصرف ونقل حركة العين الى الفاء كما فعلوا ذلك في نحو هبت وكدت حتي سلبوه افظ الفعل مبالغة في الايدان بقوة معني الحرفية عليه فلم يحملوه كصيد ونحوه مما صح ولا كهاب ونحوه مما اعتل بل على افظ الحرف الخفض كآيت وقد بالغ في ذلك من منعه العمل وقال ايس الطيب الا المسك وقد «صححوا أفعل التعجب ايضا في نحو قولهم ما أقومه وما أبيعه» وذلك حين أرادوا جهوده وعدم تصرفه ولذلك لم يأتوا له بمضارع ولم يؤكده بمصدر حين تضمن ما لم يكن له في الاصل من معنى التعجب فلما جمدها الجمود ومنع التصرف أشبه الاسماء فصحح كالاسماء وغلب عليه شبه الاسماء فلزم طريقة واحدة ولذلك من المعنى صغر وإن كانت الافعال لا يدخلها التصغير فقالوا ما أقومه وما أبيعه كما يقولون هو أقوم وأبيع من فلان وقد قالوا «أغليت» المرأة «وأغيمت» السماء واستنوق الجمل «واستحوذ» يستحوذ قال الله تعالى (استحوذ عليهم الشيطان) وقرأ الحسن البصري (حتى اذا أخذت الارض زخرفها وأزينت) على وزن أفعلت وقالوا «استحوص الامر وأجودت» وأطيت وأطوات ومنه قول الشاعر

صَدَدَتْ فَأَطَوَاتِ الصَّدَدَ وَقَلَمًا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصَّدَدِ يَدُومُ (١)

(١) اختلف في نسبة هذا البيت فقال جماعة هو لممر بن أبي ربيعة ومنهم سيويه رحمه الله . ونسبه قوم للمرار القمسي ومنهم الاعلم . وقدم القول على بعض ما فيه . والشاهدنا قوله «فأطوات» قال الاعلم : «وأجرى أطوات على الاصل ضرورة شبه بما استعمل في الكلام على اصله نحو استحوذ وأغليت المرأة وأخيلت السماء» اه وقال المرتضى : وفي الصحاح طلت اصله طولت بضم الواو لانك تقول طويل فنقلت الضمة الى الطاء وسقطت الواو لاجتماع الساكنين ولا يجوز ان تقول منه طلته لان فعل - اى المضموم العين - لا يمتدى فان أردت ان تعديه قلت طولته - بالتضيف - وأطلته واما قولك طاولتي فطلته فاعلم ان معنى بذلك كنت اطول منه اه وقال سيويه يقال طلت على فملت لانك تقول طويل وطوال كما تقول قبح وهو قبيح . قال : ولا يكون طلته كما لا يكون فملته في شيء . قال المازني . طلت فملت اصل واعتلت من فعلت غير محولة والدليل على ذلك طويل وطوال . واما طاولته فطلته فهي محولة كما حوات قلت وقاعها طائل لا يقال فيه طويل كما لا يقال في قائل طويل . ولم يؤخذ هذا الا عن الثقات .. وقالوا أطاله إطالة وأطوله إطوا وطوله بتشديد الواو - اى جملة طويل . قال ابن سيده . وكان الذين قالوا ذلك انما أرادوا ان ينهوا على اصل الباب ولا يقاس هذا انما اتى لتثنيه على الاصل وانشد سيويه * صددت فأطوات الصدود ... الخ ثم اه وفي القاموس وشرحه اذا ارادوا ان السماء تقيم قالوا أخالت فهي مخيلة - بضم الميم - واذا ارادوا السحابة نفسها قالوا هذه مخيلة - بفتح الميم -

فهذه الافاظ وان كانت متعددة فهي شاذة في القياس قليلة بالنسبة الي ما يميل جات تنبيهاً على
أصل الباب •

فصل • قال صاحب الكتاب • واعلال اسم الفاعل من نحو قال وباع أن قلب عينه همزة
كقواك قائل وبائع وربما حذف كقواك شك ومنهم من يقاب فيقول شاك وفي جاء قولان احدها
انه مقلوب كانشاك والهمزة لام الفعل وهو قول الخطيل والثاني ان الاصل جاءني فقلت الثانية باء والباقية
هي نحو همزة قائم وقلوا في عور وصيد علور وصايد كقاوم ومباين •

قال الشارح : اسم الفاعل يعقل باعتلال فعله • تقول في قلم قائم وفي باع بائع • فتهمز العين وقد تقدم
ذكر ذلك والملة فيه واما « شاك » فثمة ثلاثة أوجه (احدها) شاك بالهمز على مقتضى القياس كقائم وبائع
(والثاني) شاك على تأخير الدين الى موضع اللام فيصير من قبيل المنقوص كقاض وغاز فتقول هذا شاك
ومررت بشاك ورأيت شاكيا كما تقول رأيت قاضياً تدخله النصب وحده ومثله لاث العامة على رأسه
يلونها فهو لاث وهار من (جرف هار) أي هائر (والوجه الثالث) أن تحذف العين حذفاً فتقول هذا شاك
ولاث بالرفع ورأيت شاكاً ولاثاً ومررت بشاك ولاث ووجه ذلك ان الماضي منه شاك ولاث فسكنت
العين منهما باقتلابها الفاء وجاءت الف فاعل فالتقت الفان فحذفت الثانية لانه أبلغ في الاعلال والتخفيف
وتقول في مستقبله يشاك فهو شاك وشاك بالقلب فتحذف العين وهو من الشوكة يقال شجرة شاككة
وشاككة أي كثيرة الشوك والشوكة شدة للبأس والحد والسلاح واما « جاء فقيه قولان (احدهما) انه

وتقول اخيلنا واخيلنا سحابة مخيلة للمطر واخيلت السماء ونخيلت وخيلت تيات للمطر فعدت وبرقت فاذا وقع المطر
ذهب اسم ذلك • اه وفيه : « واغالت المرأة ولدها واغيلته سقت الغيل الذي هو لبن الدابة اولين الجبل في مغل بضم الميم
وكسر التين — ومغل — بضم الميم وسكون التين — والولد مغال ومغل — بزنة اسم المفعول من الرابع — قال
امرؤ القيس •

فثلج حبل قد طرقت ومرضع فلهبتا عن ذى تمائم مغيل

واغال فلان ولده اذا أتى امه وهي رضعه • اه وفيه ايضا : « وغازت السماء واغيمت وغيمت — بالتضعيف — وتنيمت
كله بمعنى اصحابها الغيم وهو السحاب واغيم الرجل واغيم القوم اصحابهم غيم • اه وتقول العرب اصتنوق الجمل ومعناه صار
الجمل كالناقة في ذلك ما يضرب هذا مثلاً للرجل يكون في حديث اوصفته نثي ثم يخلطه بغيره وينقل اليه . وقوله استنوق
اخراج على الاصل وقال ابن سيده : « ولا يستعمل الامزيدا » قال ثعلب « ولا يقال استنوق الجمل انما ذلك لان هذه الانفال
المزيدة اعنى افضل واستعمل انما تعقل باعتلال افعالها الثلاثية البسيطة التي لا زيادة فيها كما استقام انما اعتل باعتلال قام
واستقال انما اعتل لا اعتلال قالوا لا افتقد كان حكمه ان يصح لان فاء الفعل ساكنة • اه وفي الحكم • « قال النحويون
استنوق خرج على اصله فن قال حاذ يحوذه بقل الا استنوا ومن قال احوذ فاخرجه على الاصل قال استنوا • اه قال
المرتضى • « قلت هو من الاعمال الواردة على الاصل شدو ذامع فصاحتها وورود القرآن بها . وقال ابو زيد . هذا الباب
كأن يحو فان يتكلم به على الاصل تقول العرب استصاب واستصوب واستجاب واستجوب وهو قياس مطرد عندهم • اه وقال
• « وقد قولوا اطلوا اطلوا وطاب والطيب والان والين على النقصان والتسام • اه وقال • « واستصاب
الراي كاستصوبه . وقال ثعلب استصبت قياس والعرب تقول استصوبت راياك • اه

مقلوب وهو قول الخليل والاصل جاء . معتل العين مهموز اللام فاذا جئت منه باسم فاعل همزت عين الفعل على حد همزها في قائل وبائع فاجتمع همزتان فالخليل كره اجتماع الهمزتين فقدم الهمزة الى موضع العين وأخر اللام فصارت مقوصاً كشاك ولاث الا ان القلب في شك غير مطرد لانه لم يجتمع فيه همزتان بل أنت خير بين الاصل والقلب وهو مطرد في جاء لاجتماع الهمزتين وصديويه يذهب الى انه لما اجتمع همزتان قلبت الثانية ياء لانكسار ما قبلها وكذلك يعتمد في كل همزتين التفتا في كلمة واحدة وكأن الخليل انما فر الى القول بالقلب كراهية توالي اعلالين وهو اعلال العين بقلبها همزة واعلال اللام بقلبها ياء لانكسار ما قبلها وهي قواه اعلال واحد وهو تقديم اللام لاغير واما قولهم « عاور وصايد » ونحوها فان العين صحيحة غير منقوبة همزة وذلك لصحتها في الفعل في نحو عاور فهو عاور وصيد فهو صايد لان اسم الفاعل جار على فله في الصحة والاعتلال فانت انما اعلات قائماً وبائعاً لاعتلاله في قام وباع ولذلك صح مقاوم ومباين ونحوها لصحة العين في قاوم وبابن فاعرفه *

فصل قال صاحب الكتاب * وإعلال اسم المفعول منهما أن تسكن عينه ثم إن المحذوف منها ومن واو مفعول واو مفعول عند سيديويه وعند الاخفش العين ويزعم ان الياء في مخيطة منقوبة عن واو مفعول وقالوا مشيب بناء على شيب بالكسر ومهوب بناء على لغة من يقول هوب وقد شذ نحو مخيوط ومزيوت ومبيوع وتفاحة مطيوبة، وقال * يوم رذاذ عليه الدجن منيوم *

قال الشارح : « ويعتل اسم المفعول اذا كان فعلاً معتلاً » وانما وجب اعلاله من حيث وجب اعلال اسم الفاعل اذ كان جارياً على الفعل جريان اسم الفاعل والفعل معتل فارادوا لإعلاله ليكون العمل من وجه واحد فالزموا ما تصرف من الفعل الاعتلال واسم المفعول انما يبنى من فعل كما ان اسم الفاعل انما يبنى من فعل فكما تقول قيل وبيع كذلك تقول مقول ومبيوع وكما تقول قال وباع بالاعتلال كذلك تقول قائم وبائع وقد تقدم ذكر الحذف من مفعول من المعتل واختلاف فيه بما أغنى عن إعادته وقالوا ما « مشيب » أى مخلوط قال الشاعر

سَيَكْفِيكَ ضَرْبُ الْقَوْمِ لَحْمٌ مُعْرَضٌ وَمَا قُدُورٌ فِي الْقِصَاعِ مَشِيبٌ (١)

فجاء به على شيب فكما اعتل حين قلب العين ههنا ياء كذلك قلبها في المفعول ياء وفي ذلك تقوية لهذا الخليل وصديويه في ان المحذوف الواو الزائدة لا ترى انه لو كانت الباقية الواو الزائدة لم يجز قلبها ياء الا ان يكون معها لام الفعل معتلة من نحو رمى فهو رمى وقضى فهو مقضى لكنها لما كانت في

(١) هذا البيت للسليك بن السلعة السمدى وعمل الاستشهاد فيه قوله « مشيب » بالياء وهو من شاب الشيء مشوا اذا خلطه وتقول شبهته أشوبه أى خلطته فهو مشوب . وانما بناء السليك على شيب الذي لم يسم فاعله . ومضاء انه مخلوط بالتوايل والصباغ . والعرب اللبن الحامض . ومعرض أى ملقى في العرصة ليحفف . ويروى في مكانه « معرض » بالدين المعجمة والضاد المعجمة ايضاً من قولهم لم يرئى أى طرى ويروى ايضاً « معرض » بالعين المهملة والضاد المعجمة أى لم ينضج بعد ولا حمة لما وقع في نسخة الصحاح وبعض نسخ شرح القاموس من رواية « ضرب » بالمعجمة بدل المهملة فانه تصحيف

شوب عينا قلبها كما قلبت في قوله • حورآء عيناآء من الدين الحير • (١) والاصل الحور لانه جمع حورآء كحمر وشقر واما مهوب من قول حميد

وتأوى إلى زغبٍ مساكنٍ دونهم فلا لا تخطأه الرفاقُ مهوبُ (٢)

فانه جاء به على لغة من يقول في مالم يسم فاعله قول القول وبوع المناع فكانه قال هوب زيد فهو مهوب وقيل في لغة بنى نعيم «مبيوع» ونوب «مخيوط ومزبوت» ولا يقولونه مع الواو لان الضمة لا تنتقل على الياء نقلها على الواو الا ترى انهم يفترون من الواو المضمومة الى الهذرة فيقولون أدور وأنوب قال الراجز • اكل دهر قد لبست أنوبا • (٣) فهو زهو مطرد في الواو اذا انضمت فاذا انضاف الى ذلك ان يكون بعدها واو كان أشد والياء اذا انضمت لم تمز فدل انها اخف من الواو: وقال الاصمعي سمعت

(١) هذا البيت لفظور بن مرثدا الاسدي . وقبله .

هل تعرف الدار باعلى ذى القور قد درست غير رماد مكفور

مكتشباللون مروح مطور ازمان عيناآء سرور المسرور

قال الفراء . «انما قيل الحير لمكان العين كما قولوا انى لآتيه بالمدايا والعشايا . والعداء لتجمع غدايا وانما جمعت لما حجت المشايا» ورواية قوم «من العين الحور» والقور جمع قارة وهو جبل صغير اى باعلى المكان ذى القور . ودرست ذهبت . «المالها الا رماد مكفور» وهو الذى سفت الريح الزراب عليه ففطاه . ومكتشباللون يريد انه يضرب الى السواد كما يكون وجه الكتيب . ومروح أصابته الريح . والممطور الذى اصابه المطر . وعيناآء امرأة واذاف ازمان الى جملة «عيناآء سرور المسرور» وقوله «عيناآء حوراء» اى عيناآء حوراء العين من العين اى البقر شبهها ببقرة الوحش . والحير جمع حوراء كسرت ح ووقلت واوه ياء والاجود ان يكون حيرة في حور وليس كما ذكروه من انه انما قيل «حير» لمكان العين لانه قد جاء حير في الشعر وليس معه العين . قال

الى السلف الماضى وآخر واقف الى ريرب حير حسان جآذره

والرواة هكذا ينشدون هذا البيت فتامل وانصف

(٢) نسب بعضهم هذا البيت لحيد بن ثور ولكن المشهور في شعر حميد رواية الشطر الاول هكذا

* تغيت به زغيا مساكنٍ دونهم * وعمل الاستشهاد في البيت قوله «مهوب» وتقول رجل مهوب ومكان مهوب ورجل مهاب ومكان مهاب اى مهول مهاب فيه وتقول كذلك رجل مهيب كقيل فاما المهيب فوارد على القياس كبيع واما المهاب فقد ورد منه قول امية بن ابي عائذ الهزلى .

الاياقوم لطيف الحيا لاروق من نازح ذى دلال

أجاز الينا على بعده مهاوى خرق مهاب مهال

قال ابن برى . «مهاب اى موضع هبية . ومهال اى موضع هول والمهاوى جمع مهوى لسابن الجبلين» وكذلك قال السكري في شرح اشعار الهذليين لكن في الصحاح . «رجل مهوب ومكان مهوب بنى على قولهم هوب الرجل مما لم يسم فاعله» قال ابن برى «والصواب في انشاد بيت حميد «وتأوى» بالياء لانه يصف قطاة» اه

(٣) قد مضى شرح هذا الشاهد فانظره

ابا عمرو بن العلاء ينشد * وكانها تفاحة مطيوبة * (١) وقال علقمة * يوم رذاذ عليه الدجن منيوم (٢) *
وقالوا طعام مزيت ومزيت ورجل مدين ومديون وهو كثير *

قال صاحب الكتاب * قال سيديويه ولا تعلمهم أتموا في الواو لان الواوات أثقل عليهم من الياءات
وقد روى بعضهم؛ ثوب مصوون؛ *

قال الشارح : قد ذكرنا ان « الضمة على الواو تستثقل » لاسيما وبعدها واو أخرى فلذلك « لا يتمون
مفعولا من الواو » فلا يقولون مقوول هذا هو الأشهر وحكى سيديويه انهم يقولون ثوب « مصوون » وأنشدوا
* والمساك في عبء المدووف * والأشهر المصون والمدووف وأجاز ابو العباس إتمام مفعول من الواو
وحكى امرئىس معوود وفرس مقوود وقول مقوول قال وليس ذلك بأثقل من مرت سوو وروا غرور لأن في سوو
وغور واوين وضميتين وليس في مصوون مع الواوين الا ضمة واحدة، والوجه الاول، لانه اذا كان القياس

(١) أنشد ابن الاعرابي هذا الشاهد ولم ينسبه وقيل هو لرجل من بني تميم، ومحل الاستشهاد فيه قوله « مطيوبة » حيث
جاءت على الاصل كخيوط وهو ما خوذ من الثلاثي الذى هو طاب تقول طاب فلان الثوب باى طيبه و اسم المفعول بطرد قيا سا
من الثلاثي على وزن مفعول ولا اعتداد بمن أنكر هذا الاصل في هذه الكلمة ولكن الاستعمال جرى على اعلال مثلها كافي
مبيع ولوان قياسه مبيع ومثل هذا الشاهد قول العباس بن مرداس

قد كان قومك يحسبونك سيدا واخال انك سيد معيون

والاستشهاد فيه عند قوله « معيون » على الاتمام الذى هو الاصل في اسم المفعول من الثلاثي مع ان الاستعمال قد
جرى في المعتل على غير الاصل وهو من عنت الرجل يعنى فنانا من وهو معين على ما جرى الاستعمال به ومعيون على الاتمام
(٢) هذا عجز بيت لعاقمة الفحل وصدره * حتى تذكر رياض وهيجه * وقبل هذا البيت .

كانها خاضب زعر قوائمه أجنى له باللوى شرى وتنوم
بظال الخنظل الخطبان ينقفه وما استطاع من النوم مخدوم
فوه كشق العصى لا يائنه اسك ما يسمع الاصوات مصلوم

حتى تذكر رياضات ... (البيت) وبعده .

ولا تزيد في مشيه نفق ولا الزيف دون العدو مستوم

وقوله « كانها خاضب الخ » الخاضب العظيم الذى احمرت ساقاه او الذى قد اكل الربيع فاحمر ظنبوباه او اخضرأ أو
اصفرأ قال ابودواد .

لها ساق ظليم خا ضب فوجى به الرعب

وقال ابو الدقيش الخاضب من النعام الذى اذا اغتسل في الربيع اخضررت ساقاه وذلك خاص بالذكر ولا يمرض للأنثى .
والشرى - بفتح فسكون - الخنظل او شجرة او النخل يبت من النواة . والتنوم - بزنة تنور - شجر من الاغلات
فيه سوادوله ثم تاكله النعام . وقال زهير .

أصك مصلم الاذنين اجنى له بالسوى تنوم وآه

والخطبان صفة للخنظل وهو الذى يصير له خطوط تضرب الى السواد ولم يدخله بياض ولا صفرة . وينقفه أى يستخرج
حبه . وفوه أى فمه . وتشبيهه بشق العصا للصوق وعدم انفتاحه . والاسك الذى لا يسمع . والمصلوم المقطوع الاذنين
والرذاذ - كسحاب - المطر . والتزيد المشى فى العتق . والتفق - ككتف - السريع الذهاب . والزيف دون الشديب

في نحو مضروب ومزبوت الاعلال مع ان الياء دون الواو في النقل لانه لم يجتمع فيه الا ياء وواو وضمة ففعل من الواو أخرى ان لا يجوز فيه التصحيح لنقله اذ كان فيه ضمة وواو وبعدها واو مفعول فيجتمع فيه واوان وضمة وهذا ظاهر في العربية أن يحمّل امر واحد فاذا انضم اليه امر آخر لم يلزم احتماله ألا ترى انه اذا وجد في الاسم سبب واحد من الاسباب المانعة للصرف احتمل ذلك القدر من النقل ولم يؤثر في منع الصرف فاذا انضم اليه سبب آخر تفاقم النقل ولم يحمّل وأثر في منع الصرف فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • ورأى صاحب الكتاب في كل ياء هي عين ساكنة مضموم ما قبلها أن تقلب الضمة كسرة لتسلم الياء فاذا بنى نحو برد من البياض قال بيض والاخفش يقول بوض ويقصر القلب على الجمع نحو بيض في جمع أبيض ومعيشة عنده يجوز أن تكون مفعلة ومفعلة وعند الاخفش هي مفعلة ولو كانت مفعلة اقلت معوشة واذا بنى من البيع مثل ترتب قال تبيع وقال الاخفش تبوع والمضوفة في قوله • وكنت اذا جرى دعا لمضوفة • كالقود والقصوى عنده وعند الاخفش قياس • قال الشارح : قد تقدم القول في « أن مذهب سيديويه اذا كان عين الكلمة ياء ساكنة وقبلها ضمة فانه يبدل من الضمة كسرة لتصح الياء » يقول في نحو فصل من البيع والبياض بيع ويبيض فيبدل من ضمة العين كسرة لتصح الياء • وكان ابو الحسن الاخفش يخالفه في هذا الاصل ويبدل من الياء الواو • ويقول في مفعلة من العيش معوشة وفي نحو بيض من البياض بوض ويقول في بيض انه فعل لكنه جمع والجمع أقل من الواحد فأبدل من الضمة كسرة فيه لأن لا يزداد تقلا • ومعيشة عند سيديويه يجوز أن تكون مفعلة ومفعلة • فاذا كانت مفعلة نقلت حركة العين الى الفاء لا غير واذا كانت مفعلة ففيه نقل وقلب نقل الضمة الى الفاء وقلبها كسرة لتصح الياء • وعند الاخفش لا تكون الا مفعلة • بالكسر اذ لو كانت مفعلة اقلت معوشة وقد خالف هذا الاصل في نحو معيب ومبيع فان المحذوف عنده عين الكلمة لانه أسبق الساكنين والاصل فيه مبيوع فنقلت الضمة الى الياء للاعلال ثم أبدل منها كسرة لتصح الياء ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين فوليت الواو كسرة الياء فانقلبت الواو ياء فصار اللفظ وزنه عنده مفيل وهذا يهدم ما صله • ولو بنيت من البيع مثل ترتب اقلت على اصل سيديويه تبيع • كأنك تقلب ضمة الياء الى ما قبلها ثم ابدلت من الضمة كسرة لتصح الياء • وعلى قياس قول الاخفش لا تقول الا تبوع • تبدل الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها على حدة قلبها في موسر وموقن لانه لا يبدل من الضمة كسرة فيما كان واحدا ولولا قول العرب معيب ومبيع لكان قياسه صحيحا شديدا لكنه أورد السماع مأرغب عن قياسه واما قول الشاعر

وَكُنْتُ إِذَا جَرِيَ دَعَى لِمَضُوفَةٍ اشْمَرْتُ حَتَّى يَبْلُغَ السَّاقَ مِثْرَِي (١)

(١) هذا البيت لابن جندب الهذلي . قال في القاموس وشرحه في مادة « ضوف » . « المضووفة أحملها الجوهري هنا وذكره في ضيف وفي الباب هو الهم والحاجة ويقال لي اليك مضروفة أي حاجة وقال الاصمعي المضووفة الامر يشق منه وانشد لابن جندب الهذلي • وكنت اذا جرى دعا الخ * كلبي الصبحاح .. قلت فاذن أصل المضووفة يائية . ونسب الخليل وسيديويه على ان قياسه المضيفة فهي شاذة قياسا واستعمالا لا كما بسطوه في شروح التسهيل والشافعية وغيرها .

ففيه تقوية لمذهب ابن الحسن لانه جار على قياسه ومضوفة هنا من ضفت اذا نزلت عنده والمراد هنا ما ينزل به من حوادث الدهر ونوائب الزمان أى اذا جرى دعاني لهذا الامر شعرت عن ساقى وقمت فى نصرته وهذا البيت عند سيديويه شاذ فى القياس والاستعمال « وهو فى الشذوذ كالقود والقصوى » لان القود شاذ والقياس قاذ كباب والقصوى أيضا شاذ والقياس القصيا كالدينا وكان القياس فى المضوفة المضيفة فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والاسماء الثلاثية المجردة انما يعمل منها ما كان على مثال الفعل نحو و باب ودار وشجرة شاكة ورجل مال لانها على فعل او فعل وربما صح ذلك نحو القود والحوكة والظونة والجورة ورجل روع وحول وما ليس على مثاله ففيه التصحيح كالنومة واللومة والعبية والعوض والعودة وانما أعلا قيا لانه مصدر بمعنى القيام وصف به فى قوله تعالى (ديننا قيا) ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان الاعلال والتنوير انما هو للافعال لتصرفها باختلاف صيغها للدلالة على الزمان وغيره من المعانى المفادة منها من نحو الامر والنهى واعلال الاءاء انما كان بالحمل عليها « فباب ونحوه من قولك دار وساقى » وما أشبههما مما هو على بناء الفعل فانما انقلبت عينه لانها متحركة قبلها فتحة فصارت فى الاسماء بمنزلة قال وباع فى الافعال والذى أوجب القلب فيها اجتماع المتشابهات لان حروف اللين مضارعة للحركات فكروا اجتماعها لذلك قلبوا نحو قال وباع ودار الى حرف يؤمن معه الحركة البتة وهو الالف ولذلك كانت الالف عندهم بمنزلة حرف متحرك لانها غير قابلة للحركة كما ان الحرف المتحرك غير قابل لتغير حركته « فان قال قائل « لم لم يميز نحو باب ودار على اصولها من التصحيح ليكون ذلك فرقا بينها وبين الافعال كما فعل فيها لحقته الزوائد قيل الفرق بينهما ان مالحقته زائدة من الاسماء يباغ به زنة الافعال فاذا سمي به لم ينصرف فيلتبس بالفعل لانه لا يدخله خفض ولا تنوين وما كان على ثلاثة مجردا من الزيادة فالتنوين والخفض يفصل بينه وبين الفعل وقوله « لانها على فعل او فعل » فالمراد ان بابا ودارا على فعل وشجرة شاكة ورجل مال على فعل بكسر العين « فان قيل » ولم قلت ان بابا ودارا أصلهما فعل وشجرة شاكة ورجل مال فعل قيل فعل بفتح العين نحو قلم وجبل أ كثر فى الكلام من فعل وفعل نحو كتف وعضد فحمل على الاكثر وهو الفتح اذ لم تقم دلالة على خلافه واما قولهم « شجرة شاكة » فانه يقال شاك الرجل يشاك شوكا اذا ظهرت شوكة وحدته وكذلك

قال شيخنا . وقدوم المصنف في ابرادها هنا وتر كفا في الياء فيها وهما طالبا اعترض بما هو ادنى منها على من هو اعلم منه بما يورده عفا الله عنه قلت وكانه قد اصاغنى حيث أورده في الباب هكذا ولم يورده في التكملة ولم يستدرك به وكانه بداله ما صوبه سيديويه والخليل فتأمل ذلك . وقول شيخنا وتر كفا في الياء هم فانه ذكره « اه ثم قال في مادة « ضيف » : « والمضيفة - بفتح الميم ويضم - الهم والحزن . هنا ذكره الجوهرى على الصواب ونقل عن الاصمعي قال . ومنه المضوفة وهو الامر يشفق منه وانشد لابن جندب الهذلى * وكنت اذا جرى دما . . . الخ * ثم قال . قال ابو سعيد . هذا البيت يروى على ثلاثة اوجه . على « مضوفة » ، ومضيفة ، ومضافة » قلت . والاخير على انه مصدر بمعنى الاضافة كالكرم بمعنى الاكرام ثم تصف بالمصدر فتأمل ذلك » اه

يقال مال الرجل مال اذا كثر ماله فهما من باب فعل يفعل من نحو خاف يخاف فالاسم منهما فعل من نحو حذر يحذر فهو حذر ووجل ووجل فهو وجل فلذلك قلنا ان نحو شجرة شاة ورجل مال من قبيل حذر ووجل « وقد شئت من ذلك الفاظ فصحت ولم تمل « كأنهم أخرجوها منبهة على اصل الباب نحو « القود والحوكة والخونة والجورة » فهذه الاشياء من باب مال ودار وقالوا « رجل روع وحول » فهما من باب شاة ومال وقوله « وما ليس على مثاله ففيه التصحيح » يريد انهم لم يعلموه لانه ليس على وزن الفعل « كاللومة » وهو الكثير اللوم « والنومة » وهو الكثير النوم « والعيسة » الذي يعيب الناس كثيرا فصحت هذه الفاظ وما كان نحوها لمباينتها الافعال باختلاف بنائها فصار البناء فيأذ كراه كالزيادة في الجولان وصورى في امتيازها من الفعل بما لحقه في آخره من الالف والنون والتنوين والف التأنيث وهذه زوائد مما يختص به الاسماء دون الافعال فجرى ماخالف الفعل في البنية مجرى ماخالفه بالزيادة فكان بناؤه موجبا لتصحيحه لبعده عن شبه الفعل كما كانت الزيادة كذلك في آخره فصحت لخالفته الفعل ومن ذلك « العوض والعودة والحول » والطول كل ذلك صح لخالفه بنائها أبنية الافعال ومع ذلك لو أعلننا نحوها لم نصر الى حرف يؤمن معه الحركة لانا انما نصير الى الواو في نحو العيسة واللومة لانضمام ما قبلها الى الياء في نحو الحول والطول لانكسار ما قبلها خلاف نحو باب ودار لانا صرنا فيها الى الالف وهو حرف يؤمن معه الحركة ولما « قبا » من قوله تعالى (ديننا قبا) قد قرئ قبا وهو فيل من القيام نحو سيد وميت ولا إشكال في الوصف بذلك وقد تكرر في الكتاب العزيز في عدة مواضع نحو (الدين القيم) ودين القيمة وكتب قيمة) وهو المستقيم وقرئ قبا بكسر القاف وتخفيف الياء وفتحها ووجهه أن يكون مصدرا كالصغر والكبر فألوه لاعتلال فعله ولولذلك اصبح كما في قوله تعالى (لا يبينون عنها حولا) لانهم لم يجروه على فعل ومثل ذلك لو بنيت من البيع والقول ونحوها من الممثل على مثال لا يكون عليه الفعل نحو فعل اقبلت بيع وقول وعليه قوله تعالى (حولا ولو كان جاريا على الفعل من نحو حال يحول لقلت حولا باعتلال فعله فاعرفه »

قال صاحب الكتاب « والمصدر يعمل باعلال الفعل وقولهم حال حولا كالقود وفعل ان كان من الواو سكنت عينه لاجتماع الضمتين والواو فيقال نور وعون في جمع نوار وعوان وينقل في الشعر قال عدى بن زيد « وفي الألف اللامعات سور » وان كان من الياء فهو كالصحيح ومن قال كتب ورسَل قال غير ويبض في جمع غيور ويبوض ومن قال كتب ورسَل قال غير ويبض »

قال الشارح : قد تقدم القول ان « المصادو تمل باعتلال افعالها » وتصح بصحتها الا تراك تقول قام قياما ولاذ اياذا وتقول قاوم قوما ولاوذ لواذا لما بينهما من العلة فآرادوا ان يكون العمل فيهما من وجه واحد « وقد جعل صاحب الكتاب حولا جاريا على الفعل » وأخرج صحته على الشذوذ من نحو القود والحوكة والوجه ما بدأنا به لانه على القياس وأما « فعل » فيما اعنلت عينه فما كان منه من ذوات الواو فان « الواو تسكن فيه لاجتماع ضمتين والواو فجعلوا الاسكان فيه بمنزلة الهزلة في الواو المضومة في نحو أدور وأثوب فقالوا هوان هوان وهي التي بين الصغر والكبر « ونوار ونور » وهي النافرة عدلوا الى

التخفيف بالاصكان كما عدلوا الى التماس التخفيف بقلبهم الواو المضومة همزة قال سيديويه وألزموا هذا الاسكان اذ كانوا يسكنون عين الصحيح من نحو رسل وعضد انقل الضمة عليها يريد انهم حملوا تخفيفهم نورا وعونا على تخفيفهم في الصحيح واذا كان ذلك جائزا مع غير المعتل الذي لا ينقل عليه الحركات كان مع الواو لازما وقد جاء على الاصل في الشعر قال عدى بن زيد

عن مُبْرِقاتِ الْبُرَيْنِ قِيَّيْنِ سِدَوِ بِالْأَكْفِ اللَّامِعَاتِ سُوْرُ (١)

يعنف نفسه على الولوج بانساء بعد المشيب والكبر وقبله

قد حانَ لو صَحَوْتَ أَنْ تُقْصِرَا وقد أتى لما عهدتَ عَصْرُ

الشاهد فيه تحريك الواو من سور بالضم وهو جمع سوار والمعنى قد حان ان تقصر عن طلبه مبرقات بالبرين والمبرقات من النساء التي تظهر حليها لينتظر اليها الرجال فيميلوا اليها والبرون الخلال وأصله البرة في أنف البعير وهي حلقة من صفر وكل حلقة من سوار وترط وخالخال وما أشبهها فهي برة والمراد بالا كف اللامعات أى أذرع الاكف لان السوار لا يكون الا في الذراع لافى الكف.. وقال الآخر اشده ابو زيد عن الخليل

أَغْرُ الثَّنَايَا أَحْمُ الثَّلَاثِ بِمُحَسَّنِهِ سُوْكُ الْإِسْحَلِ (٢)

(١) هذا البيت لمدى بن زيد المبادى وهو من شواهد سيديويه قال سيديويه (ج ٣ ص ٣٦٨) «فاما فصل - بضمين - فان الواو فيه تسكن لاجتماع الضممين والواو فحملوا الاسكان فيها نظيرا للهمزة في الواو في ادور وقول . وذلك قوله - عوان وعون ونور ونور وقول وقوم قول . والزموا هذا الاسكان اذ كانوا يسكنون غير المعتل نحو رسل وعضد واشباه ذلك ولذلك آثروا الاسكان فيها على الهمزة حيث كان مثاله يسكن للاستقلال ولم يكن لادور وقول مثال من غير المعتل يسكن فيشبهه . . ويجوز تثقله في الشعر كما يضاعفون فيه مالا يضاعف في الكلام قال عدى بن زيد

* . . وفي الاكف اللامعات سور * . . واما فصل من نبات الياء فبمثلة لغير المعتل لان الياء بعدها الواو اخف عليهم كما كانت الضمة اخف عليهم فيها . وذلك نحو غيور وغير ودجاج بيض - بضمين فيها - ومن قال رسل فخفف قال بيض وغير - بكسر فسكون - كما ية ولون في فعل - بضم فسكون - من ايض لانها تصير فعلا - بضم فسكون - اه . قال الاعم . «الشاهد في البيت تحريك الواو من سور بالضم على الاصل تشبيها للمعتل بالصحيح عند الضرورة فلم يستعمل في هذا تسكين الثاني تخفيفا اذ كان ذلك جائزا في الصحيح في مثل الحمر والرسل ونحوه فلما كان جائزا في الصحيح مع خفته كان في المعتل لازما تثقله . والسور جمع سوار واراد بالا كف المعاصم فجاءها باسمها القربها منها اه . وفي القاموس وشرحه . «والسوار - ككتاب وغراب - القلب - بضم فسكون - كالسوار - بالضم ونقل عن بعضهم الكسر ايضا كما حققه شيخنا - والكل - مرب دستوار بالفارسية وقد استعملته العرب كما حققه المصنف في البصائر ، وهو ما تستعمله المرأة في يديها . والجمع اسورة والجمع اساور والاساوره جمع اسوار . والكثير سور بضم فسكون حكاة الجماهير ونقله ابن السيد في الفرق وقال انه جمع سوار خاصة اى ككتاب وكتب وسكنوه لنقل حركة الواو . وانشد قول ذي الرمة

هجانا جملن السور والعاج والبرى على مثل بردى البطاح النواعم

وكذا سور كعمود هكذا في النسخ وعزوه لابن جني ووجهه سيديويه على الضرورة اه

(٢) هذا البيت لعبد الرحمن بن حسان فيها حكاة ابو زيد عن الخليل قال في القاموس وشرحه . «وساك فيه بالعود

واستعمال الاصل الذي هو المضم هنا من ضرورات الشعر عند سيدويه وهو عند ابي العباس جائز في غير الشعر قال فان جئت به على الاصل فأردت ان تبدل من الواو همزة كان ذلك جائزا لانضمامها وقفا يبلغ به الاصل وهو جائز وأما « فعل من ذوات الياء » فان الياء تسلم فيه نحو قولك رجل صبيود وقوم صيد ورجل غيور « ورجال غير » ودجاجة بيوض ودجاج « بيض » لانه فعل « ومن قال في رسل رسل قال في صيد صيد وفي بيض بيض لانه فعل » فيلزم فيه ما يلزم في جمع أبيض لانه يصير فعلا مثله وقد ذكرنا الخلاف في ذلك مع ابي الحسن •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب • واما الاءاء المزيد فيها فاما يعمل منها ماوافق الفعل في وزنه وفارقه إما بزيادة لا تكون في الفعل كقولك • قال ومسير ومعونة وقد شذ نحو مكوزة ومزيد ومريم ومدين ومشورة ومصيدة والفكاهة مقودة الى الأذي وقرى (المثوبة من عند الله) وقولهم مقول محذوف من مقوال كخيط من خياط وإما بمثال لا يكون فيه كبنائك مثال نحى من باع يبيع تقول تبيع بالاعلال لان فعلا بكسر التاء ليس في أمثلة الفعل وما كان منها مماثلا للفعل صحح فرقا بينه وبينه كقولك أبيض وأسود وأدور وأعين وأخونة وأعينة وكذلك لو بنيت تفعل او تفعل من زاد يزيد اقلت تزيد وتزيد على النصحيح •

قال الشارح : اعلم ان كل اسم كان على مثال الفعل وفيه زيادة ينفصل بها من الفعل إما بأن لا يكون من زوائد الافعال وإما ان تكون من زوائد الافعال الا انه ينفصل من الفعل بالبنية فانه يعمل بقلب حرف الين كما كان ذلك في الافعال اذ كان على وزنها فكانت زيادته في موضع زيادتها وهذا مستمر في كل

يسوكه سوكاوسوكه تسوكا واستاك استياكا ونسوك قال عدى بن زيد •

وكان طعم الزنجبيل ولذة صباه ساك بها المسحرفاها

ولا يذكر المودولا الفم مع الاستياك والتسوك • والعود مسواك وسواك • بكسرهما - وهو ما يدلك به الفم قال ابن دريد • وقد ذكر المسواك في الشعر الفصيح • وانشد •

اذا اخذت مسواكها ميحت به رضاها كطعم الزنجبيل المعسل

قلت والسواك جاء ذكره في الحديث « السواك مطهرة للفم » اى يطهر الفم • يؤنث ويذكر وظاهره ان التانيث اكثر وقد انكره الازهرى على الليث • وقيل السواك تؤنثه العرب وفي الحديث « السواك مطهرة للفم » قال الازهرى ما سمعت ان السواك يؤنث قال وهو عندي من غدد الليث والسواك مذكر • وقال الهروى • وهذا من اقليل الليث القبيحة • وحكى في المحكم فيه الوجهين • وقال ابن دريد • المسواك تؤنثه العرب وتذكره والتذكير اعلى • والجمع سوك ككتب عن ابي زيد قال واشتدني الخليل لعبد الرحمن بن حسان • اغر التناياح المثلثات • الخ • وقال ابو حنيفة وربما هز فقال سوك • وفي التهذيب • رجل قؤول من قوم قول وقول مثل سوك وسوك - الاول منهما بضمين والثاني بضم فسكون - « اه والاسحل - بكسر الهمزة والحاء المهملة بينهما من مهملة ساكنة - شجريستاك به • والتناياح ثمانية من الاضراس الاربعة التي في مقدم الفم ثنتان من فوق وثنتان من اسفل • والاحم الاسود من كل شيء • والثلاث جمع لثة - كعدة - وهى ماحول الاسنان • وقيل مفترز الاسنان • والعرب تمتدح بسمرة اللثة يصف فم امرأة بانه جميل نظيف له ريح طيبة مما تستاك بالاسحل

ما كان على هذا الوزن مثال الاول قولك في مفعل من القول والبيع « مقال ومبايع » لانه في وزن أقل وأباع والميم في أوله كالمهزة في أول الفعل ولم تخف التباساً لان الميم لا تكون من زوائد الافعال وكذلك لو بنيت منه شيئاً على مفعل وهو بناء المفعول اقلت مقال ومبايع كما كنت تقول يقال ويرادو يباع والمصادر واسماء الزمان والمكان بزيادة الميم في أوائلها يكون لفظها كلفظ المفعول اذا جاوزت الثلاثة لانها مفعولات نحو قوله تعالى (أنزلني منزلاً مباركاً ، وبسم الله مجراها ومرساها) وكذلك لو بنيت منهما مفعلاً اقلت مقيلاً ومبيعاً ومثله المسير وأصل مقيل مقول بكسر الواو لانها بلاء العين في مفعل فأرادوا إعلاها ليكون على بنية الفعل ومنه فقلوا كسرة الواو الى القاف قبلها فسكرت الواو وانكسر ما قبلها فقلت ياء فصار مقيلاً كما ترى « وأما مبيع ومسير » فأصلهما الباء فليس فيهما الا نقل الكسرة من العين الى ما قبلها وأما « معونة » فهو مفعلة من العون وأصله معونة بضم الواو فنقلت الضمة الى العين لما أرادوا من إعلاها لأنه على وزن الفعل من نحو يخرج ويقتل والميم في مقابلة الباء والهاء زائدة للتأنيث بمنزلة اسم ضم الى اسم فلا اعتداد بها في البناء « وقد شد نحو مكوزة ومزيد ومريم ومدين » والقياس نحو مكازة ومزاد وممراد وممدان كما قالوا مقال ومقام وذلك انها أعلام فكوزة من لفظ كوز وقد سموا بكوز من بئى ضبة ومزيد من زاد يزيد ومريم مفعل من رام يريم فزيد ومريم أعلام الانامى ومدين اسم مكان والاعلام قد كثر فيها التغير نحو محجب وموهب ونظائرهما وقالوا في غير العلم « مشورة » وهي مفعلة من الشورى ومنه شاورتهم في الامر يقال مشورة ومشورة فمشورة على القياس في الاعلال بنقل الضمة الى الشين ومشورة شاذ والقياس مشارة كقالة ومعانة وقالوا وقع الصيد في « مصيدتنا » وقرأ قتادة وأبو السماك (لثوبة من عند الله) وهي مفعلة من الثواب يقال مثوبة كما قلنا في مشورة والقياس مثابة وحكى ابو زيد هذا شيء مطيبة للنفس وهذا شراب مبهلة وهذا في الاسم كاستحوذ وأغيلت المرأة في الفعل كأنهم أخرجوا بعض المعتل على أصله تنبيهاً عليه ومحافظة على الأصول المفيدة وكان ابو العباس محمد ابن يزيد المبرد لا يجعل ذلك من الشاذ لانه كان لا يعل الا ما كان مصدراً جازياً على الفعل أو اسماً لأزمنة الفعل والأمكنة الدالة على الفعل فلما ما صيغ منها اسماً لا تريد به مكاناً من الفعل ولا زماناً ولا مصدراً مكوزة ومزيد ومقودة وجميع ما كان من ذلك فأنك تخرجه على الأصل ابعده من الفعل ولو كان مريم مصدراً اقلت رمته مرأماً وهذا مرأىك اذا أردت الموضع الذى تروم والوجه الاول لانهم قد أهلوا نحو باب ودار فلا علة بينه وبين الفعل وقالوا « مقول ومخيط » ومحول فلم يعلوه لانه منقوص من مقوال ومخياط ومحوال فكما لا تعله في الأصل لوقوع الالف بعد حرف العلة التى هي العين كذلك لم يعلوا مقولا ومخيطا لانهما في معناه ونظير ذلك قولهم عور وحول واجتوروا اذ كان في معنى اعور واحول وتجاوزوا « وأما الثانى وهو ما خالف الفعل في البناء والمثال نحو بنائك على مثال تحلى » وهو ما يفسده السكينة من الجلد عند القشر « من قولك باع فانك تقول تبيع بالاهلال » وهو انك تنقل الكسرة الى الباء لان تفعلاً بكسر التاء ليس في أمثلة الفعل وقيل ان نحو مقول ومخيط انما صح لانه ليس من أبنية الفعل فهو مخالف الافعال في البنية فكان حكمها حكم تحلى ، « فلما ما كان مماثلة للفعل بالزيادة في أوله » فان كانت

الزيادة في أوله زيادة الفعل والبناء كبناء الفعل فان ذلك الاسم يصحح ولا يعمل وذلك لو بنيت من القول والبيع مثل يفعل بفتح العين نحو يعلم أو يفعل بانضم نحو يقتل أو يفعل بالكسر نحو يضرب الكنت تقول يقول ويقول ويبيع ويبيع ويبيع من غير اعلال وذلك من قبل ان الزوائد زوائد الافعال والبناء بناء الافعال فلو أعلوه كاعلال الفعل لم يعلم أنهم هو أم فعل فصاحوه فرقا بينه وبين الفعل « فان قيل » فأنتم تقولون باب ودار فتعلمون هذه الاسماء وان كانت على وزن الفعل ولا تبالون التباسها بالفعل قيل انما أعل باب ودار ولم يصح للفرق بينه وبين الفعل لأنه ثلاثي منصرف والتنوين يدخله ففرق التنوين بينه وبين الفعل وغيره من ذوات الاربعة بالزيادة في أوله اذا سمى به يفارقه التنوين لأنه يتمتع من الصرف فيشبه الفعل فصحح للفرق فباب ودار التنوين لازم له معرفة وذكره وايس كذلك يفعل اذا سميت به رجلا فانك لو أعلته ثم سميت به وجعلته علما ازال التنوين والجرف فكان يشبه الفعل بالاعلال وسقوط التنوين والجرف فلذلك وجب تصحيح يفعل اسما من قام ونحوه فاعرفه ■

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد أعلوا نحو قيام وهياذ واحتياز واقتياد لاعلال أفعالها مع وقوع الكسرة قبل الواو والحرف المشبه للياء بعدها وهو الالف ونحو ديار ورياح وجياد تشبها لالاعلال وحداتها باعلال الفعل مع الكسرة والالف ونحو سياط وثياب ورياض اشبه الاعلال في الواحد وهو كون الواو ميمنة ساكنة فيه بألف دار وياه ريح مع الكسرة والالف وقالوا تبر وديم لاعلال الواحد والكسرة وقالوا ثيرة لسكون الواو في الواحد والكسرة وهذا قليل والكثير عردة وكوزة وزوجة وقالوا طوال لتحرك الواو في الواحد وقوله « فان أعزاء الرجال طياها » ليس بالأعرف وأما قولهم رواء مع سكونها في ريان واقلابها فثلاثا يجمعوا بين إعلالين قلب الواو التي هي عين ياء وقلب الياء التي هي لام همزة ونواء ليس بنظيره لأن الواو في واحده صحيح وهو قولك ناو ﴿

قال الشارح : « أما ما كان من المصادر معتل العين بالواو من نحو حال حيالا وعاذ عيادا وقام قياما فان الواو تقلب فيه ياء » وذلك لمجموع أمور ثلاثة (أحدها) انها قد اعتلت في الفعل والمصدر بمثل باعتلال فعله لان كل واحد منهما يؤول الى صاحبه (والثاني) كون الكسرة قبلها والكسرة بعض الياء (والثالث) كون ما بعدها الفا والالف تشبه الياء من جهة المد واللين وأنها تقلب في مواضع فاجتماع هذه الأمور موجب لقبها ياءاً وشبهوها هنا بواو قبلها ياء ساكنة نحو سيد وميت فقلبوها كقلبها وكان ذلك أخف عليهم اذ كان العمل من وجه واحد والمراد من قولنا وجه واحد ان الخروج من الكسرة الى الياء ثم الى الالف التي تشبه الياء أخف عليهم من الخروج من الكسرة الى الواو ولذلك لم يأت في أبينتهم خروج من كسرة الى ضمة لازما وقل في كلامهم نحو يوم وبوح لخروجهم من الياء الى الواو فاجتماع هذه الاسباب علة لقلب هذه الواو ياء الا ترى انه اذا صح الفعل لم يجب القلب نحو قاوم قواما وحاور حواراً وكذلك لو كان في الواحد ولم يكن مصدرا نحو حوال وسواك لم يجوز الاعلال وقيل انما وجب الاعلال هنا لان الفتحة في الواو عارضة لاجل الالف اذ الالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا فكانت الواو في حكم الساكنة فقلبت ياء على حد قلبها في ميزان وميعاد لانها في الحكم مثلها « واما حوض وحياض وسوط

وسياط فانما قلبت واوه ياه حلا على دار وديار وريح ورياح « وذلك لانه جمع والجمع أثقل من الواحد وأن واو واحده ضعيفة ميتة لسكونها فكانت كالمعتلة في دار وريح وأن قبل الواو كسرة كالكسرة في رباح وديار وأن بعد الواو الفا والالف تشبه الياء وأن اللام منه صحيحة كصحة لام دار وريح اذ لو كانت اللام معتلة لم تعتل العين لانه لا يتوالى عندهم إعلالان في كلمة واحدة فلا بد من اجتماع هذه الاسباب حتى يصح الالحاق والحل الا نرى انه لما تحركت الواو في طويل لم تغلب الواو في جمعه بل صحت نحو طوال « وقد قالوا عود عودة وزوج زوجة « فهذا قد اجتمع فيه سكنون في الواحد والكسرة التي قبل الواو وأنه جمع وصحة اللام الا انه لم يقع بعدها الف ومع ذلك قد صحت ولم تعتل وقالوا « تبر وديم « فأعلوها لاعتلال الواحد منهما فتبر جمع تارة وديم جمع ديمة فلما اعتل الواحد اعلوا الجمع فلما قولهم « نيرة « في جمع نور لهذا الحيوان فهو شاذ. قال ابو العباس المبرد ارادوا الفرق بين النور من الحيوان والنور الذي هو الأقط وقد تقدم ذكر ذلك في مواضع وقيل أنهم شبهوا واو حوض وثوب لسكونها بالواو في يقوم لسكونها فكما أعلوا مصدر هذا الفعل لاعتلال فعله أعلوا جمع هذا وقالوا « طوال فصيحوا العين حين كانت متحركة في طويل وربما قلبوها ياه « قال الشاعر

تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَ ذِيَّةٌ وَأَنَّ أَهْرَاءَ الرِّجَالِ طِيَانُهَا (١)

وهو قليل واما قولهم « رواء في جمع ريان « وطروآ في جمع طيان فانما صحت الواو فيهما مع سكنونها في الواحد اثلا يجمعوا بين إعلال اللام والعين اذ كانت اللام معتلة بقلبها همزة وأما « نواء في جمع ناو فليس من قبيل طروآ لان الواو لم تكن ساكنة في الواحد ولا معتلة فصحت في الجمع فاهرفه *

فصل في صاحب الكتاب في ويمتنع الاسم من الاعلال بأن يسكن ما قبل واوه ويائه أو ما بعدها اذا لم يكن نحو الإقامة والاستقامة مما يعقل باعتلال فعله وذلك قولهم حول وعوار ومشوار وتقول وسووق وغورور وطويل ومقاوم وأهواناء وشيوخ وهيام وخيار ومعايش وأبناء *

قال الشارح : لما كانت هذه الاسماء معتلة العينات وهي صفات مشتقة من الافعال والافعال بابها التغير والاعلال فكانت وجدة في هذه الاسماء سبب الاعلال الا انه تخلف اعلالها فنبه على المانع وهو سكنون ما قبلها أو ما بعدها فلو أسكنت هذه الحروف لالتقي ساكنان وكان يجب الحذف أو الحركة فكان يزول البناء وجملة الامر انها على ثلاثة اضرب منها ما صح لسكون ما قبله « نحو حول ومقاروم ومعايش وأبناء » ومنها ما صح لسكون ما بعده نحو « غورور وشيوخ وهيام وخيار » ومنها ما صح لسكون ما قبله وما بعده « نحو هوار ومشوار وتقول « وهو أبلغ في منع الاعلال مع ان هذه الاسماء لم تكن على أبنية الافعال وانما يعلى ما كان على زنة الفعل فصحت هذه الاسماء لعدم شبهها بالافعال اذ لم تكن على زنتها ولا جارية عليها « فحول « المانع فيه ما قبله من الساكن يقال رجل حول قلب اذا كان ذا حنكة مجربا قال معاوية لابنته هند وهي تمرضه انك لتقلبين حولا قلبا أن يخامر حول المطلاع مع انه ليس على زنة الفعل كباب ودار « وعوار « المانع لاعتلاله اكتناف الساكنين بحرف العلة فلو قلبت الفا لاجتمع

(١) لم تنقب على نسبة هذا البيت مع وجوده في كثير من كتب النحو واللغة وفي القاموس وشرحه . « طال يطول طولا

ثلاث سوا كن وذلك بمكان من الاحالة والحوار الرمدي في العين قالت الخنساء
 * أقذى بعينك أم بالعين عوار * (١) وقيل هو طائر بعينه وقيل هو ضرب من الخطاطيف اسود
 طويل الجناحين «ومشوار» مما صحح اسكون ما قبل حرف الة وما بعده والمشوار المكان تعرض فيه
 الدواب والمكان الذي يكون فيه العسل ويشار ومثله «مقوال» وهو الكثير القول الجيده يقال رجل
 مقوال وكذلك تجوال «وتقوال» تفعال من جوت وقوت بمنزلة التسيار للكثير وسبيل ذلك كسبيل
 عوار في تأكيد الاسباب الموجبة للتصحيح وهو فوق السبب في حوت ومثله صوام وقوام وبيع

— بالضم — اي امتد وكل ما امتد من زمن او لزم من هم ونحوه فقد طال كاستطال فهو طويل وطوال — كغراب — وقد
 انشد ابن بري الهليل .

طوال الساعدين يزلدنا يلوح سناناه مثل الشهاب
 والمؤنثة طويلة وطواله والجمع طوال . قال ابن جني . هذا من الطول ضد القصير اذا كان لازما غير متمدد وأما طاله
 متمد فهو فعل — بفتح تين — ولا يكون فعل — بفتح فضع — لان فعل لا تعدى وانما صححت الواو في طويل لانهم
 يحى على الفعل لانك لو بنيت على الفعل قلت طائل وانما هو كفعل بمعنى به مفعول وقد جاء على الاصل ما اعتل فعله نحو
 مخيوط فهذا اجدر اه وقال سيويه . صححت الواو في طوال لصحتها في طويل فصار طوال من طويل كجوار من
 جاورت . وحكى اللغويون في جمع طويل طوالا ولا يوجب القياس لان الواو قد صححت في الواحد فكذلكها ان تصح في الجمع
 * قال ابن جني . لم تقب الا في بيت شاذ وهو قوله * تبين لي ان القيامة ذله . الخ * اه كلام الزبيدي والتحويون
 يقولون ان اصل طال طول — بزنة كرم — استدلالا بالاسم منه اذ جاء على فعمل نحو طويل حملا على شرف فهو شريف
 وكرم فهو كريم . . والقيامة — بزنة سحابة — مصدر قأ الرجل وغيره — كجمع وكرم — اذ اذل وصغر فهو قمي .
 — بزنة امير — اي ذليل . . ومحل الشاهد في البيت قوله «طبال» حيث قلب الواو ياء للكسرة التي قبلها وهو وان
 كان جائزا الا انه رفوضه في الاستعمال ولم يجز يوايه الاعلى لتصحيحه ولم يجز . . ملا في هذا البيت وقد رواه الفاعلي
 «طوالها» على الكثير الشائع التصحيح في الاستعمال

(١) هذا مصدر بيت للخنساء ودعجزه * ام افترت اذخات من اهلها الدار * وهذا البيت مطاع فصيدة طارت في
 اخاه صخر اوى من عيون شعر الخنساء ومن اجود ما قبل في الرثاء . . وبعد البيت
 كان عيني لذكراه اذا خطرت فيض يسيل على الخدين مدرار
 تبكي صخره المبري وقد ولدت ودونه من جديد التراب استار
 وقولها «اقذى بعينك الخ» فان هذه الهمزة الاستفهام وهي زيادة في الوزن وروى البيت بدونها . والقذى وجمع في
 العين من رمدها بصيها . وقد روى البيت .

ما حاج حزنتك ام بالعين عوار ام ذرفت ام خلت من اهلها الدار
 والموار ومثله المائر وجمع في العين كالقذى . وذرفت اي قطرت قطرا متتابعا لا يبلغ ان يكون سيلا . ويقال قذيت
 العين تقذى — كرضيت ترضى — اذا سقط فيها القذى . والمعنى . اي شئ مهاج حزنتك عوار بعينك ام سالت الدموع
 لخلاء هذه الدار . وقوله «تبكي ام خراخ» الوله — بفتح تين — ما يصب الرجل والمرأة من شدة الجزع عند المصيبة
 : والمبري التي لا تحب عيناها من الدموع وقيل لها مبري لهما لان دموعها . وجدد التراب مائثر من باطن الارض وقد
 روى الشعر الاول من هذا البيت * فالعين تبكي على صخر وحق لها * ويرى الشطر الثاني منه
 * ودونه من تراب الارض اشبار * ومحل الاستشهاد في البيت «عوار» وقد اختلف في معناه فقيل هو الرمح الذي

« وسوق » جمع ساق وقرأ ابن كثير فاستوى على سوقه « وغور » مصدر غار الماء في الأرض غورا وغورا سفل في الأرض ونحوه حال عن العهد حولا « وشيوخ » جمع شيخ كل ذلك سبب تصحيحه سكنون ما بعد حرف العلة ومثله « الهيام » وهو شبيه بالجنون من شدة العشق يقال هام بها بهيم هبما وهبانا « والخيار » الناقة الفاراه ورجل خيار من قوم خيار وأخيار وأما « مايش » فجمع معيشة من قوله تعالى (وجعلناكم فيها معايش) ومقاوم من قول الأخطل

وَأَتَى لَقَوَامٌ مَّقَاوِمَ لَمْ يَكُنْ جَرِيرٌ وَلَا مَوَلَى جَرِيرٌ يَقُومُهَا (١)

فإن الواو والياء تصحان لوقوعهما بعد ساكن فلم يميز قلبهما ألفين وأما امتناع همزة صحائف وعجائز فقد تقدم ذكره فاما أهونه جمع هين وأبناء جمع بين فاما صحت العينان فيهما لانهما على بناء الفعل والزيادة في أولهما كالزيادة في الفعل فأهون كأضرب فصحوه كما يصحون اذا بنوا من قام مثل أضرب فأنك تقول أقوم ولا يستدون بألف التأنيث فارقة لأنها كالنفسالة لا ترى أنك أوصفرت ما فيه ألف التأنيث لصنرت المصدر وجئت بالالف من بعد كقولك في حمراء حمراء وفي خنفساء خنفساء على أنهم قد قالوا أعياء

في الحدة ؛ وقيل غصة تمص العين ويقال عين عائرة أي ذات عوار ولا يقال في هذا المعنى عارت وإنما يقال عارت اذا عورت وجمع العوار عوارير وقد جاء في الشعر بحذف الياء التي بعد الف لجمع قال بن وكحل العينين بالعوارير * والعوار ايضا ضرب من الخطاطيف اسود وطويل الجناحين واقتصر الجوهرى على انه الحطاف وهو قصور ومنه قوله بن كما انقض تحت الصيق عوار * والصيق الغبار . ولا يذهب عليك ان هذا المعنى لا تصح ارادته في بيت الخنفساء . والعوار ايضا اللحم الذي ينزع من العين بعدما يذرع عليه الدور

(١) البيت للأخطل التغلبي من كلمة يجوبها جريرا . والاستشهاد فيه بقوله «مقاوم» وهو جمع مقامة واصلا مجلس القوم . قال في القاموس وشروحه . « والمقامة المجلس ومقامات الناس بمجالسهم وانشد بن برى للعباس بن مرداس

فاي ما وأليك كان شرا يقيد الى المقامة لا يراها

ومن الجواز اطلاق المقامة على القوم يجتمعون في المجلس ومنه قول لبيد

ومقامة غلب الرقاب كأنهم جن لدى باب الحصار قيام

والجمع مقامات وانشد ابن برى لزهير .

وفهم مقامات حسان وجوههم واندية ينثاها القول والفعل

والمقامة - بضم الميم - الاقامة يقال أقام اقامة ومقامة ومنها المقام - بالفتح والضم - وقد يكونان للموضع اه قبل ابو فوز . ومثل «مقاوم» - وهي التي جاء بها المؤلف - اقوام واقاوم وهما جمع الجمع لقوم . قال ابو صخر الهذلي وقد انشده يعقوب .

فان يمدد القلب المشية في الصبا فؤادك لا يمدرك فيه الاقاوم

ويروى « الاقاوم » وعن القلب العقل وانشد بن برى لحز بن لوزان

من مبلغ عمرو بن لاسي حيث كان من الاقاوم

صحت الواو في الاقاوم والاقاوم - مع كسرهما - لوقوعهما بعد ساكن . وقال ابن السكيت . « يقال اقاوم واقاوم

. كذا في الصحاح » اه

في أعياء وأيناء في أيبناء فلتقى كسرة الياء على ما قبلها وتعل كأنهم كرهوا الكسرة على الياء كما كرهوا الضمة في فعل فتسكنها نحو قوله • وبلا كف اللامعات سور (١) • وسهل ذلك أن الفصل بينهما وبين الفعل قد حصل باتصال الف التانيث فلما الائمة والاستقامة فلما أعلنهما كما أعلننا أعمالهما لان لزوم الافعال والاستفعال لأفصل واستفعل كازوم يفعل ويستفعل لمضارعهما ولو كانتا تفارقان كما تفارق بنات الثلاثة التي لازيادة فيها مصادرها فتأتى على ضروب لثت كما يتم فعول منها نحو الغرور والحوول فاعرفه •

فصل • قال صاحب الكتاب • وإذا اكتشف الف الجمع القدي بعده حرفان واوان أو ياء أو واو وياه قلبت الثانية همزة كقولك في أول أوائل وفي خير خيائر وفي سيرة سياثق وفي فوعة من تليبع بوائع وقولهم ضياون شاذ كالقود وإذا كان الجمع بعد الفة ثلاثة أحرف فلا قلب كقولهم عواوير وطواويس وقوله • وكحل العينين بالعوار • إنما صح لان الياء مرادة وعكسه قوله • فيها عياثيل أسود وغمر • لان الياء مزبدة للاشباع كياء الصياريف ومن ذلك إعلال صيم وقيم للقرب من الطرف مع تصحيح صوام وقوام وقولهم فلان من صيابة قومه وقوله • فما أرق النيام الا سلاما • شاذ •

قال الشارح : اعلم ان « الف الجمع في مفاعل وفواعل متى اكتشفتها واوان » كانت الثانية مجاورة للطرف ليس بينه وبين الطرف حاجز • فاتهم يقلبون الواو الثانية همزة نحو قولهم أوائل • والاصل أوأول لان الواحد أول أقبل مما فؤوه وعينه واوهم يكرهون اجتماع الواوين والالف من جنسهما فشبهاوا اجتماعهما هنا باجتماعهما في أول الكلمة فكما يقلبون في واصله واصل كذلك يقلبون هنا الا ان القلب ههنا وقع ثابتا لقربه من الطرف وهم كثيرا ما يعطون الجار حكم مجاوره فلذلك قدروا الواو في أوأول طرفا إذ كانت مجاورة للطرف فهزوها كما همزوا في كساء ورداء • وإن اكتشفها • ياء أو ياء وواو فالتخليل وسيبويه يريان همزها ويقلبان ذلك على الواوين لمشابهة الواو والياء والاصل الواوان وأبو الحسن لا يرى الهمز الا في الواوين انقلبهما ولا يهمز في اليائين ولا مع الواو والياء وقياس قوله ان اجتماع اليائين في أول الكلمة أو الواو والياء لا يوجب همز أحدهما فاجتماع اليائين في قولهم بين اسم موضع والياء والواو في قولهم يوم فكما لا يهمز هناك كذلك لا يهمز ههنا واحتج بقول العرب في جمع ضيئون وهو ذكر السنانير ضياون من غير همز والمذهب الاول لما ذكرناه من أن الهمز فيه بالحمل على كساء ورداء وشبهه به من جهة قربه من الطرف ووقوعه بعد الالف الزائدة لافرق بين الواو والياء فكذلك ههنا وإن كان في الواو أظهر • وأما ضياون فشاذ كالقود • والحوكة مع انه لما صح في الواحد صح في الجمع يقال ضياون كما قالوا ضيئون والقياس ضين وعكس ذلك قولهم ديمة وديم أعلاوا الجمع لاعنتال الواحد ولولا إعتلاله في الواحد لم يعتل في الجمع قال أبو عثمان سألت الأصمعي كيف تكسر العرب عيلا قتال يهزون كما يهزون في الواوين وهذا نص التخليل وسيبويه فان بعدت هذه الحروف عن الطرف بأن فصل بينها وبينه ياء أو غيره لم تهمز نحو طاووس • وطواويس • وناووس وناويس لان الموجب لقلب النقل مع القرب من الطرف فلما قد أحد وصنى للملة وهو مجاورة الطرف لم يثبت الحكم فلما قوله

• وكحل العينين بالعواور • (١) فان الواو لم تهمز وان جاورت الطرف في اللفظ وذلك من قبل انها في الحكم والتقدير متباعدة لان تم ياء مقدرة فاصلة بينها وبين الطرف والتقدير عوارير كطواويس لانه جمع عوار وحرف الة اذا وقع رابعا في المفرد لم يحذف في الجمع بل يقلب ياء ان كان غيرهما نحو حلاق وحمايق وجرموق وجراميق فان كان ياء بقي على حاله كتمنيدل وقناديل وانما حذف الشاعر للضرورة وما حذف للضرورة فهو كالمنطوق به في الحكم فلذلك لم تهمز وأما قول الآخر
فيها عياثيل أسود نمر • (٢) فهو عكس عواور لأن في عواور نقص حرف وهو الياء وهو مراد في الحكم وعياثيل

(١) هذا البيت لجندل بن المثنى الطهوي . وقوله .

غرك ان تقاربت اباعري وان رأيت الدهر ذا الدوائر حتى عظامي وأراء ناغري
وقوله «ان تقاربت اباعري» يريد ان اباه تقاربت اي قربت من الدناءة تقول شي مقارب اذا كان دونك وكذلك تقول رجل مقارب . وقيل اعما المعنى قرب بهضمان بعض . وقوله «حتى عظامي» اي جعلها متقوسة . وقوله «ناغري» هو بالثاء المتلثة والعين المهجمة من ثغرت اذا كسرت ثغرتة . وقوله «وكحل العينين بالعواور» اي جعل فيها ما يقوم مقام الكحل لها وهذا على المجاز والاتساع . والعواور جمع عوار وقدمضى تفسيره واختلاف العلماء فيه قريباجدا . . والاستشهاد بالبيت في قوله «بالعواور» فان اصله بالعواور ومن أجل ان اصله ذلك صححت الواو لبعدها عن الطرف ولو كانت الواو قريبة لكان يصعدان يصير همزة فتقول العوائر لكن لما كان الاصل بالياء جاء به محذوفها على الاصل بتقدير انها موجودة لان حذفها عارض والعارض لا بقاء له . وهذا قد قيل في قوله تعالى (ما ان مفاتيحه لتنوء .. الآية) ان المفاتيح جمع مفاتيح وكان حقه ان يجمع على مفاتيح لكن هذه الياء قد تحذف كاتهم قد يحجبون ياء في الجمع الذي لا ياء فيه وسياق يمد هذا الشاهد مثال لذلك . وقيل ان مفاتيحه في الآية جمع مفتاح فلا حذف فيه

(١) هذا البيت لحكيم بن معية الرعي يصف قناة نبتت في موضع مخوف بالجبال والشجر وقوله

حفت باطواد جبال وسمر في اشب القيطان ملتفت الخطر

والجوهرى يروى البيت الشاهد فيها تائيل أسود نمر • لكن رواية الجوهرى لم تصح قال ابن السيرافي عياثيل جمع عيال وهو المتختر وقال ابو محمد الاسود مخفف ابن السيرافي والصواب عياثيل جمع غيل غي غير قياس كآبته عليه الصافى . والنمر جمع نمر — بزنة كنف — وقد اختلف فيه فقبل اصله نمر — كسور في جمع ستر — فحذفت الواو وقيل لم يحذف منه شيء .. قال في شرح القاموس : «النمر ككنف والنمر بالكسر لثنتان سبع معروف اخبث من الاسد سمى بذلك للنمر التي فيه وذلك انه من الوان مختلفة والجمع انمر كافلس وانمار ونمر بضمين — ونمر — بضم فسكون ونمار ونمارة — بكسرهما — ونمر — بالضم — واكثر ما جاء في كلام العرب نمر بضم فسكون قال ثعلب . من قال نمررد الى انمر : ونمار عنده جمع نمر كذئب وذئاب وكذلك نمر عند جمع نمر كستر وستور ولم يحك سيويه نمر في جمع نمر قال الجوهرى . وقد جاء في الشعر وهو شاذ وله قصور منه . . وقال ابن سيده . اراد الشاعر على مذهبه ونمر — بضم فسكون — ثم وقف على قول من يقول البكر اه والعيائل قيل هي جمع عيال — كشداد — وهو المتختر في مشيه وكان قد قال فيها متخترات اسود نمر وهو قول ابن السيرافي واشرناليه في صدر الكلام . وانكره ابو محمد الاسود وذكرنا قوله . والذى عليه الجماعة انه جمع عيل وهو — بفتح العين المهلة وتشديد الياء المثناة مكسورة — من الذئب والاسود الملتبس الباحث عن غذائه واصل عيايل فزبدت الياء كافي قوله * نفي الدراهم تنقاد الصباريف * وهم بما زادوا ياء كما رأيت ورمحوا حذفوها كافي قوله تعالى في احد وجين (ما ان مفاتيحه) والسمر جمع سمرة وهي الشجرة العظيمة . والاشب المكان الذي التف بنبته وتداخله . والقيطان جمع غائط وهو المنخفض من الارض . والحظر — بضم الحاء

فيه زيادة ياء وليس بمراد وانما هو اشباع حدث عن كسرة الهزمة تشبه بالياء في الصياريف والدراهيم فلم يكن به اعتداد وصارت الياء في الحكم مجاورة للطرف فهزمت لذلك ومن ذلك قولهم « صيم وقيم » في جمع صائم وقائم وفي هذا الجمع وجهان أجودهما صوم وقوم بانيات الواو على الاصل والوجه الآخر صيم وقيم بقلب الواو ياء والعلة في جواز القلب في هذا الجمع ان واحده قد أعلت عينه نحو صائم وقائم والجمع انقل من الواحد وجاورت الواو الطرف فقلبوا الواو ياء كما قلبوها في عصي وعتي وربما قالوا صيم وقيم بكسر اوله كما قالوا عصى وحتى قال الشاعر

فَبَاتَ عَذُوبًا لِّلْمَاءِ كَأَنَّمَا يُؤَاثِمُ رَهْطًا لِلْعَرُوبَةِ صَيْمًا (١)

فهذا الابدال في صيم وقيم نظير الهمز في أوائل وعيائل في كون الاعلال فيها لقرب من الطرف والذي يدل ان القلب في صيم للمجاورة أن حرف العلة اذا تباعد عن الطرف لم يحز للقلب نحو صوام وربما قلبوا مع تباعده من الطرف قل ذو الرمة

أَلَا طَرَقْنَا مَيَّةَ ابْنَةٍ مُّذِيرٍ فَمَا أَرْقَى النَّيَّامَ إِلَّا سَلَامُهَا (٢)

المهمة والظاه المعجمة - جمع حظيرة . . وانظر (ج ص ١٨) فقد وعدناك هناك بان نشرح لك هذا البيت وكان قد سقط من بعض نسخ الشرح في ذلك الموضع

(١) لم أقف على نسبة هذا البيت . ومحل الاستشهاد فيه قوله « صيما » بكسر الصاد وفتح الياء المشناة مشددة في جمع صائم ، هذا ويجمع صائم على عدة جموع . (الاول) صوام - بضم الصاد المهمة وتشديد الواو مفتوحة - (الثاني) صيام - كالاولى وبدل الواو ياء - (الثالث) صوم - بضم الصاد وتشديد الواو مفتوحة - بزنة ركم - وهذا يفتقر عن الاول بان في الاول ألفا بعد الواو المشددة (الرابع) صيم - كالذي قبله مع قلب الواو ياء لقربها من الطرف والفرق بين هذا والثاني كالفرق بين الاول والثالث (الخامس) صيم - بكسر الصاد المهمة مع تشديد الياء - وهذا عن سيويه وانما كسروا الصاد. كان الياء (السادس) صيام - بزنة كتاب - (السابع) صايحى - بزنة بكارى - وهذا الجمع نادر . . . وقوله « فبات عذوبا » العذوب - بزنة بصور - ومثله العاذب هو الذي يترك الاكل من شدة العطش فهو لاصائم ولا مظهر ويقال للفرس وغيره . « بات عذوبا » اذا لم ياكل شيئا ولم يشرب وقال ثعلب . « العذوب من الدواب وغيرها القائم الذي لا يرفع رأسه فلا ياكل ولا يشرب وكذلك العاذب جمع العذوب عذب بضميتين » وقيل العاذب الذي يبيت ليلة لا يطعم شيئا . والمراد بالسماء في البيت الماء فانه يطلق عليه قال الشاعر .

اذا نزل السماء بارض قوم رعياناه وان كانوا اغضابا

وقوله « يواثم » هو من قولهم وأم فلان فلانا - من باب منع - . اذا وافقه ويقال فلانة ثواثم صواحباتها اذا كانت تشكك ما يشككن من الزينة وقال المرار .

يتوأم من بنومات الضحى حسنات الدل والانس الخفر

(٢) نسب الشارح العلامة هذا البيت لذى الرمة وقال العيني . « قائله هو ابو النمر الكلابى » اه وقال ابن سيده بعد ان انشد البيت كما انشده الشارح . « كذا سمع من ابى النمر » ولم يجد في الدى من التراجم واسماء الشعر من يسمى بابى النمر . وكل ما لى قول صاحب التماموس . « وغمر رجل من العرب » واذا صحت ظنوني فان ابى النمر هذا احد الاعراب الذين - مع عنهم الرواة كابى الميثل واخيه ويكون معنى كلة ابن سيده ظاهر ان رواية البيت سمعت هكذا عن ابى

هكذا انشده ابن الاعرابي النيام وقالوا « فلان من صيابة قومه » حكاه الفراء اى من صميم قومه والصيابة الخيار من كل شئ . والاصل صوابه لانه من صاب يصوب اذا نزل كان عرقه قد سخا فيهم فقلبوا الواو ياء وكلاهما شاذ من جهة القياس والاستعمال أما الاستعمال فظاهر القلة واما القياس فلا ؛ اذا ضعف القلب مع المجاورة في نحو صميم وقيم كان مع التباعد أضعف •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ونحو سيد وميت وديار وقيام وقيام قلبت فيها الواو ياء ولم يفعل ذلك في سوير ويويم وتسوير وتويم اثلا يختلطا بفعل وتفعل ﴾

قال النشارح : اعلم ان الواو والياء يجريان مجرى المثلين لاجتماعهما في المد ولذلك اجتمعا في القافية المردفة نحو قوله (٣)

تَرَ كُنَّا الْخَلِيلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ مُقَلَّدَةً أَهْنَتْهَا صُفُورًا

بعد قوله

وَصَيِّدٍ مَعَشَرٍ قَدْ تَوَجَّوْهُ بِتَاجِ الْمَلِكِ يَحْمِي الْمُجَحَّرِينَ

فلما كان بينهما من المائلة والمقاربة ما ذكر وان تباعد مخرجاهما قلبوا الواو ياء وادغموها في الثانية ليكون العمل من وجه واحد ويتجانس الاصوات واشترط سكون الاول لان من شرط الادغام سكون الاول لانه اذا كان الاول متحركا فصل الحركة بين الحرفين وانما جعل الانقلاب الي الياء او جهين (احدهما) ان الياء من حروف الغم والادغام في حروف الغم اكثر منه في حروف الطرفين (الثاني) ان الياء أخف من الواو فزبروا اليها خلفتها فقالوا سيد وميت وجيد والاصل سيود لانه من ساد يسود والموت والجودة « فان قيل » اجتماع المقاربتين مما يسوغ الادغام من نحو قوفاك قد سمع الله وود في وتدفا بالكم أوجبتموه في سيد وميت قيل عنه جوابان (احدهما) ان الواو والياء ليس تناسبهما من جهة القرب في المخرج لكن من وصف فيهما أنفسهما وهو المد وسعة المخرج فجزيا لذلك مجرى المثلين (والثاني) انه اجتمع فيهما المقاربة كقاربة الدال والسين والتاء والدال وتقل اجتماع الواو والياء وليس في اجتماع المقاربين من الصحيح ذلك

التمر وليس هو قائله ويكون العيني رحمه الله قد اغتر بمثل كلمة ابن سيده فحسب البيت له . وقوله « طرقتنا » هو الطروق وهو الاثنيان ليسلا . وارق اى اسهرهم ونفى عنهم النوم . والاستشهاد به في قوله « النيام » قال العيني . « واصله النيوام قلبت الياء واو او ادغمت الواو في الواو فصار النيوام وقلب الواو ياء وادغام الياء في الياء شاذ » اهـ وفي القاموس وشرحه . « والجمع نيام — بكسر الهمزة وتخفيف الياء — ونوم كرفع الواو على الاصل ونوم على اللفظ قلبوا الواو ياء لقرבתها من الطرف ونيم بالكسر عن سيويه لمكان الياء ونوام كزمان بالواو ونيام بالياء وهذه نادرة لبعدها من الطرف » اهـ (٣) اعلم ان القوافي المردفة هي التي اشتملت على الرفع وهو حرف لين قبيل الروى . وحرف اللين هذا اما ان يكون ألفا كافي قول امرئ القيس الكندي .

قفانك من ذكرى حبيب وعرفان وربع غفت آياته منذ ازمان

وقوله ايضا

الاعم صباحا ايها الطلل البالي وهل يسن من كان في العصر الخالي

النقل فالتحق حالها لاجتماع سببين يجوز بانفراد كل واحد منهما الحكم فلما اجتمعا لزم وقد اختلف العلماء
 « في وزن سيد وميت » ونحوهما فذهب المحققون من أهل البصرة الى أن أصله سيود وميوت على زنة
 فيمل بكسر العين وأن ذلك بناء اختص به المعتل كاختصاص جمع فاعل منه بفعل كقضاة ورواة وغزاة
 ودعاة في جمع قاض ورام وغاز وداع واختصاصه أيضا بفعلولة نحو كينونة وقيدودة والاصل كونونة
 وقودودة وذهب البنداديون الى أنه فيمل بفتح العين نقل الى فيمل بكسرها قالوا وذلك لاننا لم نر في
 الصحيح ما هو على فيمل انما هو فيمل كصيقم وصيرف وهذا لا يلزم لان المعتل قد يأتي فيه مالا يأتي في
 الصحيح لانه نوع على انفراده ولو أرادوا بميت فيمل بانفتح لقالوا ميت بانفتح كما قالوا هييان وتيحان
 حين أرادوا فيعلان وقال بعضهم * ما بال عيني كالشعيب العين * (١) فأبواه على الفتح حين أرادوا
 الفتح وذهب الفراء الى انه فيمل أعلنت عين الفعل منه في مات يموت وصاب يصوب بأن قدموا الياء
 الزائدة وأخرت العين فصار فيمل كما قلتم الا انه منقول محوّل من فيمل ثم قلبت الواو ياء كما ذكر وذلك
 اقاربة البناء وأنه ليس في الصحيح ما هو على فيمل وزعم ان فيملا القى يعتل عينه انما يأتي على هذا
 البناء وأن طويلا شاذ لم يجز على قياس طال يطول وكان ينبغي لوجاء على قياس طال يطول أن يقال

واما ان يكون الرفع واو قبلها ضمة او ياء قبلها كسرة وتسمى الواو والياء حيثئذ حرفي مدولين كقول علقمة بن عبدة
 طحالك فاب في الحسان طروب يمد الشباب عصر حان مشيب
 تكلفني ايلي وقد شط وليها وعادت عواد بيننا وخطوب
 واعلم انه يجوز من غير قبح وقوع الواو ردفا في بعض أبيات القصيدة الواحدة والياء في بعضها الآخرون كان الاتفاق
 احسن ومن شواهد الاختلاف ما روينا لعلمة ومارواه الشارح العلامة وهما بيتان من معلقة عمرو بن كلثوم وفيها غيرها
 كثير وقول السموهلي اليهودي في لامته :

اذا المرم لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل
 وان هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس الى حسن الثناء سبيل

ثم يقول فيها .

وما ضر من كانت بقاياها مثانا شباب تسامى للعلا وكهول

والشواهد على ذلك لا يمكن ان تحصى بل لا تكاد تجد قصيدة مردفة باحدها الا وفيها ذلك ولكن يشترط ان يكون كل
 واحد من الواو والياء حرف مدولين اذا بنيت القصيدة على ذلك او حرف لين فقط . اما الالف فلا يجوز معها غيرهما من
 حروف الرفع

(١) قال في التماموس وشرحه . « وسقاء عين ككيس — اي بفتح المهملة وتشديد الياء المثناة مكسورة — وفتح ياؤه
 والكسرة اكثر قال شيخنا . وعده ائمة الصرف من الافراد وقالوا الميم . فيمل بفتح العين معتلا من الصفة المشبهة غير هذا
 . وكذلك سقامتعي اذا سال ماؤه عن الاحياء وقال الراغب . ومن سيلان المساء في الجارحة اشتق قولهم سقاء عين
 ومتعين اذا سال منه المساء . وكذلك يقال عين — بالفتح والكسر في الياء المشددة — اي جديد طائية قال الطرماح .

فدا خضل منها كل بال وعين وجف الروايا باللاتباطن

وكذلك قرينة عين اي جديدة طائية قال * ما بال عيني كالشعيب العين * قال . وحمل سيوبه عيناه على انه فيمل

طيل كسيد واذا لم يكن فعلا معتلا صح نحو سويق وعويل وحويل وأما قضاة ونحوه عنده فأصله قضى على فعل مضاعف العين كشاهد وشهد وجثم وجثم فاستنقلوا التشديد على عين الفعل فحذفوا بحذف إحدى العينين وهو ضوا عنها الهاء كما قالوا عدة وزنة فحذفوا الفاء وهو ضوا الهاء أخيرا فلما كونه فاصلا عنده كونه بالضم على زنة بهلول وصندوق ففتحوه لأن أكثر ما يجي من هذه المصادر مصادر ذوات الياء نحو صيرورة وسيرورة فلو أبقوا اللزمة قبل الياء لصارت واوا ففتحوه لتسلم الياء ثم حلوا عليها ذوات الواو والصواب ما بدأنا به وهو مذهب سيديويه وقالوا ما بالدار « ديار » أى أحد وأصله ديوار فيعمل من الدار وأصل « قيام » قيام من قام يقوم قلبوا الواو ياء لوقوع الياء قبلها ساكنة على حد سيد وميت ولو كان ديار وقيام على زنة فعلا لقالوا قوام ودوار لانه من الواو ويجوز أن يكون من لفظ الدير فانه يقال تدير ديرا وبمكن أن يكون الدير من الواو وأصله دير مثل سيد وانما خفف وقالوا « قيوم » وهو فيعمل من القيام وأصله قيوم فأبدل من الواو ياء وأدغمت الياء في الياء وليس على زنة فعول لانه كان يلزم أن يقال قيوم لان عين الفعل واو « قال ولم يفعل ذلك بسوير وبويع وتسوير وتبويع » يعنى لم يقلوا الواو ياء وأدغموها فيما بعدها من الياء وذلك لأن من أحدها ان هذه الواو لا تثبت واوا وانما هي الف ساير وتسايير وبايع وتبايع لكن لما بنى لما لم يسم فاعله وجب ضم أوله علامة لما لم يسم فاعله فانقلبت الالف واوا للضمه قبلها اتباعا وجعلت على حكم الالف مدة فلم تدغم في الياء بعدها كما كانت الالف كذلك وكذلك تسوير وتبويع الاصل تسايير وتبايع فلما بنى لما لم يسم فاعله ضم أوله وثانيه علامة كما قيل تدحرج فلما ضمت الحرف الثانى انقلبت الالف واوا وجعلت ايضا مدة على حكم الالف كما كانت في سوير كذلك وصارت الواو في تبويع كالالف في تبايع ومثل ذلك قولهم رؤية ونؤى اذا خفت الهمزة قلبتها واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فتقول رؤية ونؤى واوا خالصة ولا تدغمها في الياء التي بعدها لانها همزة في النية وكذلك سوير لما كانت الواو الفاني النية لم تدغم فيها بعدها وربما قالوا رية فادغموا في الواو المنقلبة عن الهمزة وينزلها منزلة ما هو أصل ومن قال كذلك لم يقل في سوير سير ولا في تسوير تسير محافظة على مدة الالف لثلاث يذهب بالادغام والوجه الثانى انهم لو قلبوا في سوير الواو ياء وأدغموها التيس بناء فوعل يبناء فعل فلذلك لم تدغم *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في جمع مقامة ومعوقة ومعيشة ومقاوم ومعارن ومعايش مصحرا بالواو والياء ولا تهمز كما همزت رسائل وعجائز وصحائف ونحوها بما الالف والواو والياء في وحدانه مدات لأصل لمن في الحركة ﴾

قال الشارح : اذا « جمعت نحو مقامة ومباغة ومقام ومبايع وكذلك معاش ومعوقة » لم تعمل الواو

مما عينه ياء وقد يمكن أن يكون فوعلا وفعولا من لفظ العين ولو حكم باحد هذين المثالين لحمل على مالوف غير منكسر الا ترى ان فعولا وفوعلا لا مانع لكل واحد منهما ان يكون في المعتل كما يكون في الصحيح واما فيعمل بفتح العين مما عينه ياء فعزير .. وتقول تعين السقاء اذارق من القدم وقال الفراء . التمين ان يكون في الجهد واثار رقيقة . قال القطامي .

ولكن الادبم اذا نفرى بلى وتمينا غلب الصنعا

والياء بقاها همزة كما قلت ألف رسالة واو عجوز وياء صحيفة فقلت رسائل وعجائز وصحائف بالهمزة في جمع فتقول « مقامه مقاوم وفي جمع مباعه مبايع وفي جمع مبيشة معايش » كل ذلك بتغير همزة وان كان الواحد معتلا قال الشاعر

وَلَأَنِّي اقْوَامٌ مُقَاوِمٌ لَمْ يَكُنْ جَرِيرٌ وَلَا مَوَلَى جَرِيرٌ يَقُومُهَا (١)

الوذلك لانهم انما اعلوا الواحد لانهم شبهوه بفعل فلما جموه ذهب شبهه فردوه الى أصله ووجه شبهه مقام ومباع يفعل ان اصلهما مقوم ومبيع فخرجا مجرى يخاف ويهاب اللذين اصلهما يخوف ويهيب فأعلوها لانهما جاريان على الفعل وهما بزنة وقد تقدم بيان ذلك فلما جمعا بعدا عن الفعل لان الفعل لا يجمع وزال البناء الذي ضارح به الفعل فصح فظهرت ياؤه وواوه فقليل مقاوم ومبايع وقوله « انما الالف والواو والياء في وحدانه مدات لا أصل لهن في الحركة » يريد ان ألف رسالة وواو عجوز وياء صحيفة زوائد المد لاحظ لهن في الحركة بخلاف ما تقدم من مقامة ومعونة ومعيشة فان حروف العلة فيهن عينات وأصلهن الحركة فلما احتيج الى تحريكهن في الجمع ردت الى أصلها واحتملت الحركة لانها كانت قوية في الواحد بالحركة فلما قواة اهل المدينة (معايش) بالهمز فهي ضعيفة وانما أخذت عن فاعم ولم يكن قبا في العربية وقالت العرب مصائب بالهمزة قال الجوهري كل العرب تهمزه لانهم توهوا ان مصيبة فميلة فهمزوها حين جمعوها كما همزوا جمع سفينة فقالوا سفائن أو يكونون شبهوا الياء في مصيبة بياء صحيفة اذ كانت مبدلة من الواو وهي غير أصل كما ان ياء صحيفة غير أصل والقياس مصابوب لان أصلها الحركة وكان ابواسحاق الزجاج يذهب الى ان الهمزة في مصائب منقلبة عن الواو المكسورة في مصابوب على حد قلمها في وشاح وإشاح ولا ينفك من ضعف لان الواو المكسورة لا تصير همزة اذا كانت حشوا وانما جاز ذلك فيها اذا كانت أولا

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وفعل من الياء اذا كانت اماما قلبت ياؤها واوا كالطوبى والكوسى من الطيب والكيس ولا تغلب في الصفة كقولك مشية حيكي ﴾ (وقسمه ضيزي) ﴿

قال الشارح : هذا الفصل اعتمدوا فيه الفصل بين الاعم والصفة وذلك « ان فعلى اذا كان امما وهو معتل العين بالياء فاقمهم يقبلون الياء واوا لانضمام ما قبلها نحو طوبى وكوسى » فهذه وان كان أصلها الصفة الا انها جارية مجرى الاسماء لانها لا تكون وصفا بتغير الف ولا م مجرى الاعماء التي لا تكون صفات فطوبى اصلها طيب لانها من الطيبة وكذلك الكوسى اصلها الكيس لانها من الكيس فقبلوا الياء فيهما واوا للضمة قبلها شبهوا الاسم هنا في قلب الياء فيه واوا لسكونها وانضمام ما قبلها بموسر وموقن وقالوا في الصفة امرأة « حيكي » وهي التي تحيك في مشيتها اى تحرك منكبتها يقال حاك في مشيه يحيك حيكانا وقالوا « قسمه ضيزي » اى جائرة من قولهم ضازره حقه يضيزه اذا نحسه وجار عليه فيه والاصل حيكي وضيزي بالضم لانه ليس في الصفات فعلى بالكسر وفيها فعلى بالضم نحو حبلى فابدلوا من الضمة كسرة

(١) هذا البيت الاخطأ التقليبي وقد سبق شرحه قريبا فلا تغفل

لتصح الياء على حد فعلهم في بيض وأصله بيض مثل حمر ولم يقلوا الياء هنا واوا كما فعلوا في الكوسى والطوبى للفرق بين الاسم والصفة وخصوا الاسم بالقلب للفرق لأن الاسم أخف من الصفة والصفة أثقل لأنها في معنى الفعل والافعال أثقل من الأسماء والواو أثقل من الياء فجعلوها في الاسم الذي هو خفيف ولم يجعل في الصفة لئلا تزداد ثقلا وقد اعتمدوا الفرق بين الاسم والصفة في فعل مفتوح الفاء مما اعتلت لأمه بالياء قالوا في الاسم شروى وتقوى وأصلهما الياء لأن شروى بمعنى مثل من شريت وتقوى من وقيت وقالوا في الصفة صديا وخزيا فصار فعل مضوم الفاء كفعل مفتوح الفاء مما اعتلت لأمه بالياء قال سيبويه عقيب ذكر الفرق بين الاسم والصفة في الكوسى والحيكى فأنما فرقوا بين الاسم والنعت في هذا كما فرقوا بين فعلى اسما وبين فعلى صفة في بنات الياء التى الياء فيهن لام فشبهت بفرقتهم بين الاسم والنعت والعين ياء في فعلى بفرقتهم بين الاسم والنعت واللام ياء في فعلى وصار فعلى اذا كانت عينه ياء كفعلى اذا كانت لأمه ياء في القلب والتنكير فعلوا ذلك تعويضا للياء من كثرة دخول الواو عليها في مواضع متعددة ، وقد كان أبو عثمان يستطرف هذا الموضع ويقصره على السماع ولا يقيسه فان كانت فعلى بفتح الفاء عين الفعل منها ياء لم يغيروا ياءها في اسم ولا صفة لأن الفتحة اذا كانت بعدها ياء ساكنة لم يجب قلبها ولا تنكيرها بخلاف الضمة فاعرفه *

القول في الواو والياء لامين

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿حكما ان تعلا او تحذفا او تسلما ، فاعلاهما انما قلباهما الى الالف اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ولم يقع بعدهما ساكن نحو غزا ورمى وعصا ورحى ، او لاحديهما الى صاحبتهما كأغزيت والغازى ودعى ورضى﴾
قال الشارح : اعلم ان اللام اذا كانت واوا او ياء كانت اشد اعتلا منها اذا كانتا عينات وأضعف حالا لانهما حروف اعراب تتغير بحركات الاعراب وتلحقها ياء الاضافة وهى تكسر ما قبلها وتدخلها ياء النسب وعلامة الثنية وكل ذلك يوجب تنكيرها فهى اذا كانت لاما اضعف منها اذا كانت عيناً واذا كانت عيناً فهى اضعف منها اذا كانت فاء فكلما بعدت عن الطرف كان أقوى لها وكما قربت من الطرف كان الاعلال لها ألزم وفى الاعلال ضرب من التخفيف ولذلك كان اخف عليهم من استعمال الاصل واذا وقعت الواو والياء طرفاً آخر فلا يخلو امرهما من احوال ثلاث : اما الاعلال وذلك يكون بتغيير الحركات او قلبها الى اقفى آخر ، واما تحذفها لساكن يلقاها او تضرب من التخفيف ، الثالث ان تسلم وتصح (قالوا) وهو القلب نحو قولك في الفعل غزا ورمى والاصل غزو ورمى ونظير ذلك في الاسم عصا ورمى والاصل عصو ورمى لقولك عصوان ورحيان وقد تقدم الكلام في علة قلب الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما بما أففى عن اعادته هنا وقوله « ان لم يقع بعدها ساكن » كانه تحوز من مثل النليان والنزوان وغزوا ورمى لأنه لو اعلا والحالة هذه لأدى الى إسقاط احدهما فكان يلبس وقد تقدم ذلك أجمع وقوله « او لاحدهما الى صاحبتهما كأغزيت والغازى ودعى ورضى » فلما أغزيت فاصلها أغزوت وانما قلبوها ياء لوقوعها رابعة والواو اذا وقعت رابعة فصاعدا قلبت ياء وانما قلبوها ياء

حلا لها على مضارعها في ينزى وأما قلبت في المضارع لوقوعها طرفا بعد مكسور وكذلك فيها ذكر من نحو الغازي والداعي ودعى ورضى كل ذلك لوقوعها طرفا بعد كسرة لان الطرف ضعيف يتطرق اليه التغير مع انه بعرضية ان يوقف عليه فيسكن والواو متى سكنت وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو ميزان وميماد •

قال صاحب الكتاب ﴿ وكالبقوى والشروي والجباوة او إسكانا كينزو ويرمى وهذا الغازي وراميك ، وحذفهما في نحو لاترم ولا تنز واغز وارم وفي بدو دم ، وسلامتهما في نحو النزو والرمي ويزوان ويرميان وغزوا ورميا ﴾

قال الشارح : اما « البقوى والشروي » فقد تقدم الكلام عليه وصيوضح امره فيما بعد واما الواو والياء في « النزو والرمي » فانما صحتا ولم تعلا لانه لم يوجد فيهما ما يوجب التغير والاعلال فقيت صحيحة على الاصل واما « يزوان ويرميان وغزوا ورميا » فانما صححت الواو والياء لوقوع الالف الساكنة بعدهما فلو أخذت قلب الواو والياء الف لا لاجتماع الفان وكان يلزم حذف احدهما أو نحر بكها فقلبتهما همزة ويؤدى الى توالى اهللين وذلك مكروه عندهم أو يلبس ألا ترى انك لو قلبت الواو في غزوا والياء في رميا ثم حذفت احدهما لانتبس التثنية بالواحد مع ان في يزوان ويرميان قبل الواو مضموم وقبل الياء مكسور ولا يلزم من ذلك قلبهما الفاء فأتوا لذلك على حالهما •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ونجريان في تحمل حركات الاعراب مجرى الحروف الصحاح اذا سكن ما قبلها في نحو دلو وظبي وعدو وعدي وواو وزاى وآي واذا تحرك ما قبلها لم تتحلا الا النصب نحو لن ينزو ولن يرمى وأريد أن تستقي وتستدعى ورأيت الرامى والعمى والمضوضى ﴾

قال الشارح : انما « أجروهما مجرى الحروف الصحاح » من قبل ان اصل الاعتلال فيهما انما هو شبههما بالالف وانما تكونان كذلك اذا سكنتا وكان قبل الياء كسرة وقبل الواو ضمة فتصير ان كالالف لسكونهما وكون ما قبل كل واحدة منهما حركة من جنسهما كما ان الالف كذلك فهي ساكنة وقبلها فتحة والفتحة من جنس الالف فاذا سكن ما قبلها خرجتا من شبه الالف لان الالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا فلذلك يقولون « ظبي وغزو » ومثل ذلك « عدو وعدي » من جهة ان الحرف المشدد ابدا حرفان من جنس واحد الاول منهما ما كن فالواو الأولى والياء الاولى ساكنتان فيهما بمنزلة الباء من ظبي والحاء من نحى وكذلك « واو وزاى وآي » الواو والياء في هذه الكلم صحيحة غير معتلة لان الواو والياء اذا وقعتا طرفا قاتهما لاتعتلان الا اذا وقعتا بعد الف فزائدة نحو كساء ورداء فاما اذا وقعتا بعد الف متقلبة عن حرف أصلى قاتهما لاتعتلان لثلاث يتوالى في الكلمة إعلال العين واللام فلما الالف في واو فذهب أبو الحسن الى انها متقلبة من واو واستدل على ذلك بتفخيم العرب اياها وأنه لم يسم فيها الامالة قضي لذلك انها من الواو وجعل حروف الكلمة كلها واوات وذهب غيره الى ان الالف فيها متقلبة من ياء واحتج بأنه ان جعلها من الواو كانت الفاء والعين واللام كلها اظفا واحدا قال وهذا غير موجود فعدل الى القضاء بأنها من ياء والوجه الاول وذلك ان انقلاب العين عن

الواو أكثر من انقلابها عن الياء والعمل إنما هو على الأكثر وبذلك وصى سيبويه وأما «زاي» فالعرب فيها مذهبان منهم من يجعلها ثلاثية ويقول زاي ومنهم من يجعلها ثنائية ويقول زى فن جعلها ثلاثية فينبغى أن يكون اللفظ منقلبة عن واو ويكون لامها ياء فهو من لفظ زويت إلا أن عينه اعتلت وسلت لامه والقياس أن يعتل اللام ويصح العين كقولك هوى ونوى وشوى ولوى لكنه ألحق بباب ثائية وغاية في الشذوذ والثانية ماوى الأبل والغنم والثالثة مدي الشيء والعلم أيضا فهذه متى جعلت اسمها للحرف أعربت فقلت هذه زاي حسنة وكتبت زايًا حسنة فإن هذه الألف ملحقة في الأعرال بشأى وغاى والفاء منقلبة عن واو على ما تقدم وإذا كانت حرف هجاء فألفه غير منقلبة لأنه مادام حرفا فهو غير متصرف والفاء غير مقضى عليها بالانقلاب وأما من قال زى وأجراها مجرى كي فإنه إذا سمى بها زاد عليها ياء ثنائية وقال هذا زى كما أنه إذا سمى بكى زاد عليها ياء أخرى وقال هذا كى ورأيت كيا وأما من قال زاء فهمز فهو ضعيف وهى لغة قليلة جدا ووجهها أنه يشبه ههنا الألف بالزائدة إذ لم تكن منقلبة وأما «آى» فهو جمع آية على حد ثمرة وغير ولم يعلموا الياء وإن وقعت طرفا بعد الف لان الألف عين الكلمة وهى منقلبة عن ياء فلو أهملوها لوالوا على الكلمة إعلان وذلك مكروه عندهم ووزن آية فعلة كشجرة فقلبوا العين الفاء لتحركها وافتتاح ما قبلها وذهب آخرون إلى أنها فعلة بسكون العين فقلبوا الياء الأولى الفاء لافتتاح ما قبلها على حد قولهم فى طى طائى وفى النسب إلى الحيرة حارى حكى ذلك سيبويه عن غير التحليل وهو مذهب الفراء كأنه نظر إلى كثرة فعلة فعمل على الأكثر وأتوا قلبوا الياء الفاء مع سكونها لاجتماع اليائين لانهما تكثران كما تكثر الواوان فأبدوا من الأولى الألف كما قالوا الحيوان وكما قالوا أوصل فى جمع وأصلة والوجه الأول أنه على فعلة وقوله «إذا تحرك ما قبلها» يريد بالحركة التي يسوغ أن يحرك بها وذلك بأن يكون قبل الواو ضمة وذلك إنما يكون فى الأفعال نحو ينزو ويدعو ولا يكون مثله فى الأسماء ويكون قبل الياء كسرة وذلك يقع فى الأسماء والأفعال فالأسماء نحو القاضى والرامى والأفعال نحو يرمى ويسقى وذلك أنه إذا افتتح ما قبلها قلبتا الفين نحو عصا ورعى وإذا انضم ما قبل الياء انقلبت واوا على حد موسر وموقن وإذا انكسر ما قبل الواو قلبت ياء ولا يقع قبل الواو الا الضمة ولا يقع قبل الياء الا الكسرة فإذا كانت الواو والياء على الشرط المذكور لم تتحلا من حركات الاعراب الا الفتحة خلفه الفتحة وتسكنان فى موضع الرفع وذلك استغناء للضمة عليهما «فقول هو ينزو ويرمى ولن ينزو ولن يرمى» فكتبت الفتحة خلفتها وتسقط الضمة لتقلها وتقول فى الاسم هذا «الرامى والرمى والمضوى» وأما حذفوا الضمة لتقلها على الياء المكسور ما قبلها وتقول فى التنصب رأيت الرامى والرمى والمضوى بالنصب وقد تقدم الكلام على ذلك وإنما كرر الكلام على حسب ما اقتضاه الشرح *

قال صاحب الكتاب «وقد جاء الاسكان فى قوله «أبى الله أن أسمو بأب ولا أب» وقول الأعشى

فَأَتَيْتُ لَا أَرْنِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ وَلَا مِنْ حَقْنٍ حَتَّى تَلْقَى مُحَنًّا

وقوله «يادار هند عفت إلا أنافها» وفى المثل «أعط القوس باربها» وهما فى حال الرفع ساكتتان وقد شذ التحريك فى قوله «موالى ككبش الموس سحاح» ولا يقع فى المجزور إلا الياء لأنه ليس فى

الامماء المتمكنة ما آخره واو قبلها حركة وحكم الياء في الجر حكما في الرفع وقد روى لجرير
 قِيَوْمًا يُجَازِيْنَ الْهَوٰى غَيْرَ مَاضِيٍّ وَيَوْمًا تَوٰى مِنْهُنَّ غَوَلًا تَقُوْلُ

وقال ابن قيس الرقيات

لَا بَارَكَ اللهُ فِي النَّوَائِي هَلْ يُصَيِّحْنَ إِلَّا لَهْنٌ مُّطْلَبٌ

وقال آخر

مَا إِن رَأَيْتُ وَلَا أَرَى فِي مَدَنِي كَجَوَارِي يَلْبَسْنَ فِي الصَّخْرَاءِ

قال الشارح : اعلم ان من العرب من يشبه الياء والواو بالالف اقربهما منها فيسكنهما في حال النصب
 ويستوى لفظ المرفوع والمنصوب فن ذلك ما انشده وهو قوله • ابي الله اسمو بأم ولا أب • (١) واوله
 • وما لي أم غيرها ان تركتها • البيت لعامر بن الطفيل وقبيله

وَإِنِّي وَلَمْ كُنْتُ ابْنَ صَيِّدٍ عَامِرٍ وَفَارِسَهَا الْمَشْهُورَ فِي كُلِّ مَوْكِبٍ
 فَمَا سَوَدَّتْنِي عَامِرٌ عَنْ وَرَائِهِ أَبِي اللَّهِ أَنْ أُسْمُو بَأْمَ وَلَا أَبَ

هكذا روي ايضا الشاهد فيه اسكان الواو في اسمو وهو منصوب بأن فنهم من يجعل ذلك لنة ومنهم
 من يجعله ضرورة قال المبرد انه من الضرورات المستحسنة ومن ذلك قول الاعشى

(١) هذا عجز بيت امامه بن الهذيل بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة العامري الجمدي ..
 والرواية الاولى التي ذكرها المصنف من ان أول البيت ومالي ام الخ خلاف المشهور والمتعارف لانه صدر بيت آخر للمتلص
 جرير بن عبد الحمير - ويقال ابن عبد المسيح - ابن عبد الله . وبيت المتلص باكله هو .

ومالي ام غيرها ان تركتها أبي الله الا ان اكون لها ابنا
 بل الحق ان بيت عامر كما انشده في الرواية الثانية وهو
 فَمَا سَوَدَّتْنِي عَامِرٌ عَنْ وَرَائِهِ أَبِي اللَّهِ أَنْ أُسْمُو ... الخ
 وهذا البيت من قصيدة طويلة لعامر ومطلعها

تقول ابنة العمري مالك بعدما اراك صحيحا كالسليم المعذب
 فقلت لها هي التي تعرفني من الثأر في حي زيد وارحب

وبعد البيت الشاهد .

ولكنني أحى حماها واتقى اذاها وارمى من رماها بمنكب

وقد ذكر الشارح رحمه الله هذا الذي قلناه ولكنه زعم ان الاول رواية اخرى ولم أجدهم ذكره ذوا السليم اللديني .
 وزيد - بضم الزاي المعجمة وفتح الباء الموحدة وسكون الياء المتناة - قبيلة وارحب - بالحاء المهملة قليلة - ايضا
 . وسودتي من السيادة . وان اسمو من السمو وهو الملو والارتفاع وقوله « بمنكب » معنا ارمي من رماها بجماعة
 رؤساء من الفوارس . ومحل الاستشهاد في البيت قوله « ان اسمو » حيث سكن الشاعر الواو مع وجود الناصب والقياس
 ان يفتح الواو استيفاء اعمل الناصب لان الفتح لا تستقل على الواو غير انه لما اضطر لاقامة الوزن سكنها وجعلها
 كالف في تقدير الحركات كلها عايمها

• فآليت لأرني الخ * (١) الشاهد فيه اسكان الياء في تلاقى وهو منصوب مجني ويجوز ان يخاطب النافقة وتكون التاء غلطاً بها لالتينية وهو جائز للخروج الى الخطاب بعد التينية نحو قوله تعالى (إياك نعبد) بعد قوله (الحمد لله رب العالمين) ويروى «حتى تزور» ولا شاهد فيه على ذلك المعنى انه لا يرق لها من الاءياء والكلال فيرق بها حتى تصل الى محمد ﷺ وكان الاعشى أتى مكة بعد ظهور رسول الله ﷺ وكان قد سمع بخبره في المكتتب فأثابه وهو ضرير فأشده هذه القصيدة وأولها

أَلَمْ تَفْتَنِي عَيْنَاكَ لَيْلَةً أَرَمَدًا وَبَيْتٌ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مُسَهَّدًا

وقد جاء ذلك في الاءياء قال الشاعر * يادار هند هفت الأنا فيها (٢) البيت والشاهد فيه اسكان أنافها وهو منصوب لانه استثناء من موجب ضرورة ويجوز أن يكون أنافها مرفوعاً من قبيل الحبل

(١) هذا البيت من قصيدة الاعشى ميمون بن قيس التي كان هو قد أعدها للجدحها سيدنا رسول الله صلوات الله عليه و-الاه فلما علم بها رجال قريش تلقوه في مقدمه الى الرسول فصدوه عنه وقد ذكرنا كثيراً من أبحاثنا في ابواب نون التوكيد وحل الشاهد في البيت قوله «حتى تلاقى» فانه سكن الياء مع وجود عامل النصب وهو ان المصدرية المضمرة بعد حتى وكان من حق الكلام ان يقول «تلاقى» باظهار الفتحة على الياء من قبل ان الفتحة خفيفة لا تنقل فيها ولكنه حينما اضطر لاقامة الوزن عامل الياء كما عامل الالف فقد ر عليها الفتحة كما بقدرها على الالف . ومثل هذا البيت قول حنـدج ابن حنـدج المري .

ما قدر الله ان يدني على شحط من داره الحزن من داره صول

فقد اثبت اليافى «يدنى» سا كنه مع وجود الناصب وهو «ان» ومثله ايضا قول كعب بن زهير .

ارجو وآمل ان تدنو مودتها وما خال لدينا منك تنويل

وقول ابن قيس الرقيات .

لبتى القى رقية فى خلوة غير مانس

كى لتقضينى رقية ما وعدتنى غير محتلس

(٢) هذا صدر بيت وعجزه * بين الطوى فصارات فوادها * والاثنان جمع اثنية بالضم والكسر واقتصر الجوهرى والجماعة على الضم لكن حتى المجد الفير وزادى فيه الوجهين وقد نقل عن ابى عبيد والافراء . واختلفوا في زنة هذه الكلمة فقيل هي افعولة قال الازهرى افعولة من نفيت كاذحية من دحبت وهى مبيض النمام . وقال الليثى فعلوبة من اثفيت . ونقل عن الزمخشري انها ذات وجهين تكون افعولة وتكون فعلوبة . والياء مشددة في الواحد والمفرد وربما قالوا ائاف خففوا اخذف احدى الياءين والبيت الذى مناشاهد على التخفيف .. والطوى -- بفتح الطاء المهملة وكسر الواو وتشديد الياء -- أصله البشر المطوية بالحجارة وجمعه اطواه ، وهو جبل وبثاري في ديار محارب ويقال للجبل «قرن الطوى» ، وقد ذكره زهير وعنترة فى شعرهما وقال الزبير بن أبى بكر «الطوى» شرحرها عبد شمس بن عبد مناف وهى التي باعلى مكة عند البيضاء وفيها تقول سبيعة بنت عبد شمس .

ان الطوى اذا ذكرتم ماها صوب السحاب غدوية وصفاء

اه .. وصارات في الاصل جمع صارة وهى رأس الحبل تسمى بها جبل . وقد ذكر الشارح رحمه الله وجه الاستشهاد بالبيت

على المعنى كأنه قال لم يبق الا اثانها ونظيره قوله لم يدع • من المال الا مسحتاً أو مجلف • (١) كأنه قال بقي مجلف ، بصف داراً عنت ودرست ولم يبق من آثارها الا الأثافي وهى موافد النار الواحد أنفية قال الاخفش أناف لم يسمع من العرب بالتنقيط وقال الكسائى سمع فيها التنقيط وانشد • أنافى سففاً فى معرس مرجل • والانية فعلية عند من قال أنفت القدر ومن قال نفيتها فهو أفعولة نحو أمنية وأمانى وقد قرئ (الأمانى، وليس بأمانيك ولا أمانى أهل الكتاب) الياء فى كاه خفيفة ومن ذلك قول الراجز

سَوَى مَسَاحِينٍ تَقْطِيطَ الْحَقِّقِ تَقْلِيلُ مَا قَارَعَنَ مِنْ سَمِ الطَّرَقِ (٢)

يريد مساحين فأسكن ومن ذلك

كَفَى بِالنَّائِي مِنْ أَمْنَاءِ كَفَى وَلَيْسَ لِحَبَّهَا إِذْ طَالَ شَاغِي (٣)

ومن ذلك المثل «أعطى القوس باربها» وهذا الاسكان فى الياء لقربها من الالف والواو محمولة عليها وقوم من العرب يجرّون هذه الياء بجرى الصحيح ويجرّونها بجرّكات الاعراب فتقول هذا قاضى ورأيت قاضياً ومررت بقاضى ومن ذلك قول الشاعر • موالى ككبش العوس سحاح • (٤) الشاهد فيه رفع موالى ضرورة والعوس ضرب من النتم يقال كبش عومى وقيل العوس موضع ينسب اليه الكباش

(١) هذه قطعة من بيت للفردق وهو بيتاه :

وعض زمان يا ابن مروان لم يدع من المال الا مسحتاً أو مجلف

ويروى على وجهين الاول * الامسحت أو مجلف * برفهها وما من رواء على هذا جمل «لم يدع» بمعنى «لم يتقار» والوجه الثانى * الامسحت أو مجلف * بنصب مسحت ورفع ما بعده فاما نصب الاول فعلى ان «لم يدع» بمعنى «لم يترك» واما رفع مجلف فباضمار كأنه قال أو هو مجلف أو بقي مجلف أو نحو هذين قال الازهرى وهذا قول الكسائى .. وارجع الى باب الاستثناء

(٢) هذا البيت لرؤبة بن المعجاج من كفا له يصف فيها اتنا وحراراً وارباباً المساحى حوافرهن ونصب «تقطيط الحقيق» على المصدر المشبه به لان معنى سوى وقطط واحد . وتقليل فاعل سوى أى سوى مساحين تكسير ما قارعت من سم الطرق والطرق جمع طريقة وهى حجارة بعضها فوق بعض . وتقطيط الحقيق قطاهها وتسويتها وكان فى الاصل «من سمر الطرق» والتصحيح عن ابن رى

(٣) محل الشاهد فى البيت قوله «كفى» حيث قدر الفتححة على الياء مع خفة الفتححة عليها والياء فى قوله «بالنائى» زائدة فى فاعل «كفى» كفى قوله تعالى (كنى بالله شيداً) وقوله «كاف» هو حال ومن حقه ان يكون منصوباً ولو كانت هذه الياء الفال قدرت الفتححة عليها لان الالف يتعذر تحريكها بى حركة وقد طمل الشاعر الياء معاملة الالف وقد تقدم شرح هذا البيت (٤) لم اجدا حدان سب هذا الشاهد وذكر له تنمة والموالى جمع مولى وله عدة معان منها السيد المطاع فى قومهم . والعوس - بضم العين المهملة - ضرب من النتم وفى التهذيب : العوس الكباش البيض . وسحاح - بضم السين المهملة مع تشديد الحاء - جمع ساحة وهى الشاة المملئة سمناً وقد جاء هذا الجمع على القياس فى جمع فاعل انى . وقد انكر بعض اهل اللغة هذا الجمع وانظر تاج العروس فى مادة (مسح) والاستشهاد بهذا فى قوله «موالى» باظهار الضمة على الياء مع نقلها وهذا نادر شاذ

وسحاح بالخاء غير المعجمة ممان يقال شاء سحاح كأنها تسح الودك أي تصبه ، ومن ذلك قول الأخر
 • ما أن رأيت الخ • (١) فبعضهم يجعل ذلك ضرورة على هذا يكون قد جمع بين ضرورتين أحدهما
 أنه قد كسر الياء في حال الجر والثانية أنه صرف وقد يشهد هذا البيت بالهمزة ولا يقع في الجرور إلا
 الياء لأن الجر إنما يكون في الأسماء المتمكنة وليس في الأسماء المتمكنة ما آخره واو قبلها حركة لأن
 الحركة إن كانت فتحة صيرتها ألفاً كهصاً ورحى وإن كانت كسرة قلبتها ياء كالدهى والغازي وليس في
 الأسماء اسم آخره واو قبلها ضمة إنما ذلك في الأفعال نحو ينزو ويدعو وسيوضح أمر ذلك وعلته فيما بعد
 وقد روى لجريز • فيوماً يجازين الخ • (٢) وذلك على لغة من يقول هذا قاضي ورأيت قاضياً ومررت
 بقاضي وهو بمعنى ويقزو فأعرفه •

قال صاحب الكتاب • وتسقطان في الجزم سقوط الحركة وقد ثبتنا في قوله
 هَجَوْتُ زَبَانَ ثُمَّ جِئْتُ مُعْتَدِرًا مِنْ هَجَوِ زَبَانَ أَمْ نَهَجُوْ وَلَمْ تَدَعِ

وقوله

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بِمَا لَاقَتْ لَبُونُ بَنِي زِيَادِ

وفي بعض الروايات عن ابن (كثير أنه من يتق ويصبر) وأما الألف فنثبت ما كسره أبداً إلا في
 حال الجزم فلها تسقط سقوطهما نحو لم يخش ولم يدع وقد أثبتنا من قال

• كأن لم تري قبلي أسيراً بمانياً • ونحوه
 ما أنس لا أنساه آخر عيشي ملاح بالمعزاء ريع مراب

ومنه • ولا نرضاها ولا تخلق •

قال الشارح: اعلم أن الواو والياء تسقطان في الجزم لأنهما قد نزلتا منزلة الضمة فمن حيث كان سكونهما
 علامة للرفع فحذفوا للجزم كما تحذف وقد تقدم الكلام على ذلك مستوفى وربما أثبتوهما في موضع

(١) لم أقف على نسبة هذا البيت ولا وجدت أحداً ذكر له سابقاً ولا لاحقاً والاستشهاد به في قوله «كجوارى» باظهار
 الكسرة على الياء . ومثل هذا البيت قول الآخر

أذا قلت على القلب يسلو قبضت هواجس لا تنفك تمر به بالوجد
 بضم الواو من «يسلو» وكذا قول الآخر :

فموضي عنها غناي ولم تكن تساوي عندي غير خمس دراهم
 (٢) هذا البيت لجريز من قصيدة مغلطها •

أجلك لا يصحو الفؤاد الممل وقد لاح من شيب عذار ومسهل

ويجازين في بيت الشاهد من الحجازة وروى «يجارين» بالراء المهملة وروى «يوافين» ومحل الاستشهاد بقوله
 «ماضي» باظهار الكسرة على الياء مع ثقلها . وروى «غير ماصبا» بالصاد المهملة المكسورة والباء الواحدة وما زائدة
 ولعل الرواية المستشهد بها من عمل النحاة

الجزم » من ذلك قوله • هجوت زيان الخ • (١) وقول الآخر • ألم يأتيك الخ • (٢) ووجه ذلك انه قد مر في الرفع ضمة منوية فخذها وأسكن الواو كما يفعل في الصحيح وهو في الياء اسهل منه في الواو لان الواو المضمومة اثقل من الياء المضمومة . فلما البيت الاول فانه يقول لم نهج لانك اعتذرت ولم تترك الهجوت لانك هجوت . وبعد البيت الثاني

ومحبسها على القرشي تُشْرَى بأذراعٍ وأسيفٍ حديدٍ

يقول ألم يأتيك نبأ لبون بني زياد ودل عليه قوله والآنباء تنمى ويحتمل ان تكون الباء مزيدة مع الفاعل على حد (كفى بالله شهيدا) وحسن زيادة الباء اذ كان المعنى ألم تسمع بما لاقت وبنو زياد الربيع بن زياد العبسي واخوته وهم الكلمة أولاد قاطبة بنت الخرشب والشعر لقيس بن زهير وسبب هذا الشعر ان الربيع طلب من قيس درعا وبينما هو يخاطبه والدرع مع قيس اذ اخذها الربيع وذهب

(١) كثر استشهاده انما بهذا البيت ومع هذا فلم يذكر احد منهم له نسبة ولم يزد المرتضى عن قوله « وانشدنا الشيوخ » وزبان اسم رجل ماخوذ من الزب وهو طول الشعر وكثرته . والاستشهاد بالبيت في قوله « لم نهجو » حيث اثبت الشاعر الواو مع الجازم وقد تقرر ان الواو والياء والالف اللاتني يقعن في آخر المضارع يحذفن عند الجازم نحو لم يفرز ولم يحش ولم يرم واثبتن منه شاذ لا يرتكب الا في حال الضرورة

(٢) هذا البيت اول كلمة لقيس بن زهير العبسي احد شعراء الجاهلية وبعد البيت الذي ذكره الشارح العلامة وبعد .

كلاقيت من حمل بن بدر واخوته على ذات الاصاد

فهم غفروا على بغير غفر وردوا دون غائته جوادى

وكنت اذا منيت بخصم سوء دلقت له بداهية نأدى

وقال احبحة بن الجلاح قد وهب لقيس بن زهير درعا يقال له ذات الحواشي فاخذها منه الربيع بن زياد وأبى ان يردّها عليه فاغار قيس على ابل الربيع بن زياد واخذ له اربعمائة ناقة وقتل رعاها وهرب الى مكة فباعها من حرب بن أمية وهشام ابن المغيرة بخيل وسلاح . ويقال بل باعها من عبد الله بن جدعان . والانباء جمع نبا وهو الخبر . وتنمى - بفتح التاء المثناة - من نمت الحديث انمى اذا نقلته على وجه الاصلاح وطلب الخير فاذا بلغته على جهة الافساد قلت نميته بالتضخيف . والقولوس - بفتح القاف وضم اللام - وهى الناقة الشابة ويقال لازن القلوص حتى تصير بازلا وتجمع على قلاص وقلائص . وهذه غير رواية صاحب الكتاب . واللبون - في روايته - هو - بفتح اللام - الناقة ذات اللبن ويسمى ابنها بن اللبون . وقوله « ومحبسها على القرشي الخ » اراد حبسها واراد بالقرشي حرب بن أمية او عبد الله بن جدعان . والاذراع جمع درع . والاسيف جمع سيف . وحديد - بكسر الحاء المهملة - جمع حديد ماخوذ من حد السيف يحد حدة . والاصاد - بزنة كتاب - قال الجوهرى « ذات الاصاد هو الموضع الذى كان فيه غاية الرهان بين داحس فرس قيس بن زهير العبسي والغبراء فرس حذفة بن بدر الفزاري . . والاصادا كة كثيرة الحجارة بين اجيل » ومنيت - بضم الميم وكسر النون - اى ابتليت . ودلفت - بالدال المهملة واللام - اى تقدمت ويقال دلفت الكتيبة في الحرب اذا تقدمت . ونأدى - بفتح التون وبالهزنة ممدودة - هى الداهية تؤذ كرها لما كيد . والاستشهاد بالبيت في قوله « ألم يأتيك » حيث اثبت الشاعر الياء مع الجازم . وفي سر الصناعة لابن جنى « رواه بعض اصحابنا * ألم يأتك * على ظاهر الجزم » وحينئذ فلا شاهد فيه وروى عن الاصمعي * وهل أنك والانباء تنمى * ولا شاهديه ايضا

فلقي قيس أم الربيع فاطمة فأمرها ليرتد عنها على رد الدرع فقالت له يا قيس أين عزب عنك عقالك أترى
بنى زياد مصالحيك وقد أخذت أمهم فذهبت بها وقد قال الناس ما قالوا نخفي عنها وأخذ أبل الربيع
وساقها الى مكة فاشترى بها من عبد الله بن جعدان سلاحا وعني باللبون هنا جماعة النوق التي لها لبن
ومن ذلك قراءة ابن كثير (من يتقى ويصبر) علي جزم الضمة المقدرة في يتقى وأثبت الياء ساكنة
ويجوز أن تكون من هنا موصولة لاشترط ويتقى مرفوع لانه الصلة ويصبر عطف عليه الا انه جزمه لان
من وان كانت بمعنى الذي ففيها معنى الشرط ولذلك تدخل الفاء في خبرها اذا كان صلتها فلا فعطف
على المعنى فجزم كما قال تعالى (فأصدق وأكن من الصالحين) لانه بمعنى أخرى أصدق وأكن. وبعضهم
يجعل الواو في يهجو وإتيك هنا يفعو ويفعك وقد انحذفت اللام للجزم وذلك على حد
هذا يكون وزن يهجو وإتيك هنا يفعو ويفعك وقد انحذفت اللام للجزم وذلك على حد
* تنقاد الصياريف * (١) ونحو قوله * أدنو فأنظور * (٢) وقد شبه بعضهم الالف بالياء في موضع
الجزم كما شبهوا الياء بالالف حين أسكنت في موضع النصب من ذلك ما انشده ابو زيد

اذا العجوز فضبت فطلقت ولا ترصاها ولا تملق (٣)

ومن ذلك قول عبد بنوث

(١) هذه قطعة من بيت للفردق وهو بيتاه .

تنفي يداها الحصى في كل هاجرة تنفي الدراهم تنقاد الصياريف

قال سيويه . «وربما مدوا مثل مساجد ومنابر فيقولون مساجيد ومنابر شبهوه بما جمع على غير واحد في الكلام
كما قال الفردق * تنفي يداها . . الخ * » اه قال الاعلم . «زاد الياء في الصياريف ضرورة تشبيهها بما جمع
في الكلام على غير واحد نحو ذكر ومذاكرو سمح ومساميح . وصف نافقة بسرعة السير في الهاجرة فيقول ان يديها
لشدة وقعهما في الحصى تنفيا نه فيقرع بعضه بمضاي سمع له صليل كصيل الدنانير اذا انتقدتها الصيرف فنفي رد يشاعن
جيدها . وخص الهاجرة لتعذر السير فيها » اه

(٢) هذه قطعة من بيت وهو بيتاه .

واتي حوثما يثني الهوى بصري من حوثما سلكوا ادنو فأنظور

وقد انشد الفراه هذا البيت ولم ينسبه وذكر قبله بيتا آخر وهو .

الله يعلم انا في تلفتنا يوم الفراق الى احبابنا صور

ويروي «الى اخواتنا» بدل «الى احبابنا» . والصور جمع اصورو هو - بالصاد المهملة - المائل من الشوق . وحوت
نظر في مكان لانة في حيث والتام فيهما مثله . والاستشهاد في البيت بقوله «أنظور» على ان الواو واحدة من اشباع ضمة الظاء
(٣) البيت لرؤية بن المعجاج وبعدها .

واعمد لاخرى ذات دل مونق لينسة المس كس الحزنق اذ انفت فيه السياط المشق

والمعنى اذا غضبت العجوز وخاصة منك فطلقها ولا ترفق بها واقصد لغيرها من ذوات الدلال الانيقة والحزنق - بكسر
الخاء وسكون الراء وكسر النون - هو ولد الارنب والاستشهاد بالبيت في قوله «ولا ترصاها» حيث اثبت الالف مع
الجازم وهو «لا» الناهية . وقد قال ابن جني . «وقد روي على الوجه الاعرف * ولا ترصاها ولا تملق * » اه فلا

وَنَضَحَكَ مِنِّي شَيْخَةً عَبَشِيَّةً ۖ كَأَن لَّمْ تَرَى قَبْلَ أُسَيْرِ إِمَامِنَا (١)

ومثله • ما أنس لأنساء الخ • (٢) ومثمن من يقدر الحركة في الالف في موضع النصب والرفع فحذفها للجزم وفيه بعد لان الالف لا يمكن حركتها ولكن على التشبيه بالياء وقد ذهب ابن جني في • كأن لم ترى قبلي • (١) الى انه قد جاء مخففاً على كأن لم ترأ ثم ان الراء لما جاورت الهزمة وهي متحركة صارت الحركة كأنها في التقدير قبل الهزمة واللفظ بها كأن لم ترأ ثم أبدل الهزمة ألفاً لسكونها وافتتاح ما قبلها على حد راس وفلس فصارت ترى فالالف على هذا التقدير بدل من الهزمة التي هي عين الفعل واللام مخدوفة للجزم على مذهب التخفيف وعلى القول الأول هي لام الكلمة والسين التي هي الهزمة مخدوفة وما في البيت الآخر المجازاة وهي جازمة ولا أنساء الجواب وأثبت الالف لما ذكرناه والريع بالفتح الفضل والزيادة قاعره •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ۖ ولرفضهم في الاسماء المتمكنة أن تنطرف الواو بعد متحرك قالوا في جمع دلو وحقو على أنمل وجمع عرقوة وقلنسوة على حد تمره وتمر أدل وأحق وعرق وقلنس قال لا صَبَرَ حَتَّى تَلْحَقَنِي بَعَثَ أَهْلَ الرِّبَاطِ الْبَيْضَ وَالْقُلْنَاسَ

فأبدلوا من الضمة الواقعة قبل الواو كسرة لتقلب ياء مثلها في ميزان وميقات وقالوا قلنسوة وقهدوة وأفعوان وعنفوان حيث لم تنطرف ونظير ذلك الاعلال في نحو الكساء والرداء وتركه في نحو النهاية والعظاية والصلابة والشقاوة والابوة والأخوة والثنايين والمندروين وسأل سيبويه التحليل عن قولهم صلاة وعبادة وعظاءة فقال أما جاءوا بالواحد على قولهم صلاة وعباء وعظاء وأما من قال صلاية وعباية فانه لم يجيء بالواحد على الصلاة والعباء كما انه اذا قال خصيان فلم يثنه على الواحد المستعمل في الكلام ۖ

شاهد فيه حينئذ . وقد قال قوم . ان «لا» في قوله «لا ترضاها» نافية وإيست بجازمة والواو للحال والتقدير فطلقها حال كونك غير مسترض لها ويكون قوله «ولا تلقى» جملة نهى مطووفة على جملة الامر وهي قوله «فطلق» ولا يمكن ان يقال كيف عطف التثني على الامر لان هذا الاختلاف في جوازه اه

(٩) قد سبق شرح هذا البيت والشاهد فيه هنا قوله «لم ترى» حيث أثبت الالف مع الجازم . وقد خرج على وجهين (الأول) انه «ترى» بياء مؤنثة خاطئة وقد استوفى الجازم عمله بحذف النون واصله «ترين» ولاشيء في هذا غير انه التفت من الغيبة في قوله «وتضحك مني الخ» الى الخطاب في قوله «كان لم ترى» والالتفات لاشيء فيه بل هو فن من فنون البلاغة وضرب من جمال العبارة . (الوجه الثاني) ان ااصله «ترأى» فلما دخل الجازم حذف الالف فصار «لم ترأ» خفف هذه الهزمة وجعلها الفا ونقل حركتها الى الساكن قبلها ولاشيء في ذلك لان التخفيف بعد استيفاء الجازم قياسي لا شذوذ فيه اصلاً .

(٢) استشهد بهذا البيت كثير من النحاة واللغويين ولم ينسبوه وريع السراب قيل هو اضطرابه والسراب ما يخيل للمسافر في الصحراء وقت الهاجرة انه ماء وليس بماء • وقيل الريع الفضل والزيادة • والمعزاء ارض ذات حجارة • • وعاشر طية • وانس فعل الشرط مجزوم بحذف الالف • ولا أنساء : لانافية وانسى جواب الشرط وكان يجب حذف هذه الالف للجازم لكنه اثبتها ضرورة لاقامة الوزن على انه لو قال «لانساء آخر عيشتي» على الوجه الاعرف القياسي لم يحتل الوزن الا انه يتقل مع تجوز المرويين له

قال الشارح : قد تقدم القول انه ليس في الاسماء المتمكنة اسم آخره واو قبلها ضمة فاذا أدى قياس الى مثل ذلك رفض وعُدل الى بناء غيره وذلك « اذا جمعت نحو دلو وحقو » على أقل لقلة على حد كلب وأكلب فالقياس أن يقال أدلو وأحقو الا أنهم كرهوا مصيرهم الي بناء لا نظير له في الاسماء المعربة فابدلوا من الضمة كسرة ومن الواو ياء فيقولون « أدل وأحق » فيصير من قبيل المنقوص نحو قاض وداع اذ لو جروا فيه على مقتضى القياس لصاروا الى مالا نظير له في الاسماء الظاهرة وكذلك لو جمعت نحو « عرقوة وقلنسوة » باسقاط التاء على حد ثمرة وتمر لوقت الواو حرف اعراب فجرى عليها ما جرى على واودلو بأن أبدلوا من الضمة كسرة ومن الواو ياء فصار « عرق وقلنس » ومنه قول الشاعر انشده الاصمعي عن عيسى بن عمر * لاصبر حتى تلحق الخ * (١) فغنس قبيلة من التين والرباط جمع ربطة وهي الملاءة اذا كانت قطعة واحدة ولم تكن لفقين وقال الآخر * حتى تفضى عرقى الدلى * (٢) فابدل من

(١) انشده سيوبه هذا البيت ولم ينسبه ويروى * لامهل حتى تلحقى بعنس * وعنس لقب زيد بن مالك بن ادد ابن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان ومالك لقبه مذحج ابو قبيلة من البين . وخلاف غنس مضاف اليه ومن هؤلاء جماعة نزولوا بالشام بداريا ومن الصحابة عمار بن يسار رضى الله عنه . والاسود الكذاب المتبى لانه الله منهم . وروى * لارى حتى تلحقى بعيس * بالياء الموحدة التحنية بدل التون الموحدة الفوقية وهي قبيلة ايضا . والرباط جمع ربطة وهي الملاءة مالم تكن لفقين ويروى في مكانه « ذوى الملاء » ويروى المصراع الثاني هكذا * بيض باليل طوال القلنس * والقلنس جمع قلنسوة يحذف الواو . واصله قلنسوا لانهم رفضوا الواو لانه ليس في الاسماء اسم آخره حرف علة وقبلها ضمة فاذا أدى الى ذلك قياس وجب ان يرفض ويبدل من الضمة كسرة فصار آخره ياء مكسور ما قبلها فكان ذلك وجبا كونه كقاض وغاز في التثنية وكذلك القول في أحق وأدل وأجر جمع حقو ودلو وجرو واشياء ذلك قال الشاعر وسبق شرحه في باب الجمع من القسم الاول

ليث هزير مدل عند خيسته بالرقمتين له اجر واعراس
فان قوله « اجر » جمع جرو واصله « اجرو » بضم الراء على حد افلس والكعب ونحوهما فعمل بما فعل بقلنس وانظر (ج ٥ ص ٣٥ ج ١٠ ص ٢٣)

(٢) لم اجد من نسب هذا البيت . وقال المرتضى : « وعرقوة الدلو » بفتح العين كزقوة ولا يضم اوها - قال الجوهري . وانما تضم فملوة اذا كان ثانيها نونا مثل غنصوة .. وكذا عرقاتها - بفتح فسكون - بمعنى واحد ، وهي الخشبة المعروضة عليها وشاهد الاخير قول الشاعر .

احذر على عينك والمشافر عرقاة دلو كالعقاب الكاسر

شبهها بالعقاب في ثقلها وقيل في سرعة هوبها . والمرقوتان خشبتان يمرضان عليها اى على الدلو كالصليب ثقله الاصمعي وابضاها خشبتان تضمان ما بين واسط الرحل والمؤخرة . قال الليث للقتب عرقوتان وهما خشبتان على عضديه من جانيه والجمع العراقى قال رؤبة

سجلك سجل مترع الآفاق رحب الفروغ مكرب العراقى

وقال عدى بن زيد المبادى .

فهى كالدلو بكف المستقى خذلت منها العراقى فانبجذم

اراد بقوله « منها » الدلو وبقوله « انبجذم » السجل لان السجل والدلو واحد . وفي الحديث « رايت كان دلو ادلى من

ضمة القاف كسرة وجعلوا ذلك طريقا الى ابدال الواو ياء لان الواو اذا سكنت وانكسر ما قبلها فاتها
تقلب ياء على حد ميزان وميعاد (واعلم) ان نحو عرق وقلنس قليل لان هذا الجمع باسقاط تاء التأنيث اما
يكون في الخلق من نحو تمر وعرق وقحة وقمح فلما كان مصنوعا فهو قليل لم يأت منه الا اليسير نحو
سفينة وسفين وقالوا « قلنسوة وقمحودة وهنفوان وأنفوان » فساغ ذلك لان الواو لم تقع طرفا حرف
اعراب والمكروه وقوع الواو طرفا لما يلزم حرف الاعراب من التنخير والكسر فاذا صارت حشوا
صحت لانها قد أتت أن تكسر أو يأتي بعدها الياء قال ونظير ذلك « الشاوة » والاداة « والنهاية »
والنكابة لولا الهاء لوجب قلب الواو والياء همزة كما تقلب في رداء وكساء اذ قد قويت حيث لم تكن
طرفا حرف اعراب وكذلك « أبوة وأخوة » لا يقلب الواو فيها ياء من يقول عني ومشى فلا أبوة
والأخوة مصدران جاءا على فعولة بمنزلة الحكومة والخصومة « فان قيل » فقد قالوا أرض مسنونة ومسنية
وعيشة مرضية فقلبوا الواو ياء مع ان بعدها هاء فهلا قالوا على هذا أبوة وأبوة وأخوة وأخوة قيل له الهاء
في مسنية ومرضية اما دخلت للتأنيث بعد ان لزم المذكر القلب فبقي بعد مجيء الهاء بحال وأبوة وأخوة
لم يلحقهما الهاء بعد ان كان يقال في المذكر أبي وأخي وانما الهاء لازمة لها في اول احوال بنائهما على
هذه الاصنية فهو بمنزلة عقلته بنائين ومذروين في كونها بنيا على التأنيث ولم يريدوا ثنية ثناء ولا مذرى
وكالشقاوة وللناية في كونها بنيا على التأنيث « قل سيديوه وسأت الخليل عن عطاءه وصلاة وعبادة »
فقال جاؤا بها على العطاء والعباء والصلاة كما قالوا مسنية ومرضية فجاءوا بها على مسنى ومرضى يريدان
العباء والصلاة ونحوهما اما همزت وان كانت الياء حرف الاعراب فلم تجر مجرى النهاية والاداة
لان الهاء لحقت العباء والصلاة بعد أن وجب فيها الهمز لان الاعراب جرى على الياء التي الهمزة بدل
منها ثم دخلت الهاء بعد ذلك فجرت مجرى الهاء في مسنية ومرضية التي لحقت ماجاز قلبه قبل دخول
الهاء فاذا من قال عطاءه وعباءه فالحق تاء التأنيث بعد قولهم عطاء وعباء ومن قال عطاية وعباية من
غير همز فانه يبنى الكلام على التأنيث ولم يجيء بها على العطاء والعباء كما انه اذا قال « خصيان » لم
يثنه على خصية المستعمل الا ترى انه لو بناء على واحده لقال خصيتان وانما جاء به على خصى وان لم يستعمل *

السماء فاخذ ابو بكر بعرافيتها فشرّب « قال الجوهري وان جمعت بحذف الهاء قلت عرق واصله عرقوا الا انه فصل به
ما فعل بثلاثة احق في جمع حقو . وفي اللسان . الا انه ليس في الكلام اسم آخره واو قبلها حرف مضموم انما يخص بهذا
الضرب الافعال نحو . سرو . وهو . ودهو . هذا مذهب سيديوه وغيره من النحويين فاذا أدى قياس الى مثل هذا في
الاسماء رفض فعدلوا الى ابدال الواو ياء فكأنهم حولوا عرقوا الى عرقى ثم كرهوا الكسرة على الياء فاسكنوها وبدا
التون — التي هي التوين — ساكنة فالتقى ساكنان فحذفوا الياء وبقيت الكسرة دالة عليها وبقيت التوين اشعارا
بالصرف فاذا لم يبق ساكنان ردوا الياء — اي في حالة النصب لان الياء تتحرك بالفتحة فاما حالها الرفع والجرفان التقاء
الساكنين متحقق من قبل ما عرفت من ان الياء كالواو تظهر عليهما الفتحة لحقتها وتقدر عليهما الكسرة والضمة لتقلها —
فتقول رأيت عرقها كما يفعلون في هذا الضرب من التصريف انشد سيديوه * حتى تفضى . . . الخ * اه
مع ايضاح وبعض زيادة . . . والى جمع دلو

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقالوا عتي وجئي وعصى ففعلوا بالواو المتطرفة بعد الضمة في فعول مع حجز المدة بينهما ما فعلوا بها في أدل وقلنس كما فعلوا في الكساء نحو فطهم في العصا وهذا الصنيع مستمر فيما كان جمعا إلا ما شذ من قول بعضهم أنك انتظر في نحو كثيرة ولم يستمر فيها ليس يجمع قالوا عتو ومغزو وقد قالوا عتي ومغزى قال

وقد علمت هرسي مليكة أننى أنا الألبث مدينا عليه وعاديا

وقالوا أرض مسنية ومرضى وقالوا مرضو على القياس قال سيبويه والوجه في هذا النحو الواو، والآخرى عربية كثيرة والوجه في الجمع الياء ﴿

قال الشارح : « اعلم أن كل جمع كان على فعول فإن الواو قلبت ياء تخفيفا » وأنما قلبوها ياء لأميرين (أحدهما) كون الكلمة جمعا والجمع مستنقل (والثاني) أن الواو الأولى مدة زائدة ولم يعتد بها حاجزا فصارت

الواو التي هي لام الكلمة كأنها وليت الضمة وصارت في التقدير عصبو فقلبت الواو ياء على حد قلبها في أحق وأدلم اجتمعت هذه الياء المتقلبة مع الواو فقلبت الواو ياء على حد قلبها في سيد وميت وكسروا العين في نحو عصي كما كسروها في أدل وأحق ثم منهم من يتبع ضمة الفاء العين فيكسر ها ويقول عصي بكسر العين والصاد ليكون العمل من وجه واحد ومنهم من يبتغيها على حالها مضمومة فيقول عصي بضم الفاء «ومثل ذلك كساء ورداء» لما كانت الألف زائدة للمعلم يعتد بها وقلبوا الواو الياء الفاتحة كرها وانفتاح ما قبلها على حد قلبها في عصا ورحى ثم قلبوها همزتين لاجتماعهما مع الألف الزائدة قبلها فقالوا كساء

ورداء وهذا معنى قوله «ففعول بالواو المتطرفة بعد الضمة في فعول مع حجز المدة بينهما ما فعلوا بها في أدل وقلنس» يعني أنهم نزلوا الواو الحاجزة منزلة المدومة لزيادتها وصكونها فأفعلوا الواو بعدها للضمة قبلها كما فعلوا ذلك إذا لم يكن حاجز نحو أدل وهذا الصنيع ههنا نحو من صنيعهم في كساء حيث نزلوا إلف الزائدة منزلة المدومة ثم قلبوا الواو ألفا كما لو لم يكن ثم حاجز نحو عصا ورحى ولو صار نحو عصبو اسما واحدا غير جمع لم يجب القلب لخفة الواحد الأترك تقول «مغزو وهتو» مصدر عتا يعتو من قوله تعالى (وعتوا عتوا كبيرا) فتقر الواو هذا هو الوجه والقلب جائز نحو مدعى ومغزى فاما

قوله «وقد علمت هرسي مليكة أننى أنا الألبث مدينا عليه وعاديا» بالواو على الأصل ويروى «معديا» فلما الجمع من نحو حتى وعصى فلا يجوز فيه إلا القلب لما ذكرناه إلا ما شذ من قولهم «أنكم تنتظرون في نحو كثيرة» أي في جهات وقالوا نحو وبهو وأبو وأخو فالتجو جمع نحو وهو من السحاب أول ما ينشأ والبهو جمع بهو وهو الصدر وأبو جمع أب وأخو جمع أخ وذلك كله شاذ كأنه خرج منبها على الأصل كالقود والحوكة وقالوا «مسنية» وهو من سنوت الأرض أي سقيتها وأرض مسنية أي مسقية وقالوا «مرضى» وهو من الرضوان والوجه فيما كان واحدا الواو والآخرى عربية كثيرة وأنما جاز القلب في الواحد تشبيها بأدل وإن لم يكن مثله فلولا السماع لم يميز ذلك مع أن الواو قد انقلبت في رضى وسنيت الأرض فهذا بقوى وجه

(١) البيت لعبد بنوث بن وقاص وقد سبق شرح هذا البيت والاستشهاد به مرارا فارجع إلى (ج ١٠ ص ٢٢)

القلب والوجه فيما كان جما الياء فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمقلوب بعد الالف بشرط فيه أن تكون الالف مزيدة مثلها في كساء ورداء وان كانت اصلية لم تقلب كقولك واو وزاي وآية وثاية ﴾

قال الشارح : يريد ان المقلوب من الواو والياء بعد الالف لا تكون الالف فيه الازائمة وذلك لامرين (احدهما) ان الحرف اذا كان زائدا جاز ان يقدر ساقطا فيصير حرف العلة كأنه قد ولى الفتحة فيعامل في القلب والاعلال معاملة عصا ورحى « واما اذا كانت اصلا فلا يسوغ فيها هذا التقدير » (والامر الثاني) انه اذا كانت الالف اصلا كانت منقلبة عن غيرها فاذا أخذت تقلب الواو والياء التي هي لام واليت بين الاعلالين وذلك إجحاف وقد بانغ أبو عثمان في الاحتياط فاشترط أن تكون الالف التي تهمز الواو والياء معها زائدة نالسة فقوله ثالثة محرز من زاي وآي وان كان قوله زائدة كافياً في الاحتراز الا انه أكد بقوله ثالثة وقد تقدم الكلام على الف واو وزاي وثاية بما أغنى عن اعادته •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ الواو المكسور ما قبلها مقلوبة لا محالة نحو غازية ومحنة واذا كانوا ممن يقلبها وبينها وبين الكسرة حاجز في نحو قنية وهو ابن عمي دنيا فهم لها بنير حاجز أقلب ﴾ قال الشارح : « انما قلبوا الواو والياء في نحو غازية ومحنة » لانكسار ما قبلها وهي مع ذلك لام واللام ضعيفة لتطرفها واذا كانوا قد قلبوا العين في مثل نور وثيرة والقيام والنياب مع انها عين والعين اقوى من اللام كان قلب اللام التي هي اضعف للكسرة قبلها اولى مع انهم قد قالوا قنية وصبية وهو ابن عمي دنيا فقلبوا اللام التي هي واو مع الحاجز للكسرة فلأن يقلبوها مع غير حاجز أولى فالتقنية من الواو لقولهم قنوت وقالوا فيها قنوة ايضا والصبية من صبا يصبو والدنيا من الدنو فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما كان فعلى من الياء قلبت ياؤه واوا في الاسماء كالتقوى والبقوى والرعوى والشروى والعوى لانها من عويت والطفوى لانها من الطنbian ولم تقلب في الصفات نحو خزيا وصديا وريا ﴾

قال الشارح : قد تقدم الكلام على طرف من هذا الفصل وجملة الامر ان فعلى اذا كان امما ولامه ياء فانهم يبدلون من الياء الواو ولا يفعلون ذلك في الصفة كأنهم أرادوا التفرقة بين الاسم والصفة وقد اهتمدوا ذلك في مواضع فقالوا في الاسم « الشروى والتقوى والبقوى والرعوى والعوى والطفوى » فهذه كلها اسماء وأصلها الياء فالشروى المثل يقال هذا شروى هذا أى مثله وهو من شريت والتقوى التقية والورع يقال اتقاه يتقيه اتقاءً وتقاه يتقيه تقية وتقاه وتقى وهو من الياء لقولهم وقيت وتقيت أى انتظرت والرعوى والرعا من الحفاظ والرعاية فهو من رعيت والعوى كوكب يقال انه ورك الأسد وذكر أبو على في الشيرازيات زعم ابواسحاق انها سميت بذلك للانعطاف الذى فيها كأنها الف معطوفة الذنب وهو من عويت الحبل اذا قتلته والطفوى من الطنbian يقال طفوان وطفيان وطفوى بمعنى واحد وهو مجاوزة الحدة في المصيان « ولم يقلبوا في الصفات نحو خزيا وصديا وريا » فان اردت الاسم قلت روى فعلوا ذلك اضرب من التعويض من كثرة دخول الياء على الواو واختصوا بذلك اللام دون الفاء

والعين لضعفها وتأخرها والضعيف «طموح فيه» «فان قيل» «فهل كان ذلك في الصفة دون الاسم حيث أرادوا الفرق والتعويض قيل الواو مستقلة والصفة انقل من الاسم اذ كانت في معنى الفعل فلم تزد نقلا بالواو وحيث كان الاسم أخف عليهم جمלוه بالواو ليعادل نقل الواو نقل الصفة»

قال صاحب الكتاب ﴿ولا يفرق فيما كان من الواو نحو دعوى وعدوى وشهوى ونشوى﴾
قال الشارح: يريد انه «لا يلزم الفرق بين الاسم والصفة فيما كان من ذوات الواو كالزم في ذوات الياء اما ذلك مقصور على ما كان من الياء فيستوى الاسم والصفة وتقول دعوى وعدوى وهي المعونة وفي الصفة «شهو ونشو» فيكون الجميع بالواو فلا يغير الاسم والصفة تبقى على حالها كما كانت في صديا وخزيا كذلك غير منيرة واذا كانوا قد قلبوا الياء واوا في شروى ورعوى لانهما امهان فأن يقرأوا الواو فيها هي فيه أصل أجدر»

قال صاحب الكتاب ﴿وفلي قلب واوهاياء في الامم دون الصفة فالاسم نحو الدنيا والعليا والقصيا وقد شد القصوى وحزوى والصفة قولك اذا بذيت فعلى من غزوت غزوى﴾

قال الشارح: وقد فصلوا هنا بين الاسم والصفة الا ان التنير هنا يخالف للتغيير في فعل لانك هنا قلبت واوه ياء وفي فعل قلبت ياءه واوا وذلك لضرب من التعادل وقد مثل الاسم «بالدنيا والعليا والقصيا» وهي في الحقيقة صفات الا انها جرت مجرى الاسماء لكثرة استعمالها مجردة من الموصوفين فهي كالانجرع والأبطح ولذلك قالوا في جمعه الاباطح والاجارع كما قالوا أحمد وأحمد وأبدلوا الواو في فعل بضم الفاء كما أبدلوا بفتح الفاء ولم تغير الصفة نحو غزوى» كما لم تغير في فعل نحو خزيا وقد «شد القصوى» وكان القياس القصيا كما قالوا الدنيا ولا ينكر أن يشد من هذا شيء لان أصله الصفة فجاز أن يخرج بعض ذلك الى الاصل فيكون منهبة على ان أصله الصفة وقد قالوا «حزوى» في العلم وهو اسم مكان (١) والاعلام قد يكثر فيها الخروج على الاصل نحو مكوزة ومحبيب وحيوة ونحوها فاعرفه»

(١) حزوى - بضم الحاء المهملة وسكون الزاى وفتح الواو مقصورا - موضع بنجد في ديار تميم . وقال الازهرى . هو جبل من جبال الدهناء مررت به . وقال محمد بن ادريس بن أبي حفصة . حزوى بالياء ما هو نخل بنجد . قرية بنى سدوس . وقال ايضا . حزوى من رمال الدهناء . وانشد لذي الرمة .

خليلي عوجا من صدور الراجل بجمع وحزوى فابكيا في المنازل

لمل انحدار الدمع بمقب راحة الى القلب أو يشفى نحي البلبال

ذكره هذا في معجمه . وقال المرتضى . «حزوى كقصوى وحزواه كحمره وحزوى موضع فاما حزوى فموضع بنجد في ديار تميم من طريق حاج الكوفة قاله نصر . وقال الازهرى . جبل من جبال الدهناء وقد نزلت به . وقال الجوهري . اسم عجمة من عجم الدهناء وهي جمهور عظيم تملوا تلك الجاهير قال ذو الرمة .

نبت عينك عن طلل بحزوى عفته الريح وامتنع الفطارا

قال الجوهري والنسبة الى حزوى حزواى وانشد لذي الرمة

حزاوية او عوهج معقبة تروى باعطاف الرمال الحرائر اه كلامه

قال صاحب الكتاب ﴿ ولا يفرق في فعلى من الياء نحو الفتيا والقضيا فى بناء فعلى من قضيت واما فعلى فحقها أن تنساق على الاصل صفة واما ﴾

قال الشارح : « أما فعلى بالضم من الياء » فلا يغير كما يغير فعلى من الواو لانهم اذا كانوا قد قلبوا ذوات الواو الى الياء فى نحو الدنيا فلان يقرأوا الياء على حالها كان ذلك أحرى واذا كانوا قد أقرأوا الواو فى فعلى نحو الدعوى وللمدوى على حالها مع ثقل الواو فان يقرأوا الياء مع خفتها كان ذلك أجدر واما « فعلى فلا نعلمهم غيره بل أنابه على الاصل » والشئ إذا جاء على أصله فلا علة له ولا كلام أكثر من استصحاب الحال وأما إذا خرج عن أصله فيسأل عن العلة الموجبة لذلك فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وإذا وقعت بعد الف الجمع الذى بعده حرفان همزة عارضة فى الجمع وياء قلبوا الياء ألفا والهمزة ياء وذلك قولهم مطايا وركايا والاصل مطائى وركائى على حد صحائف ورسائل وكذلك شوايا وحوايا فى جمع شواية وحاوية فاعلنين من شويت وحويت والاصل شواوى وحواوى ثم شوائى وحوائى على حد أوائل ثم شوايا وحوايا وقد قال بعضهم هداوى فى جمع هدية وهو شاذ واما نحو إدادة وعلاوة وهراوة فقد أزموا فى جمعه الواو بدل الهمزة فقالوا أداوى وعلاوى وهراوى كأنهم أرادوا مشاكلة الواحد الجمع فى وقوع واو بعد الف واذا لم تكن الهمزة عارضة فى الجمع كهمزة جواء وسواء جمع جائية وسائية فاعلنين من جاء وساء لم تقلب ﴾

قال الشارح : اعلم ان مطية وركية وزنهما فعيلة كصحيفة وسفينة والاصل مطيوة وركيوة فالياء زائدة لهد كألّف رسالة والواو لام الكلمة لانه من مطوت والركوة فلما اجتمعت الواو والياء وقد سبق الأول منهما بالسكون قلبوا الواو ياء على حد سيد وميت فاذا جمعتهما على الزيادة كان حكمها حكم الرباعى كجعافر وسلاهب فقلت مطائى وركائى فهمزت الياء فيهما لانها مدة لاحظ لها فى الحركة فلما وقعت موقع المتحرك قلبت همزة على حد صحائف ورسائل فأبدلوا من الكسرة فتحة تخفيفاً كما أبدلوها فى مدارى ومعايا لانه أخف ولا يلبس بينا آخر فصارا مطاءاً وركاءاً وكذلك لو كانت اللام همزة أصلية نحو خطيئة ورزية وجمته هذا الجمع لقلت خطايا ورزايا بالياء الخالصة والاصل خطاى ورزاى فاجتمع همزتان الاولى مكسورة فقلبوا الثانية ياء لاجتماع الهمزتين وانكسار الاولى فأبدلوا من الكسرة فتحة فصار خطاى ورزاى بالياء الخالصة فقلبوا الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارا خطاء ورزاء وتقديره خطاء ورزاعا والهمزة قريبة من الاف فصار كأنك قد جمعت بين ثلاث الفات فأبدلوا من الهمزة ياء فصار خطايا ورزايا « ولا يعتمدون ذلك الا فيما كانت همزته عارضة فى الجمع فاما اذا كانت الهمزة موجودة فى الواحد عينا » فانها تبقى على اصلها فتقول فى جمع « جائية » اسم فاعل من جاى عليه جأيا اى عض « وشائية » من شاة اذا سبقه « جواء وشواء » كما تقول غواش وجوار فرقا بين ماهزته أصلية ثابتة فى الواحد وبين العارضة هذا مذهب اكثر النحويين فأما الخليل فإنه كان يذهب الى أن خطايا ورزايا وما كان نحوهما قد قلبت لامه اتي هى همزة الى موضع ياء فعيلة فكانت فى التقدير خطايي ياء قبل الهمزة ثم تقلب الى خطاء ثم أبدل من الكسرة فتحة وعمل فيه ماعمله عامة النحويين والقول هو

الاول لانه قد حكى عنهم غفر الله خطائهم بمزتين وحكى ابو يزيد دريئة ودراشي بمزتين كما ذهب اليه الجماعة غير الخليل فقالوا « شوايا وحوايا في جمع شاوية وحاوية » فالواو فيهما وان كانت عينا غير مدة تقبل الحركة بخلاف ما تقدم وذلك انك لما جمعت قلبت الفه واوا هلى حد قلبها في ضوارب وقوائم وقعت الف الجمع بعدها فاكثفت الالف واوان احدها المنقلبة عن الالف والاخرى عين الجمع فقلبت الثانية همزة لوقوعها بعد الف زائدة قريبة من الطرف دلى حد صنعهم في أوائل فصار حواي وشواي ثم أبدلوا من كسرة الهمزة فتحة فصار تقديره شواوا وحواءا فأبدلوا من الهمزة ياء وقالوا شوايا وحوايا فأعرفه وقالوا هدية « وهداوى » ومطوية ومطاوى وشبهة وشهاوى بالواو (١) وهو شاذ والقياس الجيدهدايا ومطاييا وشهايا واما « اداوة وأداوى وعلاوة وعلاوى وهراوة وهراوى » ونحوها مما الواو في واحدة ظاهرة نحو شقاوة وغباوة فانك اذا جمعت على هذا الحد فانك تزيد الف الجمع ثلاثة فتقع الالف بعدها التي كانت في الواحد وهو موضع يكسر فيه الحرف فتقلب حينئذ همزة مكسورة فتصير في هذه الصورة أداء وبغزلة اداعو فتقلب الواو ياء لانكسار ما قبلها فتصير أداوى ثم عمل فيها ما عمل في خطاهي من تغيير الحركة والقلب ثم انهم راعوا في الجمع حكم الواحد فأرادوا ان يظهر الواو في التكسير كما كانت ظاهرة في الواحد فلم يمكنهم ذلك فأبدلوا من الهمزة الواو فاذا ليست هذه الواو الواو التي كانت في الواحد انما هي بدل من الهمزة المبدلة من الف لإدابة والالف بدل من ياء هي مبدلة من واو ادابة ووزن أداوى على هذا فاعول على منهاج فعال وانما يفعلون ذلك اذا كانت الواو لا ماعينا وذلك لان اللام اذا كانت واو اربعة فصاعدا كثر قلبهم اياها الى الياء نحو أغزيت واستدعيت ومغزيان وغازية ومحنة فأظهروا الواو في ادابة ونحوها ليعلموا ان الواو في ادابة وإن كانت رابعة صحيحة غير منقلبة واذا كانوا قد راعوا الزائد في الجمع نحو ياء خطيئة فقالوا خطايا فهم يرعاة الاصل أجدر .

(١) اما هدية فقد قال في القاموس وشرحه . « ومن الحجاز الهدية - كفتية - ما تحف به قال شيخنا ورعنا اشعر اشراط الانحاف ما شرطه بعض من الاكرام . وفي الاساس سميت هدية لانها تقدم امام الحاجة والجمع هدايا على القياس اصلها هداي ثم كرهت الضمة على الياء فقلبت الياء الفاء استخفا فالكان الجمع فقلبت هدايا ثم كرهوا همزة بين الفين فصورتها ثلاث همزات فأبدلوا من الهمزة ياء لحفتها ومن قال هداوى أبدل من الهمزة واوا وهذا كالمذهب سيوييه . وتكسر الواو وهو نادر واما هداوى فلي انهم حذفوا الياء من هداوى حذفوا ثم عوض منها التثنية . وقال ابو زيد الهداوى لغة علياء معدوس فلاها الهدايا . واما مطوية فلم اجد نصا في جمعها على مطاوى وقال المرتضى . « والمطوية الدابة تمطوي سيرها واحدا وجمع قال الجوهري قال ابو العميل المطية تذكروا وتوت وقيل المطية الناقة يركب مطاها او البعير الذي يمتطى ظهره والجمع مطاييا ومطى . ومن ابيات الكتاب

متى انام لا يؤرقنى الكرى ليلا ولا اسمع اجراس المطى

قال الجوهري . « والمطاييا على واصله فمائل الا انه فعل به ما فعل بخطايا » اه . . . واما شبهة فان الذي وجدته شهاوى جمعا لشبهى كفتى وشهوى وقال في القاموس وشرحه . « ورجل شهاوى وشهوان وشهوانى اذا كان شديد الشهوة ومنه قول رابعة (يا شهوانى) وهى شهوى والجمع شهاوى كسكارى يقال قوم شهاوى أى ذوو شهوة شديدة للاكل وقال العجاج * فهى شهاوى وهو شهوانى * » اه

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وكل واو وقعت رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها قلبت ياء نحو أغزيت وغازيت ورجيت وترجيت واسترشيت ومضارعتهما ومضارعة غزي ورضى وشأى في قولك يفران ورضيان ويشأيان وكذلك ملهيان ومصطفيان ومهلان ومستدعيان ﴾

قال الشارح : « الواو اذا وقعت رابعة فصاعدا قلبت ياء » وانما قلبوها ياء حملا على المضارع وانما قلبت في المضارع لكسرة قبلها على حد قلبها في ميزان وميعاد فلما قالوا يغزى قلبوا كرهوا ان يقولوا أغزوت لان الافعال جنس واحد فأرادوا المائلة وأن يكون لفظ الماضي والمضارع واحداً فأعلوا الماضي لاعلال المضارع كما أعلوا المضارع نحو يقول ويبيع لاعلال قال وياع الا ترى أنه لولا اعلال الماضي لم يلزم اعلال المضارع وقوله « ولم ينضم ما قبلها » احترز به من ينزو ويدعو من الافعال ومن نحو تروقة وعروقة من الاءاء « فان قيل » فأت تقول ترجيت وتغازيت بقلبها ياء مع انك لا تنكسر ما قبل اللام في المضارع لانك تقول يترجى ويتغازى فهلا قلت ترجوت وتغازوت فتصحح الواو تصحيحها في غزوت لصحتها في ينزو قيل ترجيت مطاوع رجيت وتغازيت مطاوع غازيت فلما كانت الواو تغلب في الاصل لانكسار ما قبل لامه في المضارع نحو يرجى ويتغازى بقيت على حالها بعد دخول تاء المطاوعة فالا ف في ترجى وتغازى بدل من ياء هي بدل من الواو التي هي لام في الاصل وقالوا في مضارع غزى ورضى « يفران ورضيان » فقلبوا الواو ياء وان لم ينكسر ما قبل اللام حملا المضارع على الماضي لان الماضي قد وجدت فيه علة تقتضى القلب وهو انكسار ما قبل الواو نحو غزى ورضى ولم يوجد في المضارع علة تقتضى القلب فكرهوا أن يختلف الباب فهذا نظير أغزيت يغزى الا أن أغزيت حمل ماضيه على مضارعه وهنا حمل المضارع على الماضي واذا كانوا قد أعلوا امم الفاعل لاعتلال الفعل مع اختلاف جنسهما فاعلال الماضي للمضارع والمضارع للماضى كان ذلك أجدر « واما يشأيان » فقد قلبوا الواو ياء مع انها لم تغلب في الماضي لانك تقول شأوت ولم ينكسر ما قبل الواو في المضارع وذلك من قبل ان الماضي فعل بافتتح وفعل مفتوح الدين لا ياتي مضارعه على يفعل بافتتح وانما فتح لمكان حرف الحلق فصار الفتح عارضا فعمل على الاصل ونظيره يسم ويطأ فتحوا العين لمكان حرف الحلق وتركوا الفاء التي هي الواو محذوفة على الاصل اذ كانت الفتحة عارضة وقال ابو الحسن الاخفش لما قالوا في المضارع يشأى ففتحو أشبه ماضيه فعل بالكسر لان يفعل باب ماضيه فعل فجرى مجرى رضى وشقى فقالوا يشأيان كما قالوا يرضيان ويشقيان وقالوا « ملهيان » في تثنية ملهى وهو من الواو انكسرهم قلبوا الواو ياء حملا على الماضي وهو لهيت عن الامر وكذلك « مصطفيان » فقلبوا اللام ياء حملا على يصطفى ومهلان لانه مفعول من على يعمل والواو منقلبة في يعمل وكذلك « مستدعيان » فاعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد أجروا نحو حيي وعبي مجرى بقى وقى فلم يعلوه وأكثرهم يدغم فيقول حي وعبي بفتح الفاء وكسرها كما قيل لى ولى في جمع ألوى قال الله تعالى (ويحيى من حي عن بينة) قال عبيد

هَيُّوا بِأَمْرِهِمْ كَمَا هَيَّتَ بِبَيْضَتِهَا الْحَمَامَةَ ﴿

قال الشارح : اذا اجتمع في آخر الفعل حرفا علت لم يمكن اعلالهما معا لانه اجهاف وربما أدى الى حذف او تنغير وانما يدل أحدهما والاولى بالاعلال الاخير الذي هو اللام على نحو شوى وذوى قاما «حي وعي» ونحوهما من مضاعف الياء فالقياس هنا ان تقلب الياء الاولى الفاء لتحركها وافتتاح ما قبلها وان يصير اللفظ الى حاي وعلى فيعتل العين وقد اعتلت هذه اللام في المضارع بقلبها الفاء وسكونها في حال الرفع وحذفها في حال الجزم والافعال كلها جنس واحد فكروا ان يجمعوا عليه اعلال عينه ولامه فنزلوا الاول منزلة الصحيح وأقروه على اللفظ في الماضي ووفوه ما يستحقه من الحركات ولحق الثاني القلب والتنغير والسكون وذلك نحو حي يحيى وعى يمى فهذا معنى قوله «أجروا حي وعي مجرى بى وفي» «حي أجروا الياء الاولى مجرى النون في فى والقاف في بى ولم يسيروها مع وجود مقتضى التنغير كما لم يغيروا الصحيح فيما ذكرناه» واكثر العرب يدغم العين في اللام اذا تحركت اللام نحو حي وعى «أجروه في ذلك مجرى نحو شد والاضهار جاز وانما جاز الاظهار لان هذه اللام قد تعتل وتسكن في الرفع ونحذف في الجزم نحو هو يمى ولم يحى فلما لم نلزمها الحركة انفصلت من دال شد لانها متحركة في الرفع ولا تحذف دلى وجهه فاذا أظهرت فقلت قد حي زيد قلت في الجمع قد حيوا كما نقول قد عموا قال الشاعر

وَكُنَّا حَسْبَيْنَاهُمْ نَوَارِسَ كَهَمْسٍ حَيُّوا بَعْدَ مَا مَاتُوا مَنَ الدَّهْرِ أَغْمُرَا (١)

والمنى حسبت حالهم بعد سوء قد صلحت وكهمس الذى ذكره رجل من بني تميم مشهور بالفروسية والشجاعة والشاهد فيه قوله حيوا وبناؤه دلى بناء خشوا وفتوا لان حي اذا ضوعفت الياء ولم تدغم بمنزلة خشى وفي واذا لحقها واو الجمع لحقها من الاعلال والحذف ملحق خشى اذا كانت للجمع ومن قال حي فلان فادغم ثم جمع قل حيوا لان الياء اذا سكن ما قبلها في مثل هذا جرت مجرى الصحيح ولم ينقل عليها الضمة وعليه انشد الاصمعي لعبيد • عيوا بالمرح الخ • (٢) وبعده

(١) لم اقف على نسبة هذا البيت • وتقول حي - كرضى - حياة وفي رواية اخرى حي - بالادغام - فهو حي قال الجوهري • «والادغام اكثر لان الحركة لازمة فاذا لم تكن الحركة لازمة لم تدغم كقوله تعالى (أليس ذلك بقادر على ان يحيى الموتى) ويقرأ (ويحيى من حي عن بينة) اه وقال الفراء • «كتابها على الادغام ياء واحدة وهي اكثر قراءة القراء وقرأ بعضهم (من حي عن بينة) باظهارها ... وانما ادغموا الياء مع الياء وكان يلزم ألا يفعلوا لان الياء الاخيرة لزمتها النصب في فعل فادغمها التي حرفان متحركان من جنس واحد .. ويجوز الادغام للثنتين في الحركة اللازمة للياء الاخيرة فتقول حيا وحيثا وينبغي للجمع ان لا يدغم الا ياء لان ياء ما نصيبها الرفع وما قبلها مكسور فينبغي لها ان تسكن فيسقط بواو الجمع • وربما اظهرت العرب الادغام في الجمع ارادة تاليف الافعال وان يكون كلها مشددة فقالوا في حييت حيوا - بالتضعيف - وفي عييت عيوا .. وأجمت العرب على ادغام التحية بحركة الياء الاخيرة كما استحبوا ادغام حي وعى للحركة اللازمة فيها فاما اذا سكنت الياء الاخيرة فلا يجوز الادغام من يحيى وبني • وقد جافى الشعر الادغام وليس بالوجه • وانكر البصريون الادغام في هذا الموضع اه

(٢) هذا البيت لعبيد بن الابرس وكان لحجر أبي امرئ القيس اناوة في كل سنة على بني اسد فعمر ذلك دهرًا ثم مات

وضعت لها عودين من ضمة وآخر من نامة

الشاهد فيه قوله عيوا وعيت وإجراؤهما مجرى ظنوا وظنت ونحوهما من الصحيح ولذلك سلم من الاعتلال والحذف لما لحقه من الإدغام وحذف قوماً يخرقون في أمورهم ويمجزون عن القيام بها وضرب لهم المثل في ذلك بخرق الحامة وتفريطها في التهيد لبيضا لأنها لا تتخذ عشا إلا من كسار الأعواد وربما طارت عنها الميدان فتفرق عشا وصقطت البيضة ولذلك قلوا في المثل أخرق من حامة وقد بين خرقها في البيت بعده أي جمعت لها مهادا من هذين الصنفين من الشجر ولم يرد عودين فقط ولا ثلاثة كما ظن بعضهم *

قال صاحب الكتاب * وكذلك أحى واستحي وحوى في أحى واستحي وحوى وكل ما حركته لازمة ولم يدغموا فيها لم نلزم حركه نحو ان يحى وان يستحي ولن يحيا * قال الشارح : « وكذلك كل فعل، الم يسم فاعله نحو حي في هذا المكان واستحي وحوى » فحي مبني المفعول من حى بالجاء والمجرور ليصح بناؤه لما لم يسم فاعله إذ كان لازماً فيقوم الجار والمجرور مقام الفاعل وأنت مخير في ضم الحاء وكسرها والكسر أكثر لأنه أخف فالغم على الأصل والكسر لضرب من التخفيف لأن الحرف المشدد قد ينزل في بعض المواضع منزلة الحرف الواحد نحو دابة وشابة فإن الباء المشددة قد تنزل عندهم منزلة الحرف الواحد المتحرك ولولا ذلك لما جاز أن تجامع الألف الساكنة وذلك أن اللسان تنبؤ عنه نبوة واحدة فكما امتنع أن تقع ياء في الطرف وقبلها ضمة

اليهم جايه الذي كان يحببهم فنعم ذلك وحجروا مئذنتها به وضربوا رسله وضربوهم فخر جاشد اقيحا فبلغ ذلك حجرا فسا زال بهم يحند من ربه وجند من جند اخيه من قيس وكنانة فاتهم فاخذ سرائهم فجعل يقتلهم بالمصافموا عبيد المصاوا باح الاموال وصيرهم الى تهامة وآلى بالله ألا يساكنوهم في بلد ابدوا حبس منهم عمرو بن مسعود الاسدي وكان سيذا وعبيد بن ابرص الشاعر فسارت بنوا سدلنا ثم ان عبيد بن ابرص قام فقال ايها الملك اسمع مقالتي .

يا عين فابكي ما بنى اسد ففهم اهل الندامة

اهل القباب الحروا نعم المؤيل والمدامة

في أبيات عدتها اثنا عشر يلقاها البيت الشاهد . ويروي أبو الفرج بيت الشاهد هكذا .

برمت بنو اسد كما برمت بيضتها النعامة

ولاشاهد فيه على ذلك ، وقوله « فابكي ما بنى » فإن ما زائدة والنعم لابل . والمؤيل من قولهم ابل الابل - بتضعيف العين - إذا اتخذها أو كثرها . وقوله « عيوا » في رواية الشارح وكذا قوله « عيت » فهو بتضعيف الدين وهي الياء مدغمه وتوقال عى الرجل بالامر بالادغام وعى كرضى فك الإدغام إذا عجز به ولا يقال اعيابه قال الجوهري « والإدغام أكثر » وتقول على فك الإدغام عيوا كما تقول رضوا فتحة ف اللام لأن الواو تحتاج إلى ضم ما قبلها فإذا أقيمت اللام وهي ياء فائدة مضمومة والضمة عليها ثقيلة ولهذا إذا كان الضمير التي يتصل بالفعل تاء الفاعل لم تحذف الياء الآتية قول أبي فراس الحمداني يخاطب ابنته وقد حضرته الوفاة

قولى إذا حدثتني فعييت عن رد الجواب

ونقول من المدغم عيوا بتشديد الياء لأنها إذا دغمت في مثلها تحصنت من الحذف

فكذلك قل الضم هنا وليس بممتنع ومثله قولهم قرن الوى وقرون لى يجوز فيه الضم والكسر والكسر أكثر فقلة الضم توازى امتناع أدلو وأظي وأما أحى فهو مبني من أحيا والهاء مكسورة لا غير لانها حركة الياء المدغمة تطلب الى الهاء الساكنة على حد يشد ويمد وكذلك «استحي» العمل واحد والاصل استحي وفيه لثان احداهما استحييت والاخرى استحييت قاما استحييت بياءين فهى لغة اهل الحجاز على ما ينبغى من القياس لانهم صححو الياء الاولى وهى عين الفعل واعلوا الثانية وهى لام الفعل فقالوا استحي يستحي واستحييت وأما استحييت فهى لغة بنى نعيم ووزنها استغلت والهمين محذوفة واختلف العلماء فى كيفية الحذف فذهب الغليل الى ان حذف الهمين لانتقاء الساكنين وهو الذى حكاه سيبويه وذلك ان استحييت استغملت وعين الفعل منه معتلة كانه فى الاصل قبل دخول السين والتاء حاي كقولك باع باعلال العين ثم دخلت السين والتاء على حاي فصار استحيى كما تقول استباح ثم دخلت تاء المتكلم فسكنت الياء وقبلها الالف ساكنة فحذفت لانتقاء الساكنين والقول الثانى ان استحييت أصله استحييت فاستنقلوا اجتماع ياءين فقالوا الاولى منهما تخفيفا والقوا حركتها على الاء والزومها الحذف تخفيفا فى لغة بنى نعيم كما ألزمت العرب الحذف فى بري وبرى تخفيفا وألقوا حركتها على الاء وهو رأى المازني ايضا قال أبو عثمان لو كان الحذف لانتقاء الساكنين ازدت فى المضارع وكنت تقول يستحيى ولم يفعلوا ذلك فاذا بنيت لما لم يسم فاعله من الاول قلت استحي والاصل استحيى فادغم الاول فى الثانى لانه متحرك وبعد اسكانه تنقل حركته الى الاء والاضهار جائز وان بنيته من اللغة الثانية قلت استحي لا غير وأما «حوى» فهو من حايا يحاوى فلما بنيته لما لم يسم فاعله قلت حوى على الاصل وان شئت ادغمت وقلت حوى لان حركة آخره لازمة ومن قال حى وأحى فادغم لم يقل يحى فيدغم لان هذه الافعال لا يدخلها ضم بحال لان اللام فيها تعاقب الهمزة ولا يتجتمع معها وكذلك لو نصبت قلت ان «يحى» فانك لا تدغم لان الفتحة علوية لانها حركة اعراب لانلزم اذ قد تزول فى حال الرفع والجزم •

قال صاحب الكتاب **ح** وقالوا فى جمع حياء وهى أحية وأحياء وأحيية وأعياء وقوى مثل حيسى فى ترك الاللال ولم يحى فيه الادغام اذ لم يلتق فيه مثلان لقلب الكسرة الواو الثانية ياء •
قال الشارح: اما أحية وأحياء فى جمع حياء النساقه فهذا يجوز فيه الوجهان الاظهار والادغام فالأظهار قواك أحية على أفعل وأحياء على أفلا وأما جاز الاظهار لان الجمع فرع على الواحد واللام فى الواحد غير ثابتة وأما هى مبدلة على حد إبدالها فى وراء وصفا فلم يلتفت الى اظهاره لان الياء لم تكن ثابتة فى الواحد وأما الادغام نحو أحية وأحياء فلا اجتماع الياءين ولزوم تحريك الثانية وأما «عيسى وأعيية وأحيية» فلا ادغام فيه أوجب منه فى أحية لان اللام لا تثبت فى واحد أحية بل تبدل همزة فلم يلزم اللام التحريك وأما لزوم الهمزة التى هى بدل منها وأما أعياء وأعيية فاللام ثابتة فى واحده متحركة نحو عيسى فثبت فيها الحركة لوجودها فى الجمع والواحد وقوى وجه الادغام قال أبو عثمان وسمعتنا من العرب من يقول أحياء وأعيية فيبين قال وأكثر العرب يخفى ولا يدغم وأما أكثر الاخفاء لانه وسط بين الاظهار والادغام فمدلوا اليه لاعتداله اذ فيه محافظة على الجانبين وهو شبه الهمزة بين

بين « وأما قوى » فهو من مضاعف الواو والعين واللام واو يدل على ذلك قولهم في المصدر القوة ولم يعلوا الواو بقلبها الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها لاعتلال اللام في المضارع نحو يقوى فلم يكونوا بجمع مون عليه اعلال العين واللام كما قلنا في عيسى وحيسى ولا يجوز الادغام كما جاز في حى وعى لاختلاف الحرفين ولم يكنوا مثلين لاقبال الواو الثانية ياء فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومضاعف الواو مختص بفعلت دون فعلت وفعلت لانهم لو بنوا من القوة نحو غزوت ومروت لازمهم أن يقولوا قووت وقووت وهم لاجتماع الواوين أكره منهم لاجتماع اليامين وفي بناء نحو شقيت تنقلب الواو ياءاً وأما القوة والصوة والبو والحو فحتملات للادغام ﴾

قال الشارح : « اعلم أن ما كان من مضاعف الواو ماضياً فإنه يكون على فعلت » بكسر العين فلا يأتي منه فعلت ولا فعلت « فلم يقولوا قووت ولا قووت » لانهم اذا استنقلوا الواو الواحدة فبنوا الماضي على فعلت لتقلب ياء نحو ياء شقيت ورضيت فهم باستنقال الواوين والضمه أجبرو كنت تقول في المضارع يقولوا فاستنقلوا اجتماع الواوين كما استنقلوا اجتماع الهمز تين فعدلوا الى بناء فعلت لتنقلب الواو ياء وينزل النقل باختلاف الحرفين على حد صنيعهم في حيوان والاصل حييان وإذا كانوا قد قبلوا الأخف الى الانقل ليخف اللفظ بزوال التضعيف فقلبهم الانقل الى الاخف لزوال التضعيف أجدر فذلك قالوا قويت وخويت والاصل قووت وخووت فانقلبت اللام التي هي واو ياء لانكسار ما قبلها وصحت العين في قويت وخويت لاعتلال اللام وجرى ذلك مجرى ما لامه ياء نحو لويت ورويت كما اجروا أغزيت مجرى بنات الياء هذا اذا كان اصل العين التحريك فأما اذا سكنت العين أو انفتحت فلا يلزم قلب اللام ياء نحو التوى وهو الهلاك وهو من مضاعف الواو يدل على ذلك قولهم التو الفرد ومنه الحديث الطواف تو والاستجمار تو فهو من معناه واقله لان الهلاك أكثر ما يكون مع الواحد وكذلك اذا كان أصلها السكون فان الواو تثبت ولا تقلب نحو « القوة والصوة » وهو مختلف الريح « والحو والبو » وهو جلد الحوار يحشى اذا مات ولد النانة لتعطف عليه والقو وهو اسم مكان والجو وهو ما بين السماء والارض وقيل في قوله * خلا لك الجو فيبضى واصفري * (١) قال هو ما اتسع من الاودية جعلوه اذ سكن ما قبل

(١) يروى هذا البيت في ابيات من الرجز لكليب وائل بن ربيعة وكان قد حى حتى لا يطؤه انسان ولا بهيمة فدخل فيه يوماً فطارت قنبرة بين يديه فقال

بالك من قبرة بمعر	لا ترهبى خوفا ولا تستكرى
قد ذهب الصياد عنك قابشرى	ورفع الفخ فإذا تحذرى
خلا لك الجو فيبضى واصفري	وانقرى ماشئت ان تنقرى
فانت جارى من صروف الحذر	الى بلوغ يومك المقدر

ويروى البيت الشاهد وبعض هذه الايات في كلمة اطراف بن العبد البكرى وكان قد خرج مع عمه في سفر فنصب فخاخاً فلما اعتزم الرحيل قال :

الواو الاخيرة مثل غزو وعدو وقوله « فمحتملات » يريد انه احتمل ههنا ثقل التضعيف لسكون ما قبل الواو والادغام وكون اللسان تنبو بهما دفعة واحدة فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقالوا في افعال من الحوة احواوى قلبوا الواو الثانية الفا ولم يدغموا لان الادغام كان يصيرهم الى ما رفضوه من تحريك الواو بالضم في نحو ينزو ويسرو لو قالوا احووا يحواو وتقول في مصدره احووا واء احوياه ومن قال اشهباب قال احواء ومن ادغم اقتتالا فقال قتال قال حواء ﴾

قال الشارح : تقول في افعال مثل احار من الحوة والقوة « احواوى » واوقاوى والاصل احواو واقواوو فوقمت الواو طرفا متحركة وقبلها فتحة قلبوها الفا ولم يدغموا لاختلاف الحرفين وخرجهما باقتلاب الواو الثانية ألفا عن ان يكونا مثلين وقوله « لان الادغام كان يصيرهم الى ما رفضوه من تحريك الواو بالضم في نحو ينزو ويسرولو قالوا احووا يحواو » ليس بصحيح لان الواو المشددة لا تنقل عليها حركات الاعراب نحو هذا عدو وعتو « وتقول في مصدره احوياء » هذا هو الوجه الذى ذكره سيديوه والاصل احوياو مثل احيرار واشهباب وانما قلبوا الواو الوسطى ياء لوقوع الياء ساكنة قبلها على حد سيد وميت وهذه الياء مبدلة من الالف للكسرة قبلها وقلب الواو الاخيرة همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة على القاعدة نحو كساء ورداء « وقال بعضهم احويريا » فلم يدغم كما لم يدغم في سوير اذ كانت الواو بدلا من الف ساير وقد قالوا اشهباب فحذفوا الياء تخفيفا اطول الاسم ومن قال ذلك قال في مصدر احوراوى « احوواء » فلم يدغم لتوسط الواوين كما لم يدغم في اقتتال لان التائين وان كانتا مثلين فقد قويتا بكونهما حشوا ولم يجعلا كالهدال من شد ومد لتطرفهما وقد قال بعضهم قتال فادغم للتاء في التاء بعد قل حركة للتاء الاولى الى اللقاف ولما تحركت القاف استغنى عن همزة الوصل فقال قتال ومن قال ذلك قال « حواء » فادغم الواو فى الواو ونقل حركة الواو الاولى الى الحاء قبلها فاستغنى عن همزة الوصل فاعرفه *

﴿ ومن أصناف المشترك الادغام ﴾

يالك من قبرة بممر خلاك الجو فيبضى واصفدى
ونفري ماشئت ان تنفري قدرفع الفخ فساذا تحذرى
لا بد يوما ان تصادى فاحذرى

وتجد في عبارة الزبيدي في شرح القاموس ما يؤيد نسبة بيت الشاهد الى طرفه قال « والجواهواء قال ذو الرمة
* والشمس حيرى لها فى الجوتدويم • وفي الصحاح الجوما بين السماء والارض وقوله تعالى (مسخرات فى جوار السماء)
قال قتادة • « فى كبد السماء » والجوما انخفض من الارض كما فى الحكم وفي الصحاح قال ابو عمرو فى قول طرفه
• خلاك الجو ... الخ • هو ما تسمع من الاودية • اه والقبرة - بضم القاف وتشديد الباء الواحدة مفتوحة -
طائر قال الجوهري • « ولا تنقل قنبرة كقنفذة أو هي لفيه » والمعر المنزل : ومن نسب الايات لسكيب قال المعمر
اسم حى كليب

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ نقل التقاء المتجانسين على أسنتهم فعدوا بالادغام الى ضرب من الخفة والتقاؤها على ثلاثة أضرب (أحدها) أن يسكن الاول ويتحرك الثاني فيجب الادغام ضرورة كقولك لم يرح حاتم ولم أقل لك (والثاني) أن يتحرك الاول ويسكن الثاني فيمتنع الادغام كقولك ظلات ورسول الحسن (والثالث) أن يتحركاه على ثلاثة أوجه: ما الادغام فيه واجب وذلك ان يلتقيا في كلمة وليس أحدهما للالحاق نحو رد ، وما هو فيه جائز وذلك ان ينفصلا وما قبلهما متحرك أو مدة نحو انت تلك والمال زيد وتوب بكر أو يكونا في حكم الانفصال نحو اقتتل لان تاء الافتعال لا يلزمها وقوع تاء بعدها فهي شبيهة بتاء تلك ﴾

قال الشارح: اعلم ان معنى الادغام إدخال شيء في شيء يقال أدغمت العجاء في فم الدابة أى أدخلته في فيها وأدغمت الثياب في الوعاء أدخلتها فيه ومنه قولهم حمار أدغم وهو الذى يسميه المعجم ديزج وذلك اذا لم تصدق خضرته ولا زرقتة فكأنهما لونان قد امتزجا والادغام بالتشديد من ألفاظ البصريين والادغام بالتخفيف من ألفاظ الكوفيين ومعناه فى الكلام أن تصل حرفا ساكنا بحرف مثله متحرك من غير أن تفصل بينهما بحركة أو وقف فيصيران أشدة اتصالهما كحرف واحد ترتفع اللسان عنهما رفعة واحدة شديدة فيصير الحرف الأول كالمستهلك لاعلى حقيقة التداخل والادغام وذلك نحو شد ومدة ونحوهما والغرض بذلك طلب التخفيف لأنه ثقل عليهم التكرير والعود الى حرف بعد النطق به وصار ذلك ضيقا فى الكلام بمنزلة الضيق فى الخطو على المقيد لانه اذا منعه القيد من توسيع الخطو صار كأنه أما يقيد قدمه الى موضعها الذى تقلها منه فنقل ذلك عليه فلما كان تكرير الحرف كذلك فى النقل حاولوا تخفيفه بأن يدغموا أحدهما فى الآخر فيضعوا أسنتهم على مخرج الحرف المكرر وضعة واحدة ويرفعوها بالحرفين رفعة واحدة اثلا ينطقوا بالحرف ثم يعودوا اليه وهذا المراد من قوله «نقل التقاء المتجانسين على أسنتهم» أي المثلين اللذين من جنس واحد فاذا اسكنوا الاول منها ادغموا فيتصل بالثاني واذا حركوه لم يتصل به لان الحركة تحول بينهما لان محل الحركة من الحرف بعده ولتلك تمتنع ادغام المتحرك والمدغم ابدا حرفان الاول منهما ساكن والثانى متحرك وجميع الحروف تدغم ويدغم فيها الا الالف لانها ساكنة ابدا فلا يمكن ادغامها قبلها فيها ولا يمكن ادغامها لان الحرف اذا يدغم فى مثله وليس الالف مثل متحرك فيصح الادغام فيها واعلم « ان التقاء الساكنين على ثلاثة أضرب (أحدها) ان يسكن الاول ويتحرك الثانى » وهذا شرط المدغم فيحصل الادغام ضرورة سواء أريد أو لم يرد اذا لاجز بينهما من حركة ولا غيرها « نحو لم يرح حاتم ولم أقل لك » فالادغام حصل فيها ضرورة لان الاول اتصل بالثاني من غير ارادة لذلك الا ترى ان اسكان الاول لم يكن للادغام بل لاجازم فوجد شرط الادغام بحكم الاتفاق من غير قصد وذلك بان اعتمد اللسان عليهما اعتمادا واحدة لان المخرج واحد ولا فصل (واما الثانى) وهو ان يكون المثل الاول متحركا والثانى ساكنا نحو ظلات ورسول الحسن وما كان كذلك فان الادغام يمتنع فيه لامرئ احدهما تحرك الاول والحرف الاول متى تحرك امتنع الادغام لان حركة الحرف الاول قد فصلت بين المتجانسين فنعذر الاتصال والامر الثانى ساكن الحرف الثانى والادغام

لا يحصل في ساكني لان الاول لا يكون الا ساكنا ولو أسكن الثاني لاجتمع ساكنان على غير شرطه وذلك لا يجوز (وأما الثالث) وهو ان يتحرك معا وهما سواء في كلمة واحدة « ولم يكن الحرف ملحقا قد جاوز الثلاثة ولا البناء مخالفا لبناء الفعل فانه يجب أن يدغم بان يسكن المتحرك الأول لتزول الحركة الحاضرة فيرتفع اللسان بهما ارتفاعا واحدة فيخف اللفظ وليس فيه نقض معنى ولا لبس وذلك نحو رد يرد وشد يشد فكل العرب يدغم ذلك « فان كان المثان من كلمتين منفصلتين كنت مخيرا « في الادغام وتركه وذلك نحو قولك « أنمت تلك والمال لزيدو ثوب بكر « فاذا اردت الادغام اسكنت الاول منهما لانهما مثلان فلادوا ان يرتفع اللسان بهما رفعة واحدة فيكون اللفظ بهما اخف وكلما كثرت الحركات حسن الادغام وذلك نحو قوله تعالى (وجمل لك) بالادغام فان شئت قلت وجمل لك من غير ادغام وانما كان ترك الادغام جائزا في المنفصلين ولم يحز في المتصلين لان الكلمة الثانية لاتلزم الاولى وانما وجب في المتصلين لزوم الحرفين قال الله تعالى (أرايت الذي يكذب بالدين) على ما ذكرت لك واما « اقتتل » فيجوز فيه الوجهان الادغام والظهار فلاادغام لاجتماع المثليين في كلمة واحدة واذا أدغمت ففيه وجهان فتح القاف وكسرها فالفتح لانه لما كره ظهور تائين في كلمة أسكن الحرف الاول ونقل حركتها الى القاف فاستغنى عن همزة الوصل فحذفوها وقالوا قتل بفتح القاف وتشديد التاء ومن كسر وقال قتل فانه حذف حركة التاء حذفاً ولم ينقلها الى ما قبلها ثم كسر القاف لارتفاع الساكنين وأما الوجه الثاني وهو الاظهار فلان التاءين في حكم منفصلين من جهة أن تاء الافعال لايلزم أن يعم بعدها مثلاً بل قد يعم بعدها غير تاء نحو اقتصر واقترب وابتدع وارتوى فصارا لذلك كالمفصلين وقوله « فهي شبيهة بتاء تلك » يربطه في قوله أنمت تلك أي هي كالمنفصلة وهذا موضع جمل وسيوضح ذلك مفصلاً •

قال صاحب الكتاب (وَمَا هُوَ مِمَّنْ فِيهِ وَهُوَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَضْرَبٍ (أحدها) أن يكون أحدهما للالحاق نحو قرود وجلبب) (والثاني) أن يؤدي فيه الادغام الى لبس مثال بمثال نحو سرر وطلل وجدد (والثالث) أن ينفصلا ويكون ما قبل الاول حرفا ساكنا فيمدد نحو قرم مالك وعدو وليد ويقم الادغام في المتقاربين كما يقع في المتماثلين فلا بد من ذكر مخارج الحروف لتعرف متقاربتها من متباعدتها •

قال الشارح : قد تقدم قولنا ان الادغام انما جىء به لضرب من التخفيف فاذا أدى ذلك الى فساد عدل عنه الى الاصل « وكان احتمال التنقيط أسهل عندهم وذلك على ثلاثة أضرب (أحدها) أن يكون الحرف الثاني من المثليين مزيداً للالحاق نحو قولهم في الفعل جلبب « وشمل فالحرف الثاني من المثليين كرر ليلحق ببناء دحرج فلو أدغمت لزم أن نقول جلبب وشمل فتسكن انشال الاول وتنقل حركته الى الساكن قبله فيخرج عن أن يكون موازنا لدحرج فيبطل غرض الالحاق والاحكام الموضوعة للتخفيف اذا أدت الى نقض أغراض مقصودة تركت ومثله في الاسم مهدد « وقرود « وقعد ورومد (١) فهدد علم من أسماء النساء وهو فعلل قال سيبويه الميم فيه من نفس الكلمة ولو كانت زائدة لادغمت مثل مفر

(١) أمامهدد فهو - بزنة جعفر - اسم من أسماء النساء قال * تناسبت قبل اليوم خلة مهددا * وقد قال ابن سيده « وإنما قضيت على ميم مهدد أنها أصل لانها لو كانت زائدة لم تكن الكلمة منكوكه وكانت مدغمة كد

ومرد فثبت أن الدال ملحقة والمالحق لا يدغم وكذلك قعد ملحق ببرئن ورمدد ملحق بزبرج وكذلك عفتجج وأندد ملحقان بسفرجل في الخامس (والضرب الثاني) أن يؤدي الادغام إلى لبس نحو مرر وطلل وجدد ، فانه لا يدغم المثلان هنا وان كانا أصليين مثلهما في شدة ومدد من قبل ان الادغام فيها يحدث لبساً واشتداه بناء وبناء اذ لو ادغمت لم يعلم المقصود منها ألا ترى انك لو ادغمت فقلت طل وسمروجد ام يعلم أن طلالا فعل وقد ادغم لان في الاءاء ماهو على زنة فعل سا كن العين نحو صد وجد ولو ادغم نحو مرر فليل مر لم يعلم هل هو فعل مثل طنب وقد ادغم أو هو على فعل اصلا نحو جب ود وكذلك جدد ولم يكن مثل هذا اللبس في نحو شد ومد لانه ليس في زنة الافعال الثلاثية ماهو على زنة فعل سا كن العين فيلتبس به (واما الضرب الثالث) فهو ان يلتقي المثلان من كلمتين وما قبل الاول حرف صحيح سا كن نحو «قرم مالك» فانك لو ادغمت ههنا الميم في الميم لاجتمع سا كنان لاعلى شرطه وهو الراء والميم الاولى وذلك لا يجوز فاما ما يحكي من الادغام الكبير لأبي عمرو من (نحن نقص) فليس بادغام عندنا وانما يقول به الفراء وانما هو عندنا على اختلاس الحركة وضمها لا على اذهاها بالكلية ولما كان الادغام انما هو تقريب صوت من صوت فقد يقع في المتقاربين كما قد يقع في المتساين واذا كان كذلك فلا بد من معرفة مخارج الحروف حتى يعرف المتقاربان من المتباينين * .

فصل قال صاحب الكتاب وخارجها ستة عشر: فلهمز قوالهاء والالف اقصى الحلق، وللعين والحاء اوسطه، وللقين والحاء ادناه، وللقاف اقصى اللسان وما فوقه من الحنك، وللکاف من اللسان والحنك

ومرد وهو فعل اه وقال سيبويه . «الميم في مبد من نفس الكامة ولو كانت زائدة لادغم الحرف مثل مفرومرد ومرد فثبت ان الدال ملحقة والمالحق لا يدغم اه ... واما قردد في ايضاً زنة جعفر وهو اسم جبل وهو ما ارتفع من الارض وغلظ ايضا وقال سيبويه . «دال قردد ملحقة له بجعفر وليس مثل معدلان ذلك مبنى على فعل - بتشديد الاء - من اول وهلة ولو كان قردد كمداً لظاهر فيه المثلان لان ما اسله الادغام لا يفك الا في ضرورة الشعر اه وقال الجوهري . «وانما اظهر لانه ملحق بفعل والمالحق لا يدغم اه وقد قال الشاعر .

مقى ما تزونا آخر الدهر تلقنا بقرقرة لمساء ليست بقردد

واما قعد فقد ائبته الاخفش بضم القاف وفتح الدال المهملة الاولى وهو عند سيبويه بضمها جميعا قال . «قعد دماحق يحتمم ولذلك ظهر فيه المثلان اه وهو القريب الآباء من الجد الاكبر والبيد الآباء منه فهو من الاضداد وعمد به من وجه لان الولا لكبر ويدم به من وجه لانه من اولاد الهرمى وينسب الى الضعف وهو ايضا الخامل والثلثم حسبته والذي يقعده انسابه . وقد قال الشاعر

قربني تسوف قفا مقرف ائيم ما اثره قعد

وقال الآخر :

دعاني اخي واخيل بيني وبينه فلما دحاني لم يجدني بقعد

واما رمدد فهو بكسر الراء المهملة وفي داله الاولى الكسر كزبرج والفتح كدرهم والاخير من الشواذ وهو مخفف من المكسور كما صرح به جماعة من علماء الصرف . وقال سيبويه : «انما ظهر المثلان في رمدد لانه ملحق بزهاق اه وتقول رماداً ورموداً ورمداً ورمداً كثيراً جداً

ما يلي مخرج القاف، وللجيم والشين والياء وسط اللسان وما يحاذيه من وسط الحنك، وللضاد أول حافة اللسان وما يليها من الأخراس، وللأم ما دون أول حافة اللسان إلى منتهى طرفه وما يحاذي ذلك من الحنك الأهل فوق الضاحك والذاب والرابعة والثنية، وللتون ما بين طرف اللسان وفوق الشنبا، وللراء ما هو أدخل في ظهر اللسان قليلا من مخرج النون، ولطاء والذال والياء ما بين طرف اللسان وأصول الشنبا وللضاد والزاي والسين ما بين الشنبا وطرف اللسان، والطاء والذال والياء ما بين طرف اللسان وأطراف الشنبا، وللفاء باطن الشفة السفلى وأطراف الشنبا العلى، والباء والميم والواو ما بين الشفتين ﴿

قال الشارح: لما كان الفرض من الإدغام تقريب الاصوات بعضها من بعض وتداخلها والحرف إنما هو صوت مقروع في مخرج معلوم وجب معرفة مخارج الحروف ليعلم المتقارب من المتباعد ﴿وجملة مخارج الحروف ستة عشر مخرجا﴾ والمخرج هو المقطع الذي ينتهي الصوت عنده فن ذلك «الحاق» وفيه ثلاثة مخارج فأقصاها من أسفله إلى ما يلي الصدر مخرج الهمة ولذلك نقل إخراجها اتباعا لها ثم الهاء وبسببها الألف هكذا يقول سيبويه وزعم أبو الحسن أن ترتيبها الهمة ثم الهاء ومخرج الهاء هو مخرج الألف لا قبله ولا بعده والذي يدل على فساده أننا متى حركنا الألف انقلبنا إلى أقرب الحروف إليها وهي الهمة ولو كانت الهاء من مخرجها لكانت أقرب إليها من الهمة فكان ينبغي إذا حركتها أن تصير هاء «ثم العين والحاء من وسط الحاق» وروى الليث عن الخليل أن الألف والواو والياء والهمزة جوف لأنها تخرج من الجوف ولا تقع في مدرجة من مدارج الحلق ولا الهاء ولا اللسان إنما هي هواء وكان الخليل يقول الألف والواو والياء هوائية أي أنها في الهواء وأقصى الحروف العين ثم الحاء ثم الهاء فلولا بحة في الحاء لكانت كالعين ولولا همة في الهاء لكانت كالحاء أقربها منها فهذه الثلاثة في حيز واحد بعضها أرفع من بعض «والسين والحاء أدنى الحلق» فأنحاء أقرب إلى الفم من النين «والقاف والكاف» في حيز واحد فالكاف أرفع من القاف وأدنى إلى مقدم الفم وهما لهويتان لأن مبدأهما من اللهاة ثم «الجيم والشين والياء» ولها حيز واحد وهو وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك وهي شجرية والشجر مفرج الفم لأن مبدأها من شجر الفم يقال اشتجر الرجل إذا وضع يده تحت شجره على حنكه

قال الشاعر

نَامَ الْخَلْيُ وَنَمَتْ اللَّيْلُ مُشْتَجِرًا كَأَنَّ كَيْفِيَّ فِيهَا الصَّابُ مَذْبُوحٌ (١)

(١) هذا البيت لا يذوق الهذلي. وقد اختلف في تفسير قوله «مشتجرا» فقال جماعة هم من قولهم اشتجر الرجل إذا وضع يده تحت ذقنه وانتكأ على المرفق ولم يضع جنبه على القرش؛ أو من اشتجر بمعنى وضع يده على حنكه. وقيل معنى «بات مشتجرا» اعتمد بشجره على كفه. والشجر هو الذقن وعزاه هذا التفسير الصاغاني إلى الأصمعي وقيل الشجر هو مفرج الفم أو مؤخره أو ما انفتح من منطبق الفم أو ملتقى اللهزمتين أو ما بين اللحين والآخر عن أبي عمرو وقيل هو مجتمع اللحين تحت العنقة وبفسر حديث بعض التابعين «تفقد في طهارتك كذا وكذا والشاكل والشجر» وكذا حديث عائشة رضي الله عنها في إحدى الروايات «قبض رسول الله ﷺ بين شجري ونحري» والصاب جمع صابة وهو شجر مر و قال الأصمعي الصاب والسلام ضربان من الشجر مران. قال صاحب القاموس: «ووم الجوهري في قوله أن الصاب عصارة شجر مر» اه قال الصاغاني. «وإنما أخذ من كتاب الليث أليس أنه يقال

« والصاد » من حيز الجيم والشين والياء ولها حيز واحد لانها تقرب من اول حافة اللسان وما يليها من الاضراس الا انك ان شئت تسكلفتها من الجانب الايمن وان شئت من الجانب الايسر « واللام والنون والراء » من حيز واحد وبعضها ارفع من بعض فاللام من حافة اللسان من آخرها الى منتهى طرف اللسان من بينها وبين ما يليها من الخنك الاعلى مما فوق الضاحك والنايب والرباعية والثنائية ومن خلف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا مخرج النون ومن مخرجه غير انه أدخل في ظهر اللسان قليلا لانحراره الى اللام مخرج الراء وهي ذلعية يقال حرف أذلق وذاق كل شيء تحديد طرفه وكذلك ذوقه « والطاء والذال والثاء » من حيز واحد وهو ما بين طرف اللسان واصل الثنايا وهي نطمية لان مبدأها من نطم الغار الاعلى وهو وسطه يظهر فيه كالتحيز ثم « الصاد والسين والزاي » من حيز واحد وهو ما بين الثنايا وطرف اللسان وهي أسلية لان مبدأها من أسلة اللسان وهو مستدق طرف اللسان وهي حروف الصغير « والظاء والذال والثاء » من حيز واحد وهو ما بين طرف اللسان واصل الثنايا وبعضها أرفع من بعض وهي اثوية لان مبدأها من الإشة « والفاء والباء والميم » من حيز واحد وهي الشفة ويقال لها لذلك شفمية وشفوية فالفاء من باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العلى وما بين الشفتين مخرج الميم والباء الا ان الميم ترجع الى الخياشيم بما فيها من الغنة فلذلك تسميها كالنون لان النون المتحركة مشربة غنة والنتنة من الخياشيم والواو ايضا فيها غنة الا ان الواو من الجوف لانها تهوى من الفم لما فيها من اللين حتى تتصل بمخرج الالف كما ان الشين تنفخ في الفم حتى تتصل بمخرج اللام وهذه الانصالات تقرب بعض الحروف من بعض وان تراخت مخارجها فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وبرتقى عدد الحروف الى ثلاثة واربعين فحروف العربية الاصول تلك التسعة والعشرون وبترغ منها ستة مأخوذ بها في القرآن وكل كلام فصيح وهي النون الساكنة التي هي غنة في الخيشوم نحو عنك وتسمى النون الخفية والخفيفة، والفا الامالة والتفخيم نحو عالم والصلاة، والشين التي كالجيم نحو أشدق، والصاد التي كالزاي نحو مصدر، والمهزة بين بين والبواقي حروف مستهجنة وهي الكاف التي كالجيم، والجيم التي كالکاف، والجيم التي كالشين، والصاد الضعيفة، والصاد

• • • فيها الصاب مذبوح • أي مشقوق والمصاراة لاندبح وانما تدبج الشجرة فتخرج منها المصاراة • اه وقال المرتضى • « قلت • وذكر ابن سيده الوجهين في المحكم الصاب عصاره شجرة وقيل هو عصاره الصبر وقيل هو شجر اذا اعتصر خرج منه كهيئة اللبن فربما تزمت منزلية أي فطره فتقع في العين فكانها شهاب نار وربما اضعف البصر • • • وانشد قول ابى ذؤيب • قال • والمتجر الذي يضع يده تحت حنكه يتذكر شدة همه • وقال ابن جني • عين الصاب واوقياسا واشتقاقا اما القياس فلان عين والاكثر ان تكون واو او اما الاشتقاق فلان الصاب شجر اذا اصاب العين حلها وهو ايضا شجر اذا شق سال منها الماء • وكلاهما من معنى صاب يصوب اذا انحدر • اه ومعنى البيت انه بات ليلتهم موما يحزون النفس يتذكر بلواه وتماوده الاحزان مما ألم بهم من هم العشق أو الحزن على فانت كان يرجوهم في حين أن الخليلين وهم الذين لم يطرهم الهوى قد بانوا اليهم في مناة وسرو • • • هذا وقد روى الجوهرى صدر البيت هكذا

• انى ارقفت الليل مشتجرا • وانكر الصاغاني هذه الرواية وقال • والرواية في البيت

• نام الخلى وبت الليل • الخ • • • وهي رواية العلامة الشارح

التي كاسين والطاء التي كالتاء والظاء التي كالتاء والباء التي كالفاء ﴿ قال الشارح : « اعلم ان اصل حروف المعجم عند الجماعة تسعة وعشرون حرفا على ما هو المشهور من عددها اولها همزة ويقال لها الالف وانما سموها الفا لانها تصور بصورة الالف فلفظها مختلف وصورتها وصورة الالف اللينة واحدة كالباء والتاء والثاء والجيم والحاء والظاء لفظها كلها مختلف وصورتها واحدة وكان ابو العباس المبرد يبعدها ثمانية وعشرين حرفا اولها الباء وآخرها الياء وبدع همزة من اولها ويقول همزة لاصورة لها وانما تكتب تارة واوا وتارة ياءا وتارة الفا فلا اعددها مع التي اشكلها محفوفة معروفة فهي جارية على الالسن موجودة في اللفظ ويستبدل عليها بالعلامات في الخط لانه لاصورة لها والصواب ما ذكره سيبويه واصحابه من ان حروف المعجم تسعة وعشرون حرفا اولها همزة وهي الالف التي في اول حروف المعجم وهذه الالف هي صورتها على الحقيقة وانما كتبت تارة واوا وياء اخرى على مذهب اهل الحجاز في التخفيف ولو اريد تحقيقها لم تكن الا الفا على الاصل الا ترى انها اذا وقعت موقعا لا تكون فيه الا محققة لا يمكن فيه تخفيفها وذلك اذا وقعت اولا لا تكتب الا الفا نحو اعلم اذهب اخرج وفي الاسماء احمد ابراهيم اترجة وذلك لما وقعت اولا لم يمكن تخفيفها لقرنها من الساكن فكما لا يبتدأ بساكن كذلك لا يبتدأ بما قرب منه وأمر آخر يدل ان صورة همزة صورة الالف ان كل حرف سميت في اول حروف تسميته لفظه بعينه الا ترى انك اذا قلت ياء في اول حروفه ياء واذا قلت تاء في اول حروفه تاء وكذلك جيم ودال وسائر حروف المعجم فكذلك اذا قلت ألف فاول الحروف التي نطقت بها همزة فدل ذلك ان صورتها صورة الالف فلما ألف اللينة التي في نحو قال وباع فانها مدة لا يمكن الا ساكنة فلم يمكن تسميتها على منهاج أخواتها لانه لا يمكن النطق بها في أول الاسم كما يمكن النطق بالجيم والدال وغيرها فنفقوا بها البتة ولم يمكن النطق بها منفردة فدعوها باللام ليصح للنطق بها كما صح بسائر الحروف غيرها « وقد يلحق هذه الحروف التسعة والعشرين ستة أخرى « تنفرع منها فقصير خمسة وثلاثين حرفا فهذه الستة فصيحة يؤخذ بها في القرآن وفصيح الكلام « وهي النون الخفيفة ويقال الخفية وهمزة التخفة وهي همزة بين بين واللف التخفيف والفاء الامالة والشين التي كالجيم والصاد التي كالزاي « وانما كانت هذه الحروف فروعا لانهن الحروف التي ذكرناها لا غيرهن ولكن أزلن عن معتدهن فتغيرت جروسهن والمراد بها ما ذكرنا فالنون الخفيفة فالمراد بها الساكنة في نحو منك وعنك فهذه النون مخرجة من الخيشوم وانما يكون مخرجا من الخيشوم مع خمسة عشر حرفا من حروف الفم وهي القاف والكاف والجيم والشين والصاد والضاد والسين والزايا والطاء والظاء والدال والتاء والدال والثاء والفاء فهي ممي سكنت وكان بعدها حرف من هذه الحروف فمخرجا من الخيشوم لعلاج على الفم في اخراجها ولو نطق بها الناطق مع أحد هذه الحروف وأمسك أفه لبان اختلاها وان كانت ساكنة وبعدها حرف من حروف الحلق الستة فمخرجا من الفم من موضع الراء واللام وكانت بينة غير خفية وذلك من قبل أن النون الخفية انما تخرج من حرف الأنف الذي يحدث الى داخل الفم لامن المنخر فلذلك خفيت مع حروف الفم لانهن يخاطبها وتبينت عند حروف الحلق لبعدهن عن الحرف

الذي يخرج منه الفتنة فإذا لم يكن بعدها حرف البتة كانت من الغم وبطلت الفتنة كقولك من وعن ونحوهما مما يوقف عليه فلما « همزة بين بين » فهي الهمزة التي تجعل بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركتها فإذا كانت مكسورة كانت بين الهمزة وبين الياء وإذا كانت مضمومة فهي بين الهمزة والواو وإذا كانت مفتوحة فهي بين الهمزة والالف وقد تقدم بعض ذلك في همزة بين بين وأما « الف التفتخيم » فإن ينحى بها نحو الواو فكتبوا الصلاة والزكاة والحياة بالواو على هذه اللفظة وأما « الف الامالة » فتسمى الف الترخيم لأن الترخيم تليين الصوت وتقصان الجهر فيه وهي بالضد من الف التفتخيم لأنك تنحو بها نحو الياء والالف التفتخيم تنحو بها نحو الواو وأما « الشين التي كالجيم » فقولك في أشدق أشدق أبداق لأن الدال حرف مجهور شديد والجيم مجهور شديد والشين مهموس رخو فهي ضد الدال بالهمس والرخاوة تقربوها من لفظ الجيم لأن الجيم قريبة من مخرجها موافقة الدال في الشدة والجهر وكذلك « الصاد التي

كالزاي » نحو قولهم في مصدر مصدر وفي يصدق يصدق وقد قرئ الصراط المستقيم باسم الصاد الزاي وهي قراءة حمزة وعن أبي عمرو فيها أربع قراءات منها الصراط بين الصاد والزاي رواها عريان بن أبي شيبيان قال سمعت أبا عمرو يقرأ الصراط بين الصاد والزاي كأنه أشرب الصاد صوت الزاي حتى توافق الطاء في الجهر لأن الصاد مهموسة والطاء والدال مجهورتان فبينهن تناف وتنافر فأشربوا الصاد صوت الزاي لأنها اختبأ في الصغير والخروج وموافقة الطاء والدال في الجهر فيقتارب الصوتان ولا يختلطان... ويتفرع منها أيضا « ثمانية أحرف غير مستحسنة وهي الكاف التي كالجيم والجيم التي كالكاف والجيم التي كالشين والضاد الضميمة والصاد التي كالسين والطاء التي كالتاء والظاء التي كالتاء والباء التي كالغاء » فهذه حروف مسترذلة غير مأخوذ بها في القرآن العزيز ولا في كلام فصيح « فلما الكاف التي بين الجيم والكاف » فقال ابن دريد هي لغة في اليمن يقولون في جبل كل وفي رجل ركل وهي في عوام أهل بغداد قاشية شبيهة بالثنية والجيم التي كالشين كذلك وهما جميعاً شيء واحد إلا أن أصل أحدهما الجيم وأصل الأخرى الكاف ثم يلبسهما إلى هذا الحرف الذي بينهما وأما « الجيم التي كالشين فهي تكثر في الجيم لما كنه إذا كان بعدها دال أو تاء نحو قولهم في اجتمعوا والاجر اشتمعوا والأشدر فتقرب الجيم من الشين لانهما من مخرج واحد إلا أن الشين أبين وأقش « فان قيل » فما الفرق بين الشين التي كالجيم حتى جعلت في الحروف المستحسنة وبين الجيم التي كالشين حتى جعلت في الحروف المستهجنة قيل أن الاول كره فيه الجمع بين الشين والدال لما بينهما من التباين الذي ذكرناه وأما إذا كانت الجيم مقدمة كالأجر واجتمعوا فليس بين الجيم والدال من التنافي والتباين بين الشين والدال فلذلك حسن الاول وضعف الثاني « وأما الطاء التي كالتاء » فأنها تسمع من عجم أهل العراق كثيرا نحو قولهم في طالب تالب لأن الطاء ليست من لغتهم فإذا احتاجوا إلى النطق بشيء من العربية فيه طاء تكلفوا ما ليس في لغتهم فضعف لفظهم بها « والضاد الضميمة » من لغة قوم اعتاصت عليهم فربما أخرجوها طاء وذلك أنهم يخرجونها من طرف اللسان وأطراف الثنايا وربما راموا إخراجها من مخرجها فلم يأت لهم فخرجت بين

الضاد والطاء ومثال «الصاد كالسين» قولهم في صبغ صبغ وليس في حسن ابدال الصاد من السين لان
الصاد أصنى في السمع من السين وأصغر في الفم «ومثال الطاء كالثاء» قولهم في ظلم ظلم ومثال «الباء
كالفاء» قولهم في بور فور وهي كثيرة في لغة الفرس وكان الذين تنكلموا بهذه الحروف المستزلة قوم
من العرب خالطوا المعجم فتكلموا بلغاتهم فأعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتنقسم الى المجبورة والمهموسة والشديدة والرخوة وما بين
الشديدة والرخوة والمطبقة والمنفتحة والمستعملة والمنخفضة وحروف القلقة وحروف الصنير وحروف
الذلاقة والمصمتة واللينه والى المنحرف والمكرر والهاوى والمهتوت، فالمجبورة ماعدا المجموعة في قولك
ستشحنك خصفه وهي المهموسة والجهر اشباع الاعتماد في مخرج الحرف ومنع النفس أن يجري معه
والهمس بخلافه والى يتعرف به تباينهما انك اذا كررت القاف فقلت قفق وجدت النفس محصورا
لأنحس معها شئ منه وتردد الكاف فتجد النفس مقاودا لها ومساوقا لصوتها والشديدة مافي قولك
أجبت طبقك أو أجبتك قطبت والرخوة ماعداها وعدا مفتي قولك لم يرونا أو لم يرهونا وهي التي
بين الشديدة والرخوة والشدة أن ينحصر صوت الحرف في مخرجه فلا يجري والرخوة بخلافه ويتعرف
تباينهما بأن تقف على الجيم والشين فتقول الحج والطنش فانك تجد صوت الجيم كذا محصورا لا تقدر
على مده وصوت الشين جاريا عمده إن شئت والكون بين الشدة والرخوة أن لا يتم لصوته الانحصار ولا
الجرى كوقفك على العين وإحساسك في صوتها بشبه الانسلال من مخرجها الى مخرج الحاء والمطبقة
الضاد والطاء والصاد والطاء والمنفتحة ماعداها والاطباق أن تطبق على مخرج الحرف من اللسان
ماحاذاه من الحنك والافتتاح بخلافه والمستعملة الاربعة المطبقة والهاء والغين والقاف والمنخفضة ماعداها
والاستعلاء ارتفاع اللسان الى الحنك أطبقت أو لم تطبق والانخفاض بخلافه وحروف القلقة مافي
قولك قد طبج والقلقة مانحس به اذا وقفت عليها من شدة الصوت المتصعد من الصدر مع الحفز
والضبط وحروف الصنير الصاد والزاي والسين لانها يصغر بها وحروف الذلاقة مافي قولك مربفل
والمصمتة ماعداها والذلاقة الاعتماد بها على ذاق اللسان وهو طرفه والاصمات انه لا يكاد يبين منها
كلمة رباعية أو خماسية معرفة من حروف الذلاقة فكأنه قد صمت عنها واللينه حروف اللين
والمحرف اللام قل سيبويه هو حرف شديد جرى فيه الصوت لانحراف اللسان مع الصوت والمكرر
الراء لانك اذا وقفت عليه تعثر طرف اللسان بما فيه من التكرير والهاوى الالف لان مخرجه اتسع
لهواء الصوت اشد من اتساع مخرج الياء والواو والمهتوت التاء لضعفها وخفائها وصاحب اللين يسمى
القاف والكاف لمؤيتين لان مبدأهما من الهاء والجيم والشين والضاد شجرية لان مبدأها من شجر الفم
وهو مفرجه والصاد والسين والزاي أصلية لان مبدأها من أسلة اللسان والطاء والذال والتاء نطعية لان
مبدأها من نطق الفار الاعلى والطاء والذال والتاء لتوية لان مبدأها من اللثة والراء واللام والنون ذوقية
لان مبدأها من ذوق اللسان والواو والفاء والباء والميم شفوية أو شفوية وحروف المد واللين جوقا •

قال الشارح : اعلم اننا قد ذكرنا عدة الحروف اصولها وفروعها ولها انقسامات بعد ذلك نحن نذكرها
 فن ذلك انقسامها الى الجهر والمهموسة عشرة احرف وهى الهاء والحاء والظاء والكاف والسين
 والصاد والتاء والشين والثاء والغاء وتجمعها فى اللفظ «ستشحتك خصفه» وباقى الحروف الاخر تسمى بمجهورة
 لان المهمس الصوت الخفى فضعف الاعتماد فيها وجري النفس مع ترديد الحرف لضعفه وضبطنا المهموسة
 بما ذكرنا من قولنا ستشحتك خصفه ليسهل ضبطها اقله من يصل اليها لانها فى آخر كتب النحو والحروف
 انقسم آخر « الى الشدة والرخاوة وما بينهما » فالشديدة ثمانية احرف وهى الهمزة والقاف والكاف
 والجيم والطاء والدال والتاء والباء وتجمعها فى اللفظ « اجدت طبقك او اجدك قطبت » والحروف التى
 بين الشديدة والرخوة ثمانية ايضا وهى الالف والعين والياء واللام والنون والراء والميم والواو وتجمعها
 فى اللفظ لم يروها وان شئت قلت « لم يرونا » وما سوى هذه الحروف والتى قبلها هي الرخوة ومعنى
 الشديد انه الحرف الذى يمتنع الصوت ان يجري فيه وذلك انك لو قلت الحج ومددت صوتك لم يجز
 وكذلك لو قلت الحق والشط ثم رمت مد صوتك فى القاف والطاء لكان ممتنا والرخو هو الذى يجزى
 فيه الصوت الا ترى انك تقول هو المس والرش والسح ونحو ذلك فتجد الصوت جاريا مع السين والشين
 والحاء والفرق بين المجهورة والشديدة ان المجهورة يقوى الاعتماد فيها والشديدة يشد الاعتماد فيها
 بلزومها موضعها لا بشدة الوقع وهو ما ذكرناه من الضنط الا ترى ان الدال والطاء مجهورتان غير
 مضبوطتين فتقول اذا ظ فيجرى معها صوت ما والفرق بين المهموسة والرخوة ان المهموسة هي التى
 ترد فى اللسان بنفسها أو بحرف اللين الذى معها ولا يمتنع النفس والصوت الذى يخرج معها نفس
 وليس من الصدر وأما الرخوة فهي التى يجزى النفس فيها من غير ترديد وهو صوت من الصدر وأما
 التى بين الرخوة والشديدة فهي شديدة فى الاصل وأما يجزى النفس معها لاستعانتها بصوت ماجاور
 من الرخوة كالعين التى يستعين المتكلم عند اقله بها بصوت الحاء كاللام التى يجزى فيها الصوت
 لانحرافها واتصالها بما قدمنا ذكره من الحروف كالنون التى تستعين بصوت الخياشيم لما فيها من القوة
 وكحروف المد واللين التى يجزى فيها الصوت للينها ومن أقسامها « المطبقة والمنفتحة » فاما المطبقة فاربعة
 أحرف الصاد والضاد والطاء والظاء وما سوى ذلك ففتوح غير مطبق والاطباق ان ترفع ظهر لسانك
 الى الخنك الاعلى مطبقا له ولولا الاطباق لصارت الطاء دالا والصاد سيناً والظاء ذالا وطرجت الضاد
 من الكلام لانه ليس من موضعها شئ غيرها فتزول الضاد اذا عدت الاطباق البتة واما « المستعيلة
 والمنخفضة » فمعنى الاستعلاء أن تصعد فى الخنك الاعلى فأربعة منها مع استعمالها إطباق وقد ذكرناها
 وثلاثة لا طباق مع استعمالها وهى الخاء والسين والقاف وما عداها فمنخفض وأما « حروف القلقة »
 فهي خمسة للقاف والجيم والطاء والدال والباء وتجمعها « قد طبج » وهى حروف تخفى فى الوقف
 وتضبط فى مواضعها فيسمع عند الوقف على الحرف منها نبرة تتبعه واذا شددت ذلك وجدته فمنا
 القاف تقول الحق ومنها الكاف الا انها دون القاف لان حصر القاف أشد وأما تظهر هذه النبرة فى
 الوقف فان وصلت لم يكن ذلك للصوت لأنك أخرجت اللسان عنها الى صوت آخر فخلت بينه وبين

الاستقرار وهذه القلقة بعضها أشد حصرًا من بعض كما ذكرنا في القاف وسميت حروف القلقة لانك
لا تستطيع الوقوف عليها الا بصوت وذلك لشدة الحصر والضبط نحو الحق اذهب اخلط اخرج وبعض
العرب أشد تصويتًا من بعض ومن ذلك « حروف الصغير » وهي الصاد والزاي والسين لأن صوتها
كالصغير لانها تخرج من بين الثنايا وطرف اللسان فينحصر الصوت هناك ويصغر به ومن ذلك « حروف
الذلاقة (١) » وهي مافي مر ينقل « وقيل لها ذلك لأنها تخرج من ذواق اللسان وهو صدره وطرفه
ولا تكاد تجد اسمًا رباعيًا أو خماسيًا حروفه كلها أصول عاريا من شيء من هذه الحروف الستة وأما
« المصمتة » (٢) فإعدادا حروف الذلاقة وقيل لها مصمتة كأنه صمت عنها أن يبنى منها كلمة رباعية أو
خماسية معرفة من حروف الذلاقة كأنها أصمتت عن ذلك أي أمكتت وقيل إنما قيل لها مصمتة لاعتناصها
على اللسان « ومنها الحروف اللينة » وهي الالف والياء والواو وهي حروف المد واللين وقيل لها ذلك
لاتساع مخرجها والمقطع اذا اتسع انتشر الصوت ولان واذا ضاق انضبط فيه الصوت وصلب الان
الالف أشد امتدادا واستطالة اذ كان أوسع مخرجاً وهي الحرف الهاوي وقد ذكرت قبل ومنها
« المنحرف وهو اللام » لان اللسان ينحرف فيه مع الصوت وتتحاكي ناحيته مستهق اللسان عن
اعتراضها على الصوت فيخرج الصوت من تينك الناحيتين وبما فوقهما قال سيبويه وهو حرف شديد
جري فيه الصوت لانحراف اللسان مع الصوت ومن ذلك « المكرر وهو الراء » وذلك اذا وقفت عليه
رأيت اللسان يتعثر بما فيه من التكرير ولذلك احتسب في الالة بمجردين « والهاوي الالف » ويقال له
الجرمي لأنه صوت لامعتمد له في الحلق والجرس الصوت وهو حرف اتسع مخرجه لمواء الصوت
أشد من اتساع مخرج الواو والياء لانك تضم شفتيك في الواو وترفع لسانك الى الحنك في الياء واما
الالف فتجد الفم والحلق مفتحين غير معترضين على الصوت بضبط ولا حصر وهذه الثلاثة أخنى

(١) قال المرتضى « ومن المجاز الحروف الذاق - بالضم - وهي حروف طرف اللسان والشفة الواحد من هذه
الحروف أذاق . وهي ستة ثلاثة ذوقية وهي اللام والراء والنون وثلاثة شفوية وهي الياء والفاء والميم وانما سميت هذه
الحروف ذلقا لان الذلاقة في المنطق انما هي بطرف اسلة اللسان والشفتين وهما درجتا هذه الحروف الستة نقله الصاغانى
وابن سيدة وزاد الاخير وقيل لانه يعتمد عليها بذوق اللسان وهو صدره وطرفه . قال ابن جنى وفي هذه الحروف سر
ظريف ينتفع به في اللغة وذلك انه متى رايت اسمًا رباعيا او خماسيا غير ذى زوائد فلا بد فيه من حرف من هذه الستة او
حرفين وربما كان فيه ثلاثة وذلك نحو جعفر في الراء والياء وقمضب فيه الباء وسلمب فيه اللام والياء وسفرجل فيه الفاء
والراء واللام وفرزدق فيه الفاء والراء وهو رجل فيه الميم والراء واللام وقرطب فيه الراء والياء وهكذا علمت هذا الباب
فتى وجدت كثر رباعية او خماسية معرفة من بعض هذه الحروف الستة فاقض بانها دخيل في كلام العرب وليس منه ولذلك
سميت الحروف غير هذه الستة المصمتة اى صمت عنها اى يبنى منها كلمة رباعية او خماسية معرفة من حروف الذلاقة « اه
(٢) قال المرتضى « والحروف المصمتة ما عدا حروف الذلاقة وهي الحروف التي يجمعها قولك مرتبقل وايضا قولك
فر من لبوا الاصمات أنه لا يكاد يبنى منها كلمة رباعية او خماسية معرفة من حروف الذلاقة فكانه قد صمت عنها وفيما ذكرنا في
الكلمة التي قبل هذه ما يرشدك ويعينك

الحروف لاتساع مخرجها وأخفاهن وأوسعهن مخرجها الا الف ومنها « المهتوت وهو التاء » وذلك لما فيه من الضعف والخفاء من قولهم رجل مهت وهتات (١) اى خفيف كثير الكلام « وكان الخليل يسمى القاف والكاف لهويتين » لان مبدأهما من اللهاة واللهاة اقصى سقف الفم المطبق على الفم والجمع الاله والجيم والشين والضاد « شجرية » لان مبدأها من شجر الفم والشجر ما بين الاحيين والصاد والسين والزاي « أصلية » لان مبدأها من أسلة اللسان والظاء والذال والتاء « اثوية » لان مبدأها من اللثة والراء والنون واللام « ذوقية » لان مبدأها من ذواق اللسان والطاء والدال والتاء « نطعية » لان مبدأها من نطم الفم وقد ذكرنا ذلك أول وانما أعدناه هاهنا ليعرف ما يحسن فيه الادغام وما لا يحسن وما يجوز فيه وما لا يجوز على ما سيأتى فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب السكتاب • واذا ريم ادغام الحرف في مقاربه فلا بد من تقدمه قلبه الى افظه ليصير مثالا له لان محاولة ادغامه فيه كما هو محال فاذا رمت ادغام الدال في السين من قوله عز وجل (يكاد سنا برفه) فقلب الدال أولا سينا ثم ادغمها في السين فقل يكادنا برفه وكذلك التاء في الطاء من قوله تعالى (وقالت طائفة) •

قال الشارح : الحروف المتقاربة في الادغام كالامثال لان العلة الموجبة للادغام في المثلين موجودة في المتقاربين اذ قربت منها وذلك لان اعادة اللسان الى موضع قريب مما رفعت عنه كعادته الى نفس الموضع الذى رفع عنه ولذلك شبه بمشى القيد لانه يرفع رجله ويضعها في موضعها الذى كانت فيه أو قريباً منه فينقل ذلك عليه كذلك اللسان إذا رفعت عن مكان وأعدته اليه أو الى قريب منه نقل ذلك فلذلك وجب الادغام الا انك اذا ادغمت المثلين المتحركين عملت شيئين أسكنت الاول وأدغمت في الثانى مثل جعل لك وجعل لهم فان كان الاول ساكنا قبل الادغام عملت شيئا واحدا وهو الادغام مثل قل له واجعل له واذا أدغمت المتقاربين المتحركين عملت ثلاثة أشياء أسكنت الاول منهما وتلبت الحرف الاول الى لفظ الثانى وأدغمت فحوييت طائفة وان كان أحد المتقاربين ساكنا في أصله مثل لام المعرفة فلبس الا إعلان قلب الاول وادغامه مثل الرجل والذاهب لان لام المعرفة فى اللفظ من لفظ الحرف الذى بعدها ومعى لام فى الخط فاذا التقى حرفان متقاربان أدغم الاول منهما فى الثانى ولا يمكن ادغامه حتى يقلب الى لفظ الثانى فلو اخذت فى ادغام المقارب فى مقاربه من غير قلب استحال لان الادغام أن تجعل الحرفين كحرف واحد ترفع اللسان بهما رفعة واحدة وذلك لا يتأتى مع اختلاف الحرفين لان الحرفين وان تقارب مخرجهما فهما مختلفان فى الحقيقة فيستحيل ان يقع عليهما رفعة واحدة فلذلك وجب قلبه الى لفظ الثانى وهذا معنى قوله « اذا ريم ادغام الحرف فى مقاربه » اى اذا قصد وطلب فعلى هذا لا يصح الادغام على الحقيقة الا فى المثلين « من ذلك قوله عز وجل يكاد سنا برفه » فاذا أردت ادغام الدال فى السين لتقارب مخرجيهما أبدلت من الدال سينا ثم ادغمت السين فى السين وقلت يكادنا

(١) قال فى القاموس وشرحه « رجل مهت — بكسر ففتح — وهتات وهتات مهذار خفيف كثير الكلام وعن ابن الاعرابى قولهم امرع من المهتة يقال هتت فى كلامه اذا امرع » اهـ

برقه وكذلك قوله تعالى (وقالت طائفة) تبدل من التاء طاء ثم تدغمها حينئذ وهذا الابدال انما يكون في المنفصلين بسكون الحرف الأول لانه لام ولا يحل بناء الكلمة وهذا القلب والادغام على ثلاثة اضراب ضرب يقلب الاول الى لفظ الثاني ثم يدغم فيه وهذا حق الادغام وضرب يقلب فيه الثاني الى لفظ الاول فيماثل الحرفان فيدغم الاول في الثاني وضرب يبدل الحرفان معاً فيه مما يقاربهما ثم يدغم احدهما الى الآخر وسيوضح ذلك مفصلاً ان شاء الله تعالى •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ولا يخلو المتقاربان من أن يلتقيا في كلمة او كلمتين فان التقيا في كلمة نظر فان كان ادغامهما يؤدي الى ابس لم يجوز نحو وتد وعدد ووتد وكنية وشاة زعماء وغنم زعم ولذلك قالوا في مصدر وطد وتدد طدة وتدد وكروها وطدا ووتدا لانهم من بيانه وادغامه بين نقل وليس وفي ووتد يتد مانع آخر وهو أداء الادغام الى اعلانين وهما حذف الفاء في المضارع والادغام ومن ثم لم يبنوا نحو وددت بالفتح لان مضارعه كان يكون فيه اعلان وهو قولك يتد وان لم يلبس جاز نحو يحى وهمرش وأصلهما يحى وهمرش لان افعل وفعلا ليس في أبنيتهم فأمن الإلباس وان التقيا في كلمتين بعد متحرك أو مدة فالادغام جائز لانه لا يلبس فيه ولا تنكير صيغة﴾

قال الشارح : اعلم ان الحروف المتقاربة تجري مجرى الحروف المماثلة في الادغام لان المتقاربين كالمماثلين لانهما من حيز واحد فالعلة الموجبة للادغام في المثلين قريب منها في المتقاربين لان اعادة اللسان الى موضع قريب مما رفعته عنه كعادته الى نفس الموضع الذي رفعته عنه ولذلك شبه بمشى المقيد فاذا التقى حرفان متقاربان ادغم الاول منهما في الثاني ولا يمكن ادغامه حتى يقلب الى لفظ الثاني فعلى هذا لا يصح الادغام الا في مثلين اذ لو تركته على أصله لم يظلم لم يجز ادغامه لما فيهما من الاختلاف لان رفع اللسان بهما رفعة واحدة مع اختلاف الحرفين محال لان لكل حرف منهما مخرجاً غير الآخر ولا يمنع ذلك في المماثلين لان المخرج واحد يمكن أن يجمعهما في العمل فيقع اللسان عليهما وقماً واحداً من حيث لا يفصل بينهما زمان فالادغام في المتقاربة على التشبيه بالامثال فكما كانت أشد تقارباً كان الادغام فيها أقوى وكما كان التقارب أقل كان الادغام أبعد والحروف المتقاربة كالمماثلة في انها تكون منفصلة أو متصلة فالمنفصلة ما كان من كلمتين والمتصلة ما كان في كلمة واحدة « فا كان من ذلك متصلاً عن كلمة واحدة نظر فان كان الاول متحركاً لم يدغم لضمف الادغام في المتقاربين لان الادغام لما كان في المماثلين هو الاصل أسكن الاول منهما وأدغم في الثاني كقواك شد ومد ويشد ويمد ولا يفعل مثل ذلك في المتقاربين اذا كان الاول متحركاً لانه يصير كاعلايين الاسكان والقلب فان أسكنت الحرف الاول من المتقاربين تخفيفاً على حد الاسكان في كنف ونقد لأجل الادغام جاز حينئذ الادغام فتقول في وتد وعدد وتد وعدد بالاسكان للتخفيف ثم تقول ود وعدد بالادغام والا كثر في هذا أن لا يدغم للإلباس بالمضاعف فلذلك لم يقولوا في الفعل من نحو وتد وتد يد ثلاثاً يتوهم انه فعل من تركيب ودد « مع انهم لو قالوا يد في يتد لتوالي اعلان حذف الواو التي هي فاء وقلب التاء الى الدال وكذلك كروها الادغام في كنية وشاة زعماء « وهي التي يتدلى في حلقها شبه بالاحية ولا يكون ذلك الا في المعز

وقالوا « غنم زحم » فلم يدغموا فيقولوا كية وزماء وزم ومثله قنواء وقتية أظهروا في ذلك كله ولم يدغموا كراهية الالباس فيصير كأنه من المضاعف لان هذه الامثلة قد تتكون في كلامهم مضاعفا الا ترى انهم قد قالوا « يحى » الشيء فادغموا حين أمنوا الالباس لان هذا المثال لا يضاعف فيه الميم قال سيبويه وسمعت الطليل يقول في افعل من وجل بوجل كما قالوا يحى لانها نون زيدت في مثال لا يضاعف فيه الواو وقالوا « همرش » (١) في همرش فادغموا حيث لم يخافوا الالباس لانه لم يأت من بنات الاربعة مضاعف العين والهمرش المعجوز المسنة وهو خاسى مثل جهمرش وقوله « ومن ثم لم يبنوا من نحو وددت فعلت بالفتح » يريد انهم قالوا وددت أود من المودة فبنوا الفعل في الماضي على فعلت بالكسر ليكون المضارع على يفعل مثل بوجل ولا يلزم فيه حذف الفاء التي هي الواو ولو بني على فعلت بالفتح لزم المضارع يفعل بالكسر وكنت تحذف الواو على حد حذفها في بعد ثم تدغم الدال في الدال بعد إصكانها فيتوالى إعلالان فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وليس بمطابق أن كل متقاربين في المخرج يدغم أحدهما في الآخر ولا أن كل متباعدتين يمتنع ذلك فيهما فقد يعرض المقارب من الموانع ما يحرمه الادغام ويتفق للمباعد من الخواص ما يسوغ ادغامه ومن ثم لم يدغموا حروف ضوى مشتر فيها يقاربها وما كان من حروف الحلق أدخل في الغم في الادخل في الحلق وادغموا النون في الميم وحروف طرف اللسان في الضاد والشين وأنا أفصل لك شأن الحروف واحداً فواحداً وما أبعدها مع بعض في الادغام لأنفك على حد ذلك عن تحقيق واستبصار بتوفيق الله وعونه •

قل الشارح . اعلم ان اجتماع المتقاربين سبب مقتض الادغام كما كان كذلك في المثليين الا انه قد • يعرض مانع يمنع من الادغام • فامتناع الادغام ما كان لعدم المقتضى بل لوجود المانع فمن ذلك الضاد والميم والراء والفاء والشين وبجمعها ضم شفر وكذلك كل حرف فيه زيادة صوت لا يدغم فيها هو انقص صوتا منه فهذه الحروف لا تدغم في مقاربها ويدغم مقاربها فيها فلا تدغم الميم في الباء نحو أكرم بكرأ وتدغم فيها الباء نحو إصحب مطرا ولا تدغم الشين في الجيم وتدغم الجيم في الشين ولا تدغم الفاء في الباء نحو إعرف بكرأ وتدغم الباء في الفاء نحو إذهب في ذلك ولا تدغم الراء في اللام نحو إختر لهو تدغم اللام في الراء نحو (قل رب اغفر) وذلك لان هذه الحروف فيها زيادة على مقاربها في الصوت فادغامها يؤدي الى الاجحاف بها وابطال ما لها من الفضل على مقاربها فالميم فيها غنة ليست في الباء فاذا ادغمتها

(١) في القاموس ونهرجه • الهمرش - كجهمرش - المعجوز الكبير نقله الجوهري وقيل هي المضطربة الحلق وقال الليث معجوز همرش في اضطراب خلقها وتشبيخ حلقها قال ابن سيد • جعلها سيبويه مرة ففعل لا مرة ففعل لا ورد ابو علي أن يكون ففعل لا وقال لو كان كذلك لظهرت النون في الميم لان ادغام النون في الميم من الكلمة لا يجوز • والهمرش النافقة الغزيرة نقله الجوهري والهمرش كلمة وانشد الجوهري قول الرازي

ان الجراء تحترش في بطن ام الهمرش

قال الاخفش • همرش من بنات الخمسة والميم الاولى نون مثال جهمرش لانه يحى • شى • من بنات الاربعة على هذا البناء • وانما لم يتبين النون لانه ليس له مثال يلتبس به في فصل بينهما • اه

في الباء فأنت تغلبها الى الباء وتستهلك ما فيها من زيادة الصوت والغنة وفي الشين تفش واسترخاء في الفم ليس في الجيم وفي الغاء تأفيف والتأفيف هو الصوت الذي يخرج من الفم عقيب النطق بالغاء ليس في الباء وفي الراء تكرير ليس في اللام وفي الضاد استطالة ليست أشيء من الحروف فلم يدغموها في مقاربا شحا على أصواتهم مثلا تذهب وادغم فيها مقاربا اذ لم يكن في ذلك قص ولا اجحاف وكذلك « ما كان من حروف الحلق » مما يجوز ادغامه لان من حروف الحلق ما لا يدغم ولا يدغم فيه وهي الهمة والالف وسائرهما تدغم ويدغم فيها فما كان منها أدخل في الحلق لم يدغم فيه الا دخل في الفم فلهاء تدغم في الهاء نحو اجبه حملا لان الهاء ادخل في الحلق والهاء اقرب الى الفم فلذلك ادغمت الهاء في الحاء ولم يدغم الحاء في الهاء نحو امدح هلا ولا تدغم العين في الحاء لان العين اقرب الى الفم وذلك من قبل ان الحرف اذا كان ادخل في الحلق وادغم فيما بعده كان في ذلك تصعدي الحلق الى الفم واذا عكس ذلك كان ذلك بمنزلة الهوى بعد الصعود والرجوع عكسا « واما ما يدغم احدهما في الآخر مع التباعد » فأن تقاربا في الصفة وان تباعدا مخرجا نحو الواو والياء فهما متفقان في صفة المد والاستطالة ومخرجا متباعدا فاحدهما من الشفة والآخر من وسط الفم فاذا التقيا وكان الاول منهما ساكنا قلت الواو ياء وادغمت في الياء وكذلك « النون تدغم في الميم » نحو من معك لانهما وان اختلفا من جهة اللسان والشفة فقد اجتمعا في صفة الغنة للحاصلة فيهما من جهة الخيشوم وكذلك حروف طرف اللسان وهي النون والراء والناء والذال والهاء والطاء والزاي والسبن والظاء والذال والناء « تدغم في الضاد والشين » وذلك لانها وان لم تكن من مخرجها الا انها تخاطبها لان الضاد استطالت لرخاوتها والشين لما فيها من التفشى فالتحقت بحروف طرف اللسان فلما خالطتها ساغ ادغامها فيها الا حروف الصغير وسيأتي الكلام على الحروف مفصلا حرفا حرفا ان شاء الله تعالى *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ فالهمزة لا تدغم في مثلها الا في نحو قواك سأل ورأس والذات في امم واد فيمن برى تحقيق الهمزتين قال سيبويه قلما الهمزتان فليس فيهما ادغام من قولك قرأ أبوك وأقرىء أبك قال وزعوا ان ابن ابي اسحق كان يحقق الهمزتين وناس معه وهي رديئة فقد يجوز الادغام في قول هؤلاء ولا تدغم في غيرها ولا غيرها فيها ﴾

قال الشارح : اعلم ان الهمزة هي التي تسمى في أول حروف المعجم ألفا وانما سموها الفا لانها تصور بصورة الالف وهي في الحقيقة نبرة تخرج من أقصى الحلق ولذلك نقلت عندهم وقد تقدم الكلام عليها في تخفيف الهمزة واذا كانت قد استنفلت فهي مع مثلها أنقل فلذلك اذا التقت همزتان في غير موضع العين فلا ادغام فيهما ولها باب في التخفيف هو أولى بهما من الادغام فلا تدغم الهمزة الا أن تلين الى الواو أو الى الياء فتصادف ما تدغم الواو والياء فيه فحينئذ يجوز ادغامها على انها ياء أو واو كقولنا في رؤية رية اذا خفوا فيجوز الادغام وتركه فمن لم يدغم فلان الواو ياء على انها ياء أو واو ومن ادغم فلانه واو ساكنة بعدها ياء كقولهم طويته طيا وأصله طويا فلا تدغم في مثلها إلا أن يكون عيناً مضاعفة وذلك في فعال وفعل وما أشبههما مما عينه همزة نحو « سأل ورأس » وجأر من الجوار وهو

الصوت ولو جمعت ساثلا وجائرا على فعل لادغمت وقلت سول وجور قال الهذلي المتنخل
لَوْ أَنَّهُ جَاءَنِي جَوْرَانُ مُهْتَكِكٌ * مِنْ يُدَسِّ النَّاسَ عَنْهُ الْخَيْرُ مَحْجُوزُ (١)

قوله ليس جمع بائس فهذا في كلمة واحدة فلما اذا التقت همزتان في غير موضع العين فلا ادغام فاذا
قلت «قرأ أبوك» فقد اجتمع همزتان وان كان التخفيف لاحدهما لازما غير ان سيبويه حكى «ان ابن
ابن اسحق كان يحقق الهمزتين وانها لثة رديئة» لناس من العرب وأجاز الادغام على قول هؤلاء لكن
ضمنه فقال «وقد يجوز الادغام في قول هؤلاء» يعنى يجوز ادغام الهمزتين اذا التقتا في قول هؤلاء وان
لم تكن مضاعفة نحو قرأ أبوك وأقربك وقد ذكرنا احكام الهمزتين اذا التقتا في فصل الهمزة «ولا تدغم
في غيرها ولا غيرها فيها» لانها لا تدغم في مثلها فادغامها فيما قاربها ابعد واعلم ان الادغام في حروف الفم
واللسان هو الاصل لانها اكثر في الكلام فالتقل فيها اذا تجاورت وتقاربت اظهر والتخفيف لها الزم
وحروف الحلق وحروف الشفة ابعد من الادغام لانها اقل في الكلام واشق على المتكلم وما ادغم منها

(١) المتنخل الهذلي هو مالك بن عويم بن عثمان من بني الحبان بن هذيل . ويكنى ابا أثيلة ابن له قتل في غزوة غزاها
فقال المتنخل برثبه .

مبا بال عينك أمست دمعها خضل كما هو سرب الاحزاب منزل
لأننا الدهر من سح باربعة كان انسانها بالصاب مكتحل
والمتنخل من شعراء هذيل المعدودين ومقاولهم الفحول وفصحائهم اللسان قال الاصمعي . «اجود طائفة قالتها
العرب قصيدة المتنخل

عرفت بأحدث فنعاف عرق علامات كتحجير النماط
كان مزاحف الحيات فيها قبيل الصبح آثار السياط
والجوعان — في بيت الشاهد — الجائع والجياع خطأ والاثني جائعة وجوعى والجمع جياع — بكسر الجيم —
وجوع — برثة رقع — وربما قلوا الراوياء والمهلك الذي يفتاب الناس ابتغاء معرفتهم لسوء حاله . وقال الزمخشري
المهلك والمهلكون الصماليك . وقيل هم المنتجعون الذين ضلوا الطريق وشاهد المهلك بيت المتنخل الذي معنا وشاهد
المهلك قول جميل

ابيت مع المهلك ضيفا لاهلها واهلى قريب موسمون ذوو فضل
وقيل الالهلاك والانهلاك رميك نفسك فيهلك ومنه القطاة تهلك من خوف البازي أى ترمى بنفسها في المهلك قال زهير
يركض عند الذناب وهي جاهدة يكاد يخطفها طورا وتهلك
وقال الليث «المهلك والمهلك الذي لا هم له الا ان يضيفه الناس يظل نهاره فاذا جاء الليل اسرع الى من يكفه خوف
الهلاك لا يتهاك دونه . وانشد لابي خراش

الى بيته ياوى الغريب اذا اشتا ومهلك بالي الدريسين عائل
وقال ابن فارس . «المهلك الذي يهلك أبدا الى من يكفه وهو مجاز» اه هذا وقد روى الشارح في بيت الشاهد
* من يئس الناس .. * واسله يؤس برثة رقع بضم الباء وتشديد الهمزة مفتوحة وهو جمع بائس ورواية غيره
من يؤس الناس عنه الخير محجوز * على الاصل ولعل رواية الشارح من صنع النحاة

فلمقاربة حروف الفم واللسان فاعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والالف لاتدغم البتة لافي مثلها ولا في مقاربها ولا يسطاع أن تكون مدغما فيها﴾

قال الشارح : « الف لا تدغم في مثلها » ولا فيما يقاربها اذ لو أدغمت في مثلها لصارتا غير الفين لان الثاني من المدغم لا يكون الامتحركا والالف لا تحرك فتحريكها يؤدي الى قلبها همزة والاول لا يكون إلا كالثاني وإن كان ساكنا فامتنع فيها مع مقاربها ما امتنع فيها مع مثلها وإن شئت أن تقول لاتدغم في مثلها لان الادغام لا يكون الا في متحرك ولا يصح تحريك الف لا تدغم في مقارب لاشلا يزول ما فيها من زيادة المد والاستطالة فاعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والهاء تدغم في الحاء وقعت قبلها او بعدها كقولك في اجبه حاتما واذبح هذه اجبعاتما واذبحاهذ ولا يدغم فيها الا مثلها نحو اجبه هلالا﴾

قال الشارح : « اما الهاء فانها تدغم في الحاء سواء وقعت قبلها أو بعدها مثال وقوعها قبلها « اجبه حاتما ومثال وقوعها بعدها « اذبح هذه » فنقول فيها اجبعاتما واذبحاهذ وذلك لانها متقاربان لان الحاء من وسط الحلق والهاء من أوله ايسر بينهما الا العين وهما هموستان رخوتان فالحاء اقرب الى الفم ولذلك لاتدغم الحاء في الهاء والبيان في هذا احسن من الادغام لان حروف الحلق ايسر باصل الادغام لبعدها من مخرج الحروف وقلتها ولكن ان شئت قلبت الهاء حاء اذا كانت بعد الحاء وادغمت ليكون الادغام فيها قرب من الفم وذلك قولك أصلح حيثما في اصلح حيثما فاما ان تدغمها بان تقلبها هاء فلا ولا لا يدغم فيها الا هاء مثلها » ولا يدغم فيها مقارب لانه ليس قبلها في المخرج الا الهزة والالف وليس واحدة منهما مما يصح ادغامه والذي بعدها مما يبل الفم لا يدغم فيها لانها أدخل في الحلق والادخل في الحلق لا يدغم فيه ما كان اقرب الى الفم فاعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والعين تدغم في مثلها كقولك ارفع عليا وكقوله تعالى (من ذا الذي يشفع عنده) وفي الحاء وقعت بعدها او قبلها كقولك في ارفع حاتما واذبح عتودا ارفعاتما واذبحعتودا وقد روى اليزيدي عن ابي عمرو فن زحزح عن النار بادغام الحاء في العين ولا يدغم فيها الا مثلها واذا اجتمع العين والهاء جاز قلبهما حائين وادغامهما نحو قولك في معهم وأجبه عتبه محم واجبعتبه﴾

قال الشارح : « اما العين فانها تدغم في مثلها نحو قولك ارفع عليا وقرى من ذا الذي يشفع عنده » وكذلك قوله عز وجل (أنى لأضيغ عمل عامل) « وقد تدغم في الحاء سواء وقعت قبلها او بعدها مثال كونها قبل الحاء ارفعاتما » ومثال وقوعها بعدها أصلحا مرا في أصلح عامرا فاما قلبها حاء اذا وقعت قبل الحاء فهو حسن لان باب الادغام ان تدغم الى الثاني وتحول على لفظه واما قلب العين الى الحاء اذا كانت بعدها فهو جائز وليس في حسن الاول ولا يدغم في العين الا مثلها ولا يدغم فيها مقارب فاما ما روى عن ابي عمرو في قوله « فن زحزح عن النار » بادغام الحاء في العين فهو ضعيف عند سيبويه

لان الحاء اقرب الى الفم ولا تدغم الا في الادخل في الحاق ورجه انه راعى التقارب في المخرج والقياس ما قدمناه ولا يدغم فيها ما قبلها لانه ليس قبلها في المخرج ما يصح ادغامه الا الهاء والهاء لا تدغم في العين ولا العين في الهاء فلما ترك ادغامها في الهاء فلما قرب العين من الفم وبعد الهاء عنه وأما ترك ادغام الهاء فيها فان العين وان قاربت في المخرج فقد خالفتها من جهة التجنيس فالعين مجهورة والهاء مهموسة والهاء رخوة والعين ليست كذلك فلما تباعد ما بينهما من جهة تجنيس الحروف وان تقاربا في المخرج امتنعا من الادغام الا بمعدل يتوسط بينهما وهو الحاء لانها موافقة الهاء بالهمس والرخاوة والعين بالمخرج فلذلك لا يجوز في اقطع هلا لا ادغام العين في الهاء لهذه العلة التي بينهما ولكن يجوز قلبهما الى الحاء فنقول إقطع هلا « واجبة » وحكي عن بني تميم « محم في معهم » ومحاولاء في مع هؤلاء وذلك لقرب العين من الهاء وهي كثيرة في كلام بني تميم وذلك لان اجتماع الحاءين أخف عندهم من اجتماع العينين والهاء ين وأدني الى الفم فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والحاء تدغم في مثلها نحو اذبح حملا وقوله تعالى (لا أبرح حتى) وتدغم فيها الهاء والعين ﴾

قال الشارح : « الحاء تدغم في مثلها نحو اذبح حملا وقوله تعالى (لا أبرح حتى) » وقوله (عندة النكاح حتى) ولا اشكل في ذلك لان ادغام الحاء في الهاء كادغام العين في العين نحو (من ذا الذي يشفع عنده) وتدغم فيها الهاء والعين « اذلا مانع من ذلك لانهما أدخل في الحاق والعين أقرب الى الفم فلذلك تدغمان فيها ولا تدغم فيهما لان الابد لا يدغم في الاقرب فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والعين والهاء تدغم كل واحدة منهما في مثلها وفي أختها كقراءة أبي عمرو (ومن يبتغ غير الاسلام ديناً) وقوله لا تمسخ خلقك وادغم خلفا واسلخ غنمك ﴾

قال الشارح : الخاء والعين من المخرج الثالث من مخارج الحلق وهو أدنى المخارج الى اللسان ولذلك يقول بعض العرب متخل ومنخل فيعني النون عندهما كما يخفيها مع حروف اللسان والفم لقرب هذا المخرج من اللسان فيجوز ادغام كل واحدة منهما في مثلها ولا اشكال في ذلك لاتحاد المخرج وعدم المانع فمثال ادغام العين في العين قوله تعالى (ومن يبتغ غير الاسلام ديناً) ولم يلق في القرآن غينان غيرها ومثال ادغام الخاء في الخاء « لا تمسخ خلقك » ولم يصح خالد ولم يلق في القرآن خاءان وتدغم كل واحدة منهما في صاحبتها للتقارب فانه ليس بينهما الا الشدة والرخاوة فنقول في ادغام العين في الخاء « ادمغ خلفا » تدغم العين في الخاء قال سيبويه البيان أحسن والادغام حسن ويدل على حسن البيان عزهما في باب رددت لانهم لا يكادون يضعفون ما يستقلون قال أبو العباس المبرد الادغام أحق من البيان والبيان حسن وفي الجملة هو أحسن من ادغام الخاء في العين نحو « اسلخ غنمك » لان الخاء أقرب الى الفم وهى كل حال هو جائز لان هذين الحرفين اخر مخارج الحلق والبيان أحسن لأمرين (أحدهما) ان العين قبل الخاء في المخرج والباب في الادغام أن يدغم الاقرب في الابد (والثاني) ان العين مجهورة والخاء مهموسة والتقاء المهموسين أخف من التقاء المجهورين والجميع جائز حسن وقد أجاز بعضهم

ادغام العين والحاء فيهما اقربهما من الفم والذي عليه الاكثر المنع من ذلك لان النبين والحاء قد قربا من الفم شديدا فبعدت عن الحاء والعين فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والقاف والكاف كافين والحاء قال الله تعالى (فلما أفق قال) وقال (كي نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا) وقال (خلق كل دابة) وقال (فاذا خرجوا عن عندك قالوا) ﴾ قال الشارح : لما انتهى الكلام على حروف الخلق أخذ في الكلام على حروف الفم لانها تليها وهي حيز على حدة فاول مخارج الفم مما يلي حروف الخلق مخرج « القاف والكاف » فالقاف أدنى حروف الفم الى الخلق والكاف تليها وكل واحدة منهما تدغم في مثلها وفي صاحبها ولا تدغم في غير صاحبها فلما ادغامها في مثلها فلا إشكال فيه نحو قوله تعالى (فلما أفق قال) وقوله (كي نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا) و (انك كنت) ومثال ادغام الكاف في الكاف « كي نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا » و (انك كنت) ومثال ادغام القاف في الكاف أطلق كوننا والحق كلمة وقوله تعالى « خلق كل دابة » فتدغم تقرب المخرجين وهما شديدتان ومن حروف اللسان ولان الكاف أدنى الى حروف الفم من القاف وهي مهموسة والادغام حسن لاخراج القاف الى الاقرب الى حروف الفم التي هي أقوى في الادغام والبيان أحسن لان مخرجها أقرب مخارج الخلق الى الفم الا ان ادغام القاف في الكاف أقيس من عكسه لان القاف أقرب الى حروف الخلق والكاف أبعد منها فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والجيم تدغم في مثلها نحو أخرج جابرا وفي الشين نحو أخرج شبثا قال الله تعالى (أخرج شطأه) وروى البيهقي عن أبي عمرو ادغامها في التاء في قوله تعالى (ذى المearج تعرج) وتدغم فيها الطاء والدال والتاء والظاء والذال والهاء نحو اربط جملا واحمد جابرا ووجبت جنوبها واحفظ جارك واذا جاءكم ولم يلبث جالسا ﴾

قال الشارح : « وأما الجيم فانها تدغم في مثلها » نحو أخرج جملا ولا إشكال في ذلك لانحداد المخرج وعدم ما يمنع من ذلك ولم يلتق في القرآن جيمان « وتدغم في الشين نحو أخرج شبثا قال الله تعالى (كزرع أخرج شطأه) وذلك اقرب مخرجيهما ولم يذكر سيمويه ادغامها في غير هذين الحرفين وروى البيهقي « عن أبي عمرو ادغامها في التاء في قوله تعالى (ذى المearج تعرج) » لانها وان لم تقارب الجيم للتاء فان الجيم أخت الشين في المخرج والشين فيها نفس يصل الى مخرج التاء فلذلك ساغ ادغامها فيها ولا يجوز ادغام الشين في الجيم لانها أفضل منها بالنفسي « وتدغم فيها ستة أحرف » من غير مخرجها وهي الطاء والدال والتاء والظاء والذال والهاء وانما جاز ادغام هذه الحروف في الجيم وان لم تقاربها لان هذه الحروف من طرف اللسان والثنايا ومخرج الجيم من وسط اللسان فكان بينهما تباعد وأجريت في ذلك مجرى أختها وهي الشين وذلك أن الشين وان كانت من مخرج الجيم فان فيها تشبيهاً بتصل هذه الحروف فلذلك من الاتصال جاز أن يدغم في الجيم ولا يدغم الجيم فيها كما لا تدغم الشين لانها أجريت مجراها فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والشين لا تدغم الا في مثلها كقولك أقش شيعاً ويدغم فيها

ما يدغم في الجيم والجيم واللام كقولك لا تخالط شرأولم يرد شيئا وأصابت شرأولم يحفظ شعرا ولم يتخذ شريكا ولم يرث شسما ودنا الشاسع *

قال الشارح : « الشين تدغم في مثلها وذلك نحو اقمش شيحا » واخش شيبة ولم يلتق في القرآن شينان ولا تدغم في شيء مما يقارنها لما فيها من زيادة التفشى وقد روى عن ابي عمرو ادغامها في السين من قوله تعالى (الى ذى العرش سبيلا) كما ررى عنه ادغام السين فيها من نحو (واشتعل الرأس شيئا) لانهما متواخيتان في الهمس والرخاوة والصوت وليس هذا مذهب البصريين لان للشين فضل استطالة في التفشى وزيادة صوت على السين فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والياء تدغم في مثلها متصلة كقولك حى وعى وشيبة بالمتصلة كقولك قاضى ورامى ومنفصلة اذا افتتح ما قبلها كقولك اخشى يامرا وان كانت حركة ما قبلها من جنسها كقولك اظلى يامرا لم تدغم ويدغم فيها مثلها والواو نحو طى والنون نحو من يعلم ﴾ قال الشارح : اعلم ان « الياء » وان كانت من مخرج الجيم والشين فانها من حروف المد ولها فضيلة على غيرها بما فيها من المد واللين فهى تباين سائر الحروف اللاتى من مخرجها المقاربة لها فى المخرج فلذلك لا تدغم فى الجيم وان كانت من مخرجها لما فيها من المد واللين لتلا تخرج الى ما ليس فيه مد ولا لين من الحروف الصراح « والياء تدغم فى مثلها اذا كانت متصلة » بان كانتا فى كلمة واحدة فتألفا فى الكلمة الواحدة فذلك « حى وعى » فى حى وعى وكذلك تقول فيما هو فى حكم الكلمة الواحدة نحو قاضى ورامى واما « المنفصل » وهو الذى يكون المثلان فيه من كلمتين فان كانت الياء الاولى قبلها فتحة جاز الادغام نحو اخشى يامرا وارضى يسارا فان انكسر ما قبلها لم تدغم كقولك « اظلى يامرا » والفرق بينهما ان الكسرة اذا كانت قبلها كل المد فيها فتصير بمنزلة الالف لان الالف لا يكون ما قبلها الا منها فلا يدغم كما ان الالف لا تدغم لانك لو ادغمتها مع انكسار ما قبلها لذهب المد الذى فيها بالادغام فيجتمع سببان أحدهما ذهاب المد والاخر ضعف الادغام فى المنفصل وانما ضعف الادغام فى المنفصل لان المنفصل لا يلزم الحرف ان يكون بعد مثله ويصلح ان يوقف عليه وليس كذلك المتصل فى كلمة واحدة « وتدغم فيها ثلاثة أحرف مثلها والواو والنون » فلما ادغام مثلها فيها فلا اشكال فيه لاجتماعهما فى المخرج والمد وكذلك الواو من « طويته طيا » وشويته شيئا وذلك ان الواو والياء وان تباعد مخرجهما فقد اجتمعا فى المد فصارا كالمثلين فادغمت الواو فيها بعد قلبها ياء مع ان الواو تخرج من الشفة ثم تهوى الى الفم حتى تنقطع عند مخرج الالف والياء فهما على هذا متجاورتان فاذا التقتا فى كلمة والاولى منهما ساكنة ادغمت احدهما فى الاخرى وذلك نحو لية من لويت يده وشى من شويته وأصله لوية وشوى وكذلك لو كانت الثانية واوا قلبتها ياء ثم ادغمت الياء فيها لان الواو تقاب الى الياء ولا تقلب الياء اليها لان الياء اخف والادغام انما هو نقل الانتقال الى الاخف من ذلك أيام فى جمع يوم والاصل أبوام ومثله سيد وميت وأصله سيود وميوت وقد تقدم الكلام على ذلك قبل « وأما النون فانما جاز ادغامها فى الياء » وان لم يكن فيها لين من قبل ان فيها غنة ولها مخرج من الخيشوم ولذلك

أجريت مجرى حروف المد واللين في الاعراب بها كما يعرب بحروف المد واللين في نحو يذهبان وتذهبان ويذهبون وتذهبين ويبدل من التنوين السابع للاعراب للفت في حال النصب في نحو رأيت زيدا فأعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والضاد لا تدغم الا في مثلها كقولك اقبط ضعفا وأما مارواه أبو شعيب السومى عن اليزيدي أن أباعرو كان يدغمها في الشين في قوله تعالى (لبعض شأنهم) فابرئت عن عيب رواية أبي شعيب ويدغم فيها ما يدغم في الشين الا الجيم كقولك حط ضمانك وزد ضحكا وشدت ضمانتها واحفظ ضأنك ولم يلبث ضاربا وهو الضاحك ﴾

قال الشارح : « الضاد تدغم في مثلها فقط » كقولك أدحض ضمرة ولا تدغم في غيرها لما فهمان الاستطالة التي يذهبها الادغام « وقد روى عن ابى عمرو ادغام الضاد في الشين في قوله تعالى (لبعض شأنهم) » قال ابن مجاهد لم يرو عنه هذا الا أبو شعيب السومى وهو خلاف قول سيبويه ووجه ان الشين أشد استطالة من الضاد وفيها نقش ليس في الضاد فقد صارت الضاد أقص منها وادغام الاقص في الازيد جائز ويؤيد ذلك ان سيبويه حكى ان بعض العرب قال اطعمم في اضطجعم واذا جاز ادغامها في الطاء فادغامها في الشين أولى وليس في القرآن ضاد بعدها شين الا ثلاثة مواضع واحدة يدغمها أبو عمرو وهي لبعض شأنهم واثنان لا يدغمهما اتباعا للرواية وهما (رزقا من السموات والارض شيئا) والاخر (شقنا الارض شقا) والذي اراه انه ضعيف على ما قاله سيبويه لامين احدهما ذهاب ما في الضاد من الاستطالة والاخر سيكون ما قبل الضاد فيؤدى الادغام الى اجتماع ساكنين على غير شرطه والى ذلك أشار صاحب الكتاب بقوله « ما برئت من عيب » والحق ان ذلك اخفاء واختلاس للحركة نظنها الراوى ادغامها ونحو من ذلك مارواه ابن صقر عن اليزيدي من ادغامها في الفال من قوله عز وجل (اسم الارض ذلولا) فعمل ذلك على الاخفاء واختلاس الحركة لا على الادغام قال « ويدغم فيها ما يدغم في الشين الا الجيم » والذي يدغم في الشين ثمانية أحرف وهى الطاء والذال والهاء والياء واللام والجيم وقد استثنى ههنا الجيم لان هذه الحروف من طرف اللسان والثنايا والضاد من حافة اللسان وجانب الاضراس وفيها اطباق واستطالة تمتد حتى تصل بهذه الحروف فصارت مجاورة لها فجاز ادغامها فيها وهى أقوى منهن وأوفر صوتا والادغام انما هو فى الأقوى واما الجيم فلها لا تدغم لانها أخت الشين وحكمها حكم الشين فكما لا تدغم فيها الشين كذلك الجيم فعلى هذا تقول « حط ضمانك وزاد ضحكا وشدت ضمانتها » فهذه الثلاثة من جنس واحد اعنى الطاء والذال والهاء وتقول « احفظ ضأنك » وانبت ضاربك ولم يذكر الشيخ هذا المثال وتقول « لم يلبث ضاربا » والضارب فتدغم اللام في الضاد فأعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واللام ان كانت المعرفة فهى لازم ادغامها في مثلها وفي الطاء والذال والهاء والياء والصاد والسين والزاى والشين والضاد والنون والراء وإن كانت غيرها نحو لام هل ويل فادغامها فيها جائز ويتفاوت جوازها الى حسن وهو ادغامها فى الراء كقولك هل رأيت والى قبسح وهو ادغامها فى النون كقولك هل نخرج والى وسط وهو ادغامها فى البواقي

وقرى هثوب الكفار وأنشد سيبويه

فَدَرَدَا وَلَكِنْ هَتَعَيْنُ مُتَبَيِّمَا عَلَى ضَوْءٍ يَرَقُّ آخِرَ اللَّيْلِ نَاصِبٍ

وانشد

تَقُولُ إِذَا أَهْلَكْتُ مَا لَا لِلدَّقِ فَكَيْفَهُ هَتَبِي بِكَمَيْكَ لَا تَقِ

ولا يدغم فيها الا مثلاً والنون كقولك من لك وادغام الراء لعن

قال الشارح : « اعلم ان هذه اللام المعرفة تدغم في حروف طرف اللسان وما اتصل بطرف اللسان »
وان كان مخرجها من غير طرف اللسان وهى ثلاثة عشر حرفاً منها أحد عشر حرفاً من طرف اللسان
وحرفان اتصالاً بطرف اللسان وهما الشين والضاد لان الضاد استعاطت رخاوتها فى نفسها حتى خالطت
طرف اللسان وكذلك الشين المتفشي الذى فيها خالطت طرف اللسان فالاحد عشر حرفاً منها متناسبة
وهى الطاء والتاء والدال والصاد والسين والزاى والظاء والثاء والذال وأما الراء والنون فهما أقرب الى
اللام وقد بينا حال الشين والضاد فهذه ثلاثة عشر حرفاً تدغم لام المعرفة فيها ولا يجوز ترك الادغام
معهما لاجتماع ثلاثة أسباب تدهو الى الادغام منها المقاربة فى المخرج لانها من حروف طرف اللسان
ومنها كثرة لام المعرفة فى الكلام ومنها انها اتصل بالاسم اتصال بعض حروفه لانه لا يوقف عليها فلهذا
لزم الادغام فيها « وأما ما دلا لام المعرفة فيجوز ادغامها فى هذه الاحرف ولا يلزم » وبعضها أقوى من
بعض فى الادغام والحروف التى يكون الادغام فيها أقوى هى الاقرب الى اللام وأقواها الراء فى نحو
« هل رأيت » ونحوه لانها أقرب اليها من سائر أخواتها وأشبهها بها فصارعا الحرفين اللذين يكونان
من مخرج واحد اذ هي من طرف اللسان لاعمل الثنايا فيها فان لم تدغم جاز وهى لغة لأهل الحجاز
عربية جيدة هكذا قال سيبويه وهو مع الطاء والدال والتاء والصاد والزاى والشين جائز وليس ككثرته
مع الراء لانهم قد تراخين عنها وهن من الثنايا وجواز الادغام على أن آخر مخرج اللام قريب من
مخرجها وهى حروف طرف اللسان وهو مع الظاء والثاء والدال جائز وليس كحسنة مع هؤلاء لان هذه
الحروف من أطراف الثنايا متصدة الى أصول الثنايا العليا حتى قاربت مخرج الفاء واللام مستغلة فبعدت
منها بهذا الوجه ويجوز الادغام لانهم من الثنايا كما ان الطاء غير المعجمة وأخواتها من الثنايا وطرف
اللسان وهى مع الضاد والشين أضعف لان الضاد مخرجها من أول حافة اللسان والشين من وسطه ولكنه
يجوز ادغام اللام فيهما لما ذكرنا لك من اتصال مخرجيهما فأجود أحوالها فى الادغام أن تدغم فى
الراء لما ذكرناه من تقاربهما فى المخرج « وأما اللام مع النون فهو أضعف من جميع ما ادغمت فيه اللام »
وذلك ان النون تدغم فى أحرف ليس شيء منها يدغم فى النون الا اللام وحدها فاستوحشوا من اخراجها
عن نظائرها قال سيبويه وادغام اللام فى النون أقبح من جميع هذه الحروف لانها تدغم فى اللام كما
تدغم فى الياء والواو والراء والميم فلم يجزئوا على أن يخرجوها من هذه الحروف التى شركتها فى ادغام

لننون وصارت كاحداها فلما ما أشده من قول الشاعر * فذر ذا ولكن الخ * (١) قاليت لمزاحم العقيلي
والشاهد فيه ادغام اللام في التاء من قوله هتمين والمراد هل تمين والبرق الناصب الذي يرى من بعيد
والتميم الذي قد تيمه الحب أى استعبده والمعنى ذر ذا الحديث والامر الذي ذكره ثم استمرك وقال
ولكن هل تمين متيما يعنى نفسه واهانت له أن يسهر معه ويجاذبه ليخف عنه ما يجده من الوجد عند لمع
البرق لان ذلك البرق يلمع من جهة محبوه فيذكره ويأرق لذلك وافق حمزة والكسائي على ادغام
لام بل وهل في التاء والتاء والسين في جميع القرآن فقرأ (بنثرون الحيوۃ الدنيا) في (بل ثورون) وهشوب
في هل ثوب وبسولت في بل سولت ويقرأ الكسائي وحده بادغام لام بل وهل في الطاء والصاد والزاي
والظاء والنون وقسراً بل طبع وبل ضلوا وبل زين الذين كثروا وبل ظننتم ان لن ينقلب الرسول وبل
نتبع ما أفينا ومن يفعل ذلك واما قول الآخر * تقول اذا أهملت * (٢) الخ البيت لتميم بن طريف

(١) البيت - كما قال الشارح وفاقا لسيبويه والاعلم - لمزاحم العقيلي . والتميم اسم مفعول من تيمه الحب - بالتضعيف -
اذ ذلله وجعله سهل المنقاد . والناصب المنصب المتعب . وهو غير جار على فعل انما هو على معنى النسب كالبن وتامر . وانما
جعل البرق ناصبا لانه يعنيه ويؤله بمراعاته والنظر اليه والتعرف لمكان سوب مطرره هل هو في جهة من هواء او في غيرها
ومن اجل هذا سال المونة عليه . وقوله «آخر الليل» منصوب على الظرفية فصل به بين الصفة وموصوفها والشاهد في
البيت قوله «هتمين» واصله «هل تمين» فادغم اللام من حرف الاستفهام في التاء التي هي حرف المضارعة وانما ساغ هذا
الادغام لان اللام والتاء متقاربان في الخرج فانها من حروف طرف اللسان وأعمال طرف اللسان في النطق أشد من أعمال
سائرهم فلا احتياج في حروفه الى الادغام والتخفيف أشد من الاحتياج الى الادغام في غيرها قال سيبويه «واما التاء فهي
على ما ذكرت لك ، وكذلك اخواتها وقد قرئ» (بنثرون الحياة الدنيا) فادغم اللام في التاء وقال مزاحم العقيلي
* فدع ذا ولكن هتمين ... الخ * يريد هل تمين اه

(٢) البيت كما قال الشارح العلامة تيماسيبويه والاعلم لطريف بن تميم العنبري . ومعنى استهلكك اتلفت واهلكك .
والاقيق المستقر المحتبس يقال لقت بكان كذا اى احمست فيه والاقى غيرى اى حبسنى ومنه قومهم لا يلقى هذا الامر
بكذا أى لا يصلح له ولا يلبس به والشاهد في البيت قوله «هتتى» واصله «هل تتى» فادغم اللام في الشين لان سماع
مخرج الشين وتفشيها واجراهما مع كونها من وسط اللسان الى طرفه واختلاطها بطرفه واللام من حروف طرف اللسان
فادغمها لذلك جائز واظهارها ايضا جائز لكونها في كثرين ولكون مخرجيهما ليس واحدا ولو كانت اللام لام الالمرفة
لوجب الادغام كما في الشمس والسيطان والشريمة والشبر ونحو ذلك قال سيبويه «ولام المرفة تدغم في ثلاثة عشر حرفا
لا يجوز فيها معين الا الادغام لكثرة لام المرفة في الكلام وكثرة موافقتها لهذه الحروف واللام من طرف اللسان وهذه
الحروف احدى عشر حرفا منها حرف طرف اللسان وحرفان يحاطان طرف اللسان فلما اجتمع فيها هذا وكثر تها في الكلام
لم يحز الا الادغام كما لم يحز في يرى اذ كثر في الكلام وكانت الهمزة تستقل الا الحذف ولو كانت ينأى وينال لكانت بالخيار
والاحد عشر حرفا النون والواو والهاء والتاء والصاد والطاء والزاي والسين والظاء والتاء والذال والذال خالطها
الصاد والشين لان الصاد استأثرت لخالطها حتى اتصلت بمخرج اللام والشين كذلك حتى اتصلت بمخرج الطاء وذلك قولك
النعمان والرجل وكذلك سائر الحروف .. فاذا كانت غير لام المرفة نحو لام هل وبل فان الادغام فيها احسن وذلك
قولك هرأيت لان الراء اقرب الحروف الى اللام واشبهها بها فصار عتا الحرفين اللذين يكونان من مخرج واحد اذ كانت
اللام ليس حرف اشبه بهما منها ولا اقرب كان الطاء ليس حرف اقرب اليها ولا اشبه بهما من الدال . وان لم تدغم فقلت هل

المنبري والشاهد فيه ادغام اللام في الشين والمراد هل شيء والمعنى واضح ولا تدغم فيها الا مثلها نحو وقال لهم نبيهم والنون كقولك من لك وآمن له لوط وذلك تقرب مخرج النون من اللام . واما ادغام الراء فيها * فسيوضح امره بعد هذا الفصل فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والراء لا تدغم الا في مثلها كقوله تعالى (واذا كر ربك) وتدغم فيها اللام والنون كقوله تعالى (كيف فعل ربك ، واذا تأذن ربك) ﴾

قال الشارح : * اعلم ان الراء تدغم في مثلها * لان معدنهما واحد وجرسهما واحد كقولك اذكر راشدا ولا تدغم الراء الا في مثلها ولا تدغم في غيرها لئلا يذهب التكرير الذي فيها بالادغام الا ترى انك تقول في الوقف هذا عمرو فينبو اللسان نبوة ثم يعود الى موضعه فلو ادغم في غيره مما ليس فيه ذلك التكرير لذهب تكريره بالادغام واختلاف النحويون في ادغام الراء في اللام فقال سيبويه واصحابه لا تدغم الراء في اللام ولا في التون وان كن متفاوتا لما في الراء من التكرير والتكريرها تشبه بحر فبين ولم يخالف سيبويه احد من البصريين في ذلك الا ما روى عن يعقوب الحضرمي انه كان يدغم الراء في اللام في قوله عز وجل (يغفر لكم) وحكى ابو بكر بن مجاهد عن ابي عمرو انه كان يدغم الراء في اللام ما كنة كانت الراء او متحركة فالتسا كنة نحو قوله تعالى (فانقر لنا واستغفر لهم ويتفر لكم ذنوبكم) وما كان مثله والمتحركة قوله سخر لكم وهن اظهر لكم وأجاز الكسائي والفرء ادغام الراء في اللام والحجة في ذلك ان الراء اذا ادغمت في اللام صارت لا ما ولفظ اللام أسهل وأخف من ان تأتي براء فيها تكرر وبعد هالام هي مقاربة للفظ الراء فيصير كأنه يثلاثة احرف من موضع واحد قال ابو بكر بن مجاهد لم يقرأ بذلك احد علمناه بمداي عمر وسواه فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والنون تدغم في حروف يرملون كقولك من يقول ومن راشد ومن محمد ومن لك ومن واقد ومن نكرم وادغامها على ضربين ادغام بغنة وبغير غنة ﴾

قال الشارح : « النون تدغم في هذه الحروف السنة التي يجمعها يرملون » قلما ادغامها في مثلها فلا اشكال فيه وأما الخمسة الباقية وهي الراء واللام والميم والياء والواو فلأنها مقاربة لها في المنزلة الدنيا من غير اخلال بها وادغامها في الراء واللام أحسن من البيان لفطر الجوار وذلك نحو من لك

رأيت فهي لغة لاهل الحجاز وهي عربية جائزة وهي مع الطاء والدال والثاء والصاد والزاي والشين جائزة وليس ككثرتها مع الراء لانهم قد تراجعين عنها وهي من التثنية وليس منهن انحراف وجواز الادغام على ان آخر مخرج اللام قريب من مخرجها وهي حروف طرف اللسان وهي مع الطاء والثاء والدال جائزة وليس كحسنة مع هؤلاء لان هؤلاء من اطراف التثنية وقد قرين مخرج الغام ويجوز الادغام لانهم من التثنية كما ان الطاء واخوانها من التثنية وهي من حروف طرف اللسان كما انهم منه وانما جعل الادغام فيهن اضعف وفي الطاء واخوانها اقوى لان اللام لم تسفل الى اطراف اللسان كما لم تسفل ذلك الطاء واخوانها . وهي مع الصاد والشين اضعف لان الصاد مخرجها من اول حافة اللسان والشين من وسطها ولكنه يجوز ادغام اللام فيهما الماذكرت لك من اتصال مخرجهما قال طريف * تقول اذا استهلكك . . الخ * يريد هل شيء فادغم اللام في الشين وقرأ أبو عمرو (جنوب الكفار) يريد هل ثوب الكفار فادغم في التاء » اه

ومن راشد والبيان جائز وادغامها في الميم نحو من محمد ومن أنت وذلك أن الميم وإن كان مخرجها من الشفة فلها تشارك النون في الخياشيم لما فيها من الننة والننة تسمع كالميم فلذلك تقعان في القوافي المكفأة نحو قوله (١)

بُنِيَ أَنَّ الْبِرَّ شَيْءٌ هَبْنِ الْمَنْطِقُ اللَّيْنُ وَالطَّمِيمُ

والبيان جائز حسن وأما ادغامها في الباء والواو في نحو من ياتيك ومن وال فذلك من قبل أن النون بمنزلة حروف المد نحو الواو والياء لأن فيها غنة كما أن فيها ليناً ولأن النون من مخرج الراء والراء قريبة من الياء ولذلك تصير الراء ياء في اللغثة « وهي تدغم بغنة وبغير غنة » فإذا ادغمت بتغير غنة فلا نها إذا ادغمت في هذه الحروف صارت من جنسها فتصير مع الراء راء ومع اللام لا ما ومع الياء ياء ومع الواو واوا وهذه الحروف ليست لها غنة وأما إذا ادغمت بغنة فلأن النون لها غنة في نفسها والغنة صوت من الخياشوم يتبع الحرف وإذا كان للنون قبل الادغام غنة فلا يبطونها بالادغام حتى لا يكون اثر من صوتها • قال صاحب الكتاب ﴿ ولما أربع أحوال احداها الادغام مع هذه الحروف والثانية البيان مع الهزمة والهاء والدين والحاء والنين والحاء كقولك من أجلك ومن هائي ومن عندك ومن حملك ومن غير ومن خاتك الا في لغة قوم اخفوها مع النين والحاء فقالوا منخل ومنفل ﴾

قال الشارح : « يريد أن النون لما أربع أحوال حال تكون فيها مدغمة » وهي مع حروف يرملون وتد تقدمت هلة ذلك الا انه قد يعرض في بعضها ما يوجب ترك الادغام فيه وهي الميم والياء والواو وذلك نحو قولك شاة زعامة وغنم زعم فان هذا لا يسوغ فيه الادغام والبيان هو الوجه وذلك لئلا يتوهم انه من المضاعف لو قالوا زعامة وزم وكذلك قنوة وقنية وكنية لا يسوغ الادغام في ذلك كله لئلا يصير بمنزلة ما عينه ولامه واوان من نحو القوة والحواء أو ياء ان كقولك حيلة وقد تقدم ذلك قبل « وأما الحال الثانية

(١) اعلم ان القوافي المكفأة هي التي اشتملت على الاكفاء وهو - بكسر الهزمة والمدة - ومعناه في الاصل ما خوذ من كفات القدر والائناء اذا قلبته فهو مكفوء. وعند العروضيين هو اختلاف الروي بحروف متقاربة الخارج كقول الشاعر يصف خيلاً

بنات وطاه على خد الليل لا يشكين عملاً مالتين

وسمى هذا الاختلاف اكفاء لان الشاعر قلب الروي عن طريقه المسالوف وقيل انما سمي هذا الاختلاف اكفاء اخذاً من قولهم فلان كفه فلان أي مسائل له وذلك لان احد الطرفين مماثل للآخر أي مقارب له في المخرج . ومن امثلة الاكفاء ما انشده الشارح العلامة ومحل الشاهد فيه قوله « هبن .. والطميم » حيث جاء في احد البيتين بالنون وفي الثاني بالميم وقد سبق شرح هذا البيت قريباً فانظر (ص ٣٥) من هذا الجزء .. فإذا كان هذا الاختلاف بحروف متباعدة الخارج سمي اجازة ما خوذ من جاز المسكان اذا تمدد ما فيه من التجاوز لما عليه الكلام والكوفيون يسمونه الاجارة - بالراء المهملة - من الجور وهو الظلم والتعدي . ومثله قول الشاعر

الاهل ترى ان لم تكن ام مالك بملك يدي ان الكفاء قليل

ثم يقول فيها . رأى من خليليه جفاءً وغلظة اذا قام يتباعد القلوص ذميم

وهو أن تبين ولا تدغم ولا تخفى وذلك مع حروف الحلق الستة « وهى الهمةز والماء والعين والحاء والظاء والذال والراء » ومن عندك ومن حلك « ومن غيرك ومن خالفك وأما وجب البيان عند هذه الحروف لتباعدتها منها في المرتبة القصوى فليست من قبيلها فلم تدغم لذلك فى هذا الموضع كما ان حروف اللسان لا تدغم فى حروف الحلق ولم تخف عندها كما لم تدغم لان الاخفاء نوع من الادغام وبعض العرب يجرى الذين والظاء مجرى حروف الفم اقربهما منها فيخفها عندهما كما يفعل ذلك عند الكاف والظاء فيقول « منخل ومنخل » والاول أجود وأكثر لانهما من حروف الحلق فكانتا كاخواتهما فاعرفه •

قال صاحب الكتاب ﴿ والثالثة القلب الى الميم قبل الباء كقولك شماء وعمبر والرابعة الاخفاء مع سائر الحروف وهى خمسة عشر حرفا كقولك من جابر ومن كفرو من قتل وما أشبه ذلك قال ابو عثمان وبياتها مع حروف الفم لحن ﴾

قال الشارح : « الحال الثالثة أن تقلب ميم وذلك اذا كانت ما كنة قبل الباء نحو عمبر وشماء » وأما قلبوها ميم هنا لانه موضع تقلب فيه النون ومعنى قولنا تقلب فيه أى تدغم لانها تدغم مع الواو والميم اللذين هما من مخرجها فلما اجتمعت مع الباء وكانت النون الساكنة بعيدة من الباء فى المخرج ومباينة لها فى الخواص التى توجب الشراكة بينهما لم يكن سبيل الى الادغام ففروا الى حرف من مخرج الباء وهو الميم فجرى ذلك مجرى الادغام وليس فى الكلام كلمة فيها ميم قبل الباء فيقع فيه لبس فأمنوا اللبس وأما « الرابع وهو الاخفاء مع سائر الحروف » وهى الخمسة عشر حرفا التى ذكرها وأما أخفيت عندها لانها تخرج من حرف الانف الذى يحدث الى داخل الفم لامن المنخر فكان بين النون وحروف الفم اختلاط فلم تقو قوة حروف الفم فتدغم فيها ولم تبعد بعد حروف الحلق فتظهر معها وأما كانت متوسطة بين القرب والبعد فتوسط امرها بين الاظهار والادغام فأخفيت عندها لذلك فلها ثلاثة أحوال الادغام والاختفاء والاظهار فالادغام للتقارب بالحد الأدنى والاظهار لتباعد بالحد الأقصى والاختفاء المناسبة بالحد الأوسط « قال أبو عثمان المازى وبياتها مع حروف الفم لحن » لما ذكرناه فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والطاء والذال والراء والظاء والذال والراء ستتها يدغم بعضها فى بعض وفى الصاد والزاي والسين وهذه لا تدغم فى تلك الا أن بعضها يدغم فى بعض والاقيس فى المطابقة اذا ادغمت بتيقن الاطباق كقراءة أبى عمرو فرطت فى جنب الله ﴾

قال الشارح : هذه الحروف يجتمعها كونها من طرف اللسان وأصول الثنايا فلذلك لا يتمتع ادغام بعضها فى بعض الا حروف الصغير خاصة فاتها يدغم فيها ولا تدغم هى فى غيرها لما فيها من الصغير وحروف طرف اللسان تسمة كل ثلاثة متواخية بالمخرج وقد تقدم ذكرها « فحكم الدال مع الطاء » أن يدغم كل واحدة منهما فى صاحبتها لانهما من معدن واحد وهما مجهورتان شديدتان وأما جاز ادغام الطاء فى الدال مع الاطباق الذى فى الطاء لانه يمكن اذها به وبقية فلا كان المتكلم مخيراً فيه لم يتمتع

من الادغام وذلك اضبط دما بادغام الطاء في الدال مع ترك الاطباق على حاله فلا يذهب لان الدال ليس فيها اطباق وهو الاقيس كما أقيمت الغنة في النون وأما كان أقيس لان المطبق أفضي في السمع فكان تغليب الدال على الاطباق كالأجفاف اذ ليست كالأطباق في السمع وإن شئت أذهبته حتى تجعلها كاللاد سواء كما أذهبتها اعني الغنة عند من يفعل ذلك وليس كل العرب يفعله وذلك انهم آثروا أن لا تخالفها حيث أرادوا أن يقلبوها دالاً مثلها وكذلك « الطاء في التاء » نحو أنبط تو ممّا تجعلها تاء « وقرأ أبو عمرو (فرّت في جنب الله) » بالادغام والاطباق ويجوز إذهابه الا ان اذهاب الاطباق مع الدال أمثل قليلاً لان الدال كالطاء في الجهر والتاء مهموسة قال سيبويه وكل عربي جيد « وتدغم الدال في الطاء » فتصير طاء مع الطاء نحو أبعاد طابوا وكذلك التاء نحو انت طالباً لانك لا تحذف بهما في الاطباق ولا غيره الا ان ادغام التاء في الطاء أحسن لانهم مهموسة والطاء مجهورة ولايس يمنع الجهر ادغام المهموس ولكن يكون ادغام المهموس أحسن وأما لم ينغم الجهر لان المهموس حالاً يقارب حال المجهور بسهولة المخرج وقلة الكلفة في الاعتماد اذا الاعتماد في المجهور أقوى « والتاء مع الدال » يدغم كل واحدة منهما في صاحبتها الا ان ادغام التاء في الدال أمثل لان الدال مجهورة فتقول إنعت دلالة بالادغام علي ما بينا وكل هذه الاحرف يجوز الاظهار فيها لانها من المنفصل وان ثقل الكلام تشدتين والزوم اللسان موضعين لا يتجانى عنه والادغام أحسن لانه ليس بينهما الا الهمس والجهر وليس في واحد منهما اطباق ولا استعطالة ولا تسكير واما « الطاء والدال والتاء » فكذلك يدغم بمضن في بعض فمى مع الدال كالطاء مع الدال لانها مجهورة مثلاً وليس بينهما الا الاطباق فتقول احفظ ذلك وخذ ظالماً ويحسن اذهاب الاطباق لتكافئهما في الجهر والتاء مع الطاء كالطاء مع التاء تدغم كل واحدة في صاحبتها الا ان ادغام التاء في الطاء احسن فتقول ابث ظالماً وايقظ ثابتاً بالادغام وابث ذلك فالتاء والدال منزلة كل واحدة من صاحبتها منزلة الدال من التاء « والزاي والصاد » تدغم كل واحدة منهما في صاحبتها ويحسن لان احدهما للجهر والاخرى للاطباق فتقول أوجز صابراً والخص زائداً « والزاي مع السين » تدغم كل واحدة في صاحبتها الا ان ادغام السين في الزاي احسن فتقول احبس زردة ووز سلمة لانهما من الحروف المتكافئة في المنزلة واذا ادغمت الصاد فيهما فتصير مع الزاي زايًا ومع السين سينا كما صارت الدال والتاء طاء وتدع الاطباق على حاله وان شئت أذهبته واذهابه مع السين أمثل قليلاً لانها مهموسة مثلاً قال سيبويه وكله عربي وتدغم الستة الاول التي هي الطاء والدال والتاء والطاء والتاء والدال في الثلاثة الاخر التي هي الصاد والزاي والسين لانهن من حروف طرف اللسان ولا تدغم هذه في تلك لقوتها بما فيها من الصفير •

فصل ١٢ قال صاحب الكتاب والفاء لا تدغم الا في مثلها كقوله تعالى (وما اختلف فيه) وقرئ (نخسف بهم) بادغامها في الباء وهو ضعيف تفرد به السكاني وتدغم فيها الباء •
قال الشارح : « الفاء لا تدغم الا في مثلها نحو قوله تعالى (وما اختلف فيه) » والصيف فليمدوا وكيف فعل ربك ونحوه ولا تدغم في غيرها لانها من حروف ضم شفر ففيها نفس يزيله الادغام « فاما ما حكى عن السكاني من ادغامه لها في الباء في قوله عز وجل (نخسف بهم الارض) فشاذ » وتدغم الباء في الفاء

لتقاربهما في المخرج لانهما من الشفة كقواك اذهب فانظر (ولا ريب فيه) فالفاء اقوى صوتا لما فيها من التقشى *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والباء تدغم في مثلها قرأ ابو عمرو (لذهب بسمهم) وفي الفاء والميم نحو (اذهب فن تبعك) ويعذب من يشاء) ولا يدغم فيها الا مثلها ﴾

قال الشارح: «الباء تدغم في مثلها كقوله عز وجل (لذهب بسمهم) والكتاب بالحق) الاتحاد المخرج وتدغم في الفاء على ما ذكرناه وفي الميم» لانهما من الشفة كقواك اصحب مطرا واطلب محمدا وقرأ «أبو عمرو (ويعذب من يشاء)» ويفعل ذلك بيمعذب من يشاء حيث وقع ولا يفعل ذلك في مثل (أن يضرب مثلا) ويكتب ما يبيتون بل يظهره وانما خص الاول بالادغام من قبل انه لا يكاد يقع في القرآن الا وقبله أو بعده مدغم نحو (يفعل من يشاء ويروح من يشاء) فادغم المشاكلة ومن أصله مراعاة المشاكلة ومثله (بابي أركب معنا) ولا خلاف في جواز ذلك وحكي عنه (الرب بما أشركوا بالله) بالادغام وهو غير جائز عندنا للجمع بين ساكنين على غير شرطه وصحة محله على الاختفاء وأجازه الكوفيون فأعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « والميم لا تدغم الا في مثلها قل الله تعالى « فلتلق آدم من ربه » وتدغم فيها النون والباء »

قال الشارح: « الميم تدغم في مثلها » كقواك لم ترم مالك وكقوله تعالى (الرحيم مالك يوم الدين) وقريء (فلتلق آدم من ربه) « ويعلم ما بين أيديهم) ولا تدغم في غيرها لان فيها غنة يذهبها الادغام وقد روى عن أبي عمرو ادغام الميم في الباء اذا تحرك ما قبل الميم مثل قوله تعالى (وقولهم على مريم بهتاناً عظيماً) ولكيلا يعلم بعد علم شيئاً وهو بأعلم بالثاكرين) وأصحاب أبي عمرو لا يأتون بباء مشددة ولو كان فيه ادغام لاصار في اللفظ باء مشددة لان الحرف اذا ادغم في مقاربه قلب الى لفظه ثم ادغم قال ابن مجاهد يتوجون عنه بلادغام وليس بلادغام انما هو اخفاء والاختفاء اختلاس الحركة وتضعيف الصوت وعلى هذا الاصل ينبغي أن يحمل كل موضع يذكر القراء انه مدغم والقياس يمنع منه على الاختفاء مثل (شهر رمضان) وما أشبه ذلك من حرف مدغم قبله ساكن صحيح فأعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وافتمل اذا كان بعد تائها مثلها جاز فيه البيان والادغام والادغام سبيله أن تسكن التاء الاولى وتدغم في الثانية وتنقل حركتها الى الفاء فيستغني بالحركة عن همزة الوصل فيقال قتلوا بالفتح ومنهم من يحذف الحركة ولا ينقلها فيلتنق ساكنان فيحرك الفاء بالكمز فيقول قتلوا فن فتح قال يقتلون ومقتلون بفتح الفاء ومن كسر قال يقتلون ومقتلون بكسرها ويجوز مقتلون بالضم اتباعا للميم كما حكي عن بعضهم مردفين ﴾

قال الشارح: « اهل ان » تاء افتمل اذا وقع بعدها مثلها نحو اقتتل القوم فانه يجوز فيه الوجهان الادغام والبيان وان كانا مثليين في كلمة واحدة والادغام ليس لازما بل انت مخير في الادغام وتركه وان كانا الحرفان من كلمة واحدة فانهما يشبهان المنفصلين لانه لا يلزم ان يكون بعدها تاء افتمل مثلها الا ترى أنهم قالوا يرتحل ويستمع فلذلك كنت مخيرا في الادغام والظهار فلاظهار لما ذكرناه من عدم لزوم

والادغام لاجتماع المثليين وكونهما من كلمة واحدة فلذلك تقول « قتلوا » والاصل اقتتلوا فاسكنت التاء الاولى وادغمتها في الثانية بعد ان اقيمت حركتها على القاف فلما تحركت القاف سقطت الف الوصل ومنهم من يقول « قتلوا » بكسر القاف وفتح التاء مشددة وذلك لانه حين أسكن التاء أسقط حركتها من غير ان يلقبها على ما قبلها فاجتمع ما كان التاء الاولى والقاف فكسرت القاف لانتقاء السا كنبين فصار اللفظ قتلوا « وأما مستقبه وهو يقتلون » فيجوز فيه مع الادغام أربعة ألفاظ أحدها « يقتلون » بفتح القاف وكسر التاء مشددة لانك أقيمت حركة التاء على القاف ثم ادغمت في التاء الثانية وهي مكسورة والثاني يقتلون بكسر القاف لانتقاء السا كنبين والثالث يقتلون بكسر القاف وحرف المضارعة كما قالوا منخر فكسروا الميم إطباقا لكسرة الطاء والرابع وهو أقلها لضعفه « يقتلون » بادغام التاء في التاء مع سكون القاف فيجتمع ما كان وذلك انه لما أسكن التاء للادغام لم يحرك القاف وترك على سكونه وهذا باختلاس أشبه منه بالادغام ولكننا ذكرناه كما ذكره وتقول في مصدره قتلا والاصل اقتتلا فادغمت التاء في التاء وحركت القاف وسقطت الف الوصل وهذا يجوز أن يكون بإلقاء حركة التاء على القاف ويجوز أن تكون الحركة لانتقاء السا كنبين فاعرفه •

قل صاحب الكتاب « وتقلب مع تسعة أحرف اذا كن قبلها مع الطاء والظاء والصاد والضاد طاء ومع الدال والذال والزاي دالا ومع التاء والسين تاء وسيناً »
 قل الشارح : « اعلم ان تاء الاتصال تقلب الى غيرها مع تسعة أحرف » وذلك انها تقلب الى الطاء والدال والتاء والسين « فاما ابدالها طاء » فمع حروف الاطباق ويلزم ذلك ويهجر الاصل كما هجر في نحو قلم وقال وذلك انه قد يستقل لاجتماع هذه الحروف المتقاربة كاستقلال اجتماع الامثال واذا كانت في كلمة واحدة ولم يكن الحرفان منفصلين ازداد قتلا كما كان المثلان اذا لم يكونا منفصلين أقل لان الحرف لا يفارقه ما يستقل وكانت هذه الحروف مخالفة للتاء لانها مستعملية مطبقة والتاء حرف مفتوح غير مطبق فابدلوا من التاء طاء لانهما من مخرجها اذ لولا اطباق الطاء لكانت دالا ولولا جهر الدال لكانت تاء فخرجين واحداً ثم احوال تفرق بين من الاطباق والجهر والهمس فهي موافقة لما قبلها في الاطباق فيتجانس الصوتان وصار العمل فيهن من جهة واحدة وقد علم انه لايس في ذلك قما « ابدالها دالا » فاذا كان قبلها دالاً أو زاي وذلك من قبل ان هذه الحروف مجهورة والتاء حرف مهموس فارادوا للتقريب بين جرسيهما فابدلوا من التاء دالا اذ كانت من مخرج التاء وتوافق ما قبلها في الجهر وليس فيها اطباق كما ان ما قبلها ليس فيه اطباق فكانت الدال أشبه بما قبلها فلذلك أبدلوا دالا ولم يبدلوا طاء « واما ابدالها تاء » فقد قالوا مترد وهو مفتعل من التردد وفيه ثلاثة أوجه أحدها البيان وهو الاصل والثاني مترد بالتاء المدغمة والمعجمة بشنئين والثالث مترد بالتاء المعجمة بثلاث فاما الاول وهو البيان فلانهما ليسا حرفين متجانسين فاذا أسكن الاول اضطر الناطق الى الادغام وأما ادغام التاء في التاء فلتقاربهما وهما مع التقارب مهموسان وذلك مما يقوى ادغام أحدهما في الآخر قل سبويه والبيان أحسن وهو القياس لان الاول انما يدغم في الثاني وأما الثالث فهو مترد بقايب التاء الى جنس الاول

وادغام الثاني في الاول وعلى هذا قالوا بظلم وسيأتي ذلك بمقدار سبويه وحى عربية جيدة وأما «ابدالها سيناء» فمع السين فهو مسموع ويجوز الاصل ولا يجوز ادغام السين في التاء فيقال إنهم وان كانوا مهموسين وذلك لمزية السين على التاء بالصغير فاعرفه •

قال صاحب الكتاب ﴿فاما مع الطاء فتدغم ليس الا كقولك اطلب واطعنوا﴾
قال الشارح : «امامع الطاء فقد قالوا اطلب واطعنوا واطلموا» والمراد اطلب واطعنوا واطلموا فنقل اجتماع المتقاربين على ما ذكرنا لانهما من حروف طرف اللسان وكرهوا الادغام في التاء فلم يقولوا اطلع واطلم في اطلع واطلم لئلا يلبس بانهم واثزن هكذا قاله الفراء فابدلوا من التاء طاء لانها من مخرجها على ما ذكرناه فادغموا الطاء في الطاء وصار الادغام ههنا لازما لسكونه ومثله يطرد وكذلك ما تصرف منه من نحو يطلم ويطرد لان الة الموجبة للقلب في الماضي موجودة في المضارع وما تصرف منه •
قال صاحب الكتاب ﴿ومع الظاء تبين وتدغم بقلب الظاء طاء أو الطاء ظاء كقولك اظلم واطلم واطلم ورويت الثلاثة في بيت زهير • ويظلم أحيانا فيظلم •﴾

قال الشارح : «وأما مع الظاء فيجوز وجهان البيان والادغام بقلب الظاء طاء أو الطاء ظاء فتقول اظلم من الظلم واطلم من الظن وقد يبدلون من الطاء المبدلة من التاء طاء ثم يدغمون الظاء الاولى فيها فيقولون «اظلم» وذلك لما ارادوا تجانس الصوت وتشابه كل قبلوا الحرف الثاني الى لفظ الاول وادغموه فيه لانه ابلغ في الموافقة والمشابة ومن العرب من اذا بنى مما فؤوه ظاء معجبة افتعل ابدل التاء طاء غير معجبة ثم ابدل من الظاء التي هي قاء طاء لما بينهما من المقاربة ثم يدغمها في الطاء المبدلة من تاء افتعل فيقول اظلم حاجتي «واظلم» والاصل اظنهر واطلم والصحيح المذهب الاول لان القياس في الادغام قلب الحرف الاول الى لفظ الثاني ولذلك ضمت الوجه الثاني واذا الوجه الثالث اقيس من الوجه الثاني وان كان الوجه الثاني اكثر في الاستعمال فاما بيت زهير

هو الجواد الذي يُعطيك نائله عَفْوًا وَيُظْلِمُ أحيانا فيظلم

فقد روى بالوجه الثلاثة فيظلم على الاصل بعد قلب التاء طاء ويروي ويظلم بالظاء المعجبة على الوجه الثاني وهو قلب الثاني الى لفظ الاول وهو شاذ في القياس كثير في الاستعمال ويروي فيظلم بالظاء غير المعجبة على الوجه الثالث وقد روى فينظلم بنون المطاوعة على حد كسرتة فانكسر •

قال صاحب الكتاب ﴿ومع الضاد تبين وتدغم بقلب الطاء ضادا كقولك اضرب واضرب ولا يجوز اطرب وقد حكى اطبع في اضطجع وهو في الترابية كالطبع﴾

قال الشارح : «واما الضاد فيجوز فيه وجهان البيان والادغام فالبيان نحو قولك اضرب واضطجع ابدل من التاء طاء لما ذكرناه لا غير «وقالوا اضرب» واضجع ويضرب ويضجع فهو مضرب ومضجع ولا يجوز ادغامها في الطاء «فلا تقول اطرب» ولا اطبع لئلا يذهب تفضي الضاد بالادغام وقد حكى سبويه اطبع وهو قليل غريب وقد شبهه بالطبع في الترابية يريد ان ابدال الضاد هنا لاما غريب كادغام الضاد في الطاء وذلك انهم كرهوا اجتماع الضاد والطاء وهما مطبقتان فمنهم من ابدل من الضاد

لاما لانها مثلها في الجهر وتخاف ما بعدها بهضم الاطباق ومنهم من لم ير الابدال فادغم لينبو اللسان
بهما دفعة واحدة فيكونا كلحرف الواحد •

قال صاحب الكتاب ﴿ ومع الصاد تبين وتدغم بقلب الطاء صاد كقولك مصطبر ومصبر واصطفي
واصطلى واصفى واصلى وقرىء الا ان يصلحا ولا يجوز مطبر ﴾

قال الشارح : « واما الصاد فكذلك » نقول اصطبر يصطبر فهو مصطبر واصبر يصبر فهو مصبر على
قلب الثاني الى لفظ الاول وقد قرىء (الا أن يصلحا) على ما حكاه سيبويه عن هرون ومثله قولهم اصطفي
واصفى واصطلى واصلى ولا يجوز ادغام الصاد في الطاء فلا يقال اطبر ولا مطبر ولا اطاح ولا مطاح
مثلا يذهب صغير الصاد •

قال صاحب الكتاب ﴿ وتقلب مع الدال والذال والزاي دالا فمع الدال والذال تدغم كقولك اذان
واذكر واذاكر وحكي أبو عمرو عنهم اذذكر وهو مذذكر وقال الشاعر

تَنْحَى عَلَى الشَّوْكِ جُرَازًا مَقْضَاً وَالْهَرَمَ تُذَرِّبُهُ اذْذِرَاءٌ حَبَابَا

ومع الزاي تبين وتدغم بقلب الدال الى الزاي كقولك ازدان وازان ومع التاء تدغم ليس الا بقلب
كل واحدة منهما الى صاحبتهما فتقول مترد ومترد ومنه اثار واثار ومع السين تبين وتدغم بقلب التاء
اليها كقولك مستعم ومستم •

قال الشارح « واما قلب التاء مع الدال والذال والزاي دالا » فنحو قولهم في افعال من الدين والذكر
والزین « اذان وادكر » وازدان وانما وجب ابدالها دالا لانهم كرهوا اجتماعهما للتقارب ولاختلاف
أجناسهما وذلك ان الدال والذال والزاي مجهورة والتاء مهموسة فأرادوا تجانس الصوت فأبدلوا من
التاء الدال لانها من مخرجها وهي مجهورة فتوافق بجهرها جهر الدال والذال فيقع العمل من جهة واحدة
ثم ادغموا الدال والذال فيها ولم يجز الادغام في الزاي لان الزاي حرف من حروف الصغیر فلو ادغموها
لذهب الصغیر ويجوز فيه بعد قلب التاء قلبان أحدهما أن تقلب الذال دالا وتدغم في الدال التي بعدها
فتصير ان في اللفظ دالا واحدة شديدة وهذا شرط الادغام لانهم يقلبون الحرف الاول الى جنس الثاني
ثم يدغمونه فيه والوجه الثاني أن تقلب الدال ذالا وتدغم فيكون اللفظ به ذالا معجمة وهو قول من
يقول في اصطبر اصبر وفي اضطرب اضرب فلي هذا تقول اذكر وازان وانما جاز قلب الاول
الى جنس الثاني لان الاول أصلى والثاني زائد فكروا ادغام الاصلى في الزائد فقلبوا الزائد الى جنس
الاصلى وادغموه لما ذكرناه « وحكي أبو عمرو عنهم اذذكر فهو مذذكر وأنشد

• تنحى على الشوك الخ • الشاهد فيه قوله اذذراء باظهار التضعيف وهو افعال من فتره الريح
تذروه وهو مصدر جرى على غير نملة على حد وأنبها نباتا حسنا « فان قيل » فلم ساغ ازدان فهو
مزدان ولم يقولوا اذذكر فهو مذذكر الا على ندرة وقلة قيل لان الدال والذال كل واحد منهما يدغم
في صاحبه فاذا اجتماعا في كلمة لزم الادغام وليس كذلك مع الزاي فانها لا تدغم مع الدال لما فيها من

الصغير فجاء لذلك الاظهار والادغام في الزاي فيقال مردان ومزان فلذلك قال « ومع الزاي تبين وتدغم ومع التاء تدغم لا غير بقلب كل واحدة منهما الي صاحبتها تقول مترد ومترد ولا يجوز الاظهار على ما ذكرنا في منذكر « ومثله اثار واثار ومع السين تبين وتدغم بقلب التاء سين فيقال مستمع ومسمع « فالبيان لاختلاف المخرجين وهو عربي جيد قال الله تعالى ومنهم من يستمع اليك والادغام جائز للتقارب في المخرج وانما هما في الهمس فقرأ بعضهم من يسمع ولا يجوز ادغام السين في التاء لثلاثا يذهب صغرها على ما ذكرنا في الزاي فاعرفه •

قال صاحب الكتاب ﴿ وقد شبهوا تاء الضمير بتاء الافعال فقالوا خطبه قال
• وفي كل حي قد خطب بنعمة • وفرد وحصط عينه وعده ونقده يريدون خطبت وفزت وحصت
وعدت وقتدت قال سيويه واعرب اللتين واجودهما ان لا تقلب ﴿
قال الشارح : « اعلم انه قد شبه بعض العرب ممن ترضى عربيته تاء الضمير « اذا وقع قبلها احد هذه
الحروف الصاد والضاد والطاء والظاء « بتاء الافعال « لان التاء لما اتصلت بما قبلها من الفعل ولم يمكن
فصلها من الفعل صارت ككلمة واحدة فاشبهت تاء افتعل واسكنت كما أسكنت التاء في افتعل وذلك
قولاك « حصط « عين البازي يريد حصت وخطبه يريد حفظه وحفظ يريد حفظت وقد انشدوا اعلمة
وفي كل حي قد خطب بنعمة فحق لشايس من نداءك ذنوب

« قال سيويه واعرب اللتين واجودهما ان لا تقلب التاء طاء « لان التاء ههنا علامة اضرار وليست
تلزم الفعل الا ترى انك اذا أضمرت غائبا قلت فعل ولم تكن فيه تاء وهي في افتعل لم تدخل على انها
لمعنى ثم تخرج اكنه بناء دخلته زيادة لانفارقة وليست كذلك تاء الاضرار لانها بمنزلة المنفصل وقالوا
« فرد وعده ونقده « كلهم شبهوها بحالها في ادان كما شبه الصاد واخواتها بهن في افتعل ولم يحك
سيويه عنهم الا ادان والقياس ان تقلب تاء المشكلم مع الدال والذال والزاي كما كان ذلك في ادان
واذكر وازان •

قال صاحب الكتاب ﴿ قال واذا كانت التاء متحركة وبعدها هذه الحروف ساكنة لم يكن الادغام
يريد نحو استظم واستضعف واستدرك لان الاول متحرك والثاني ساكن فلا سبيل الى الادغام واستدان
واستضاء واستطال بتلك المنزلة لان قاءها في نية السكون ﴿

قال الشارح : « واذا كانت متحركة وبعدها هذه الحروف ساكنة لم يكن ادغام نحو استظم
واستضعف « لان اصل الادغام ان يكون الاول ساكنا لما ذكرناه في المنفصلين فلما لم يكن سبيل الى
الادغام لم يحز التفسير لان التفسير انما هو من تواجب الادغام قال « واما استدان واستضاء واستطال فهي
بتلك المنزلة قاءها في نية السكون اذ الاصل استدين واستضوا واستطول فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وادغموا تاء تفعل وتفاعل فيما بعدهما فقالوا اطيروا وازينوا
واناقوا وادارعوا مجتلين حمزة الوصل للسكون الواقع بالادغام ولم يدغموا نحو تذكرون لثلاثا يجمعوا بين
حذف التاء وادغام الثانية ﴿

قال الشارح : اعلم ان « تفعل وتفاعل » اذا كان فاء الفعل فيه حرفا يدغم فيه التاء جاز ادغامها واطهارها والحروف التي تدغم فيها التاء التاء والطاء والذال والظاء والذال والتاء والصاد والزاي والسين والضاد والشين والجيم فاذا وقع شيء من هذه الحروف بعد التاء وآثرت الادغام ادغمت التاء في ما بعدها ولما ادغم دخلت الف الوصل ضرورة الابتداء بالساكن فقلت « اطيير » زيد وكان الاصل تطيير فاسكنت التاء ولم يجوز ان تبتدىء بساكن فادخلت الف الوصل وكذلك « ازين » زيد اذا اردت تزين فدخل الالف كسوطها من اقتنلوا اذا قلت قتلوا بالتحريك تسقطها من اقتنلوا كما ان الاسكان يجلبها ههنا ومن ذلك قوله تعالى (واذا قتلتم نفسا فادارأتم فيها) انما كان تدارأتم فادغمت التاء في الدال فاحتجت الى همزة الوصل لاستحالة الابتداء بساكن قال الله تعالى قالوا اطييرنا بك وعن معك وقال لانا قتلتم الى الارض والاصل ثناقلتم ونقول في المستقبل تدارأ وتطيير قال الله تعالى تذكرون وبطيروا موسى ولا تدغم تاء المضارعة في هذه الحروف فلا تقول في تذكرون اذكرون ولا في تدعون ادعون لان الف الوصل لا تدخل الالف المضارعة لانها في معنى اسماء الفاعلين فسكا لا تدخل الف الوصل اسماء الفاعلين كذلك لا تدخل المضارع لانه بمنزلة اسماء لان الف الوصل بابها الالف المضارعة نحو انطلق واقتدر واستخرج ولم تدخل الا في اسماء معدودة وذلك بالحل على الالف ولانك لو ادغمت في الفعل المضارع زال لفظ الاستقبال فكان يخل فان اجتمع الى تاء تفعل وتفاعل تاء اخرى إما المذكر المخاطب او المؤنثة الغائبة نحو قولك تتكلم وتتفاقل فانك تحذف احدى التائين فتقول بازيد لا تكلم ويعمر ولا تتفاقل لانه لما اجتمع المتلان نقل عليهم اجتماع المثليين ولم يكن سبيل الى الادغام لما يؤدي اليه من سكون الاول ولم يمكن الاتيان بالالف الوصل لما ذكرناه فوجب حذف احدهما على ما قدسناه قال الله تعالى (تنزل الملائكة والروح فيها) وقال عز وعلا لقد كنتم تمنون الموت وقالوا لا تولوا عنه والمراد تنزل وتمنون وتولوا وقد اختلف العلماء في المحذوفة فذهب سيبويه والبصريون الى ان المحذوفة هي الثانية وقال بعض الاصحاب المحذوفة الاولى قالوا ويجوز ان تكون الثانية والحجة لسيبويه ان الثانية هي التي تسكن وتدغم في ازينت وادارأتم وقول صاحب الكتاب « ولم يدغموا نحو تذكرون لثلاثيهم » بين حذف التاء وادغام الثانية اشارة منه بانه كان يسوغ الادغام لولا الحذف وليس ذلك صحيحا لان هذا النوع من الادغام لا يسوغ في المضارع لما ذكرناه من سكون الاول ودخول الف الوصل وذلك لاجبوز فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومن الادغام الشاذ قولهم ست اصله سدس فابدلوا السين تاء وادغموا فيها الدال ومنه ود في لثة بنى تميم واصلها وتد وهي الحجازية الجيدة ومثله عدان في عتدان وقال بعضهم عند فرار من هذا ﴾

قال الشارح . قد نبه في هذا الفصل على « اسماء تدغم فيها الادغام على غير قياس » وكثر ذلك عنهم فصار شاذا في القياس مطردا في الاستعمال فن ذلك قولهم « ست اصله سدس » فكثرت الكلمة على السنتهم والسين مضاعفة ليس بينهما حاجز قوي لسكونه فكان يخرج الحجاز ايضا اقرب المخارج الى

الى السين فصارت كأنها ثلاث سينات وقد تقدم ان الدال تقدم في السين والسين لا تقدم في الدال
فلو ادغم الى القياس لوجب ان يقال مس فيجتمع ثلاث سينات فكروها ذلك لانهم اذ كروها السينين
بينهما دال كانوا لاجتماع ثلاث سينات ليس بينها حاجز اكره وكروها ان يقلبوا السين دالا ويدغموا
الدال في الدال كما يعمل في الادغام من قلب الثاني الى جنس الاول فيقولوا صد فيصير كأنهم ادغموا
السين في الدال وذلك لاجتزاء قلبوا السين الى أشبه الحروف بها من مخرج الدال وهو التاء لان التاء
والسين مبهومتان فصار سدائهم ادغموا الدال في التاء لانهما من مخرج واحد وقد سبقت الدال التاء
وهي ساكنة فتقل اظهرها ولم يقلبوا صاداً ولا زاي لانهما كالسين اذ ليس بينهما الا ان الزاي مجهورة
والسين مبهومة والصاد مطبقة والسين منفتحة فلو قلبوها صاداً أو زاي لصارا كالسينين فاستثقل والذي
يدل على شذوذه انه لو كان يلزم الادغام في سدس لوقع الدال الساكنة بين السينين للزم أن يقال
في سدس الشيء ست وفي سدس من أطاء الابل ست وذلك مما لا يقوله أحد فلم ان ادغام ست إنما
هو على سبيل الشذوذ ويدل ان أصل ستة سدسة بالدال انك تقول في التصغير سدسة وفي الجمع أسداس
والتصغير والتكسير مما يرد فيه الاشياء الى أصولها ومن ذلك « ود أصله وتد » وهي اللفظة المحجازية
ولكن بني تميم أسكنوا التاء كما أسكنوا في نخذ ثم ادغموا لان المتأخرين اذا كان الاول منهما متحركاً
لا يدغم ولم يكن مطرداً لانه ربما التبس بالمضاعف حتى أنهم كروها وطداً ووتداً في مصدر وطد يطفد
ووتد يتد وكان الجيد عندهم طدة وتدة وأما عتدان فهو جمع عتود وهو التيس وفيه لفتان عتدان
« وعتدان » فاما عتدان فشاذ كشذوذ ود في وتد فيلتبس بالمضاعف لانهما في كلمة واحدة وقال بعضهم
عتد في جمع عتود على حد رسول ورسول فراراً من الادغام في عتدان •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد عدلوا في بعض ملاق المثليين أو المتقاربين لاعواز الادغام
الى الحذف فقالوا في ظلت ومست وأحست ظلت ومست وأحست قال
• أحسن به فنه اليه شوس • ﴾

قال الشارح : اعلم ان التحوين قد نظمو هذا النوع من التعبير في سلك الادغام وسموه بهوان
لم يكن فيه ادغام انما هو ضرب من الاعلال لتخفيف كراهية اجتماع المتجانسين كالادغام وذلك قولهم
« ظلت في ظلت ومست في مست وأحست في أحست » وانما فعلوا ذلك لانه لما اجتمع المثلاث
في كلمة واحدة وتضمن الادغام اسكون الثاني منها ولم يمكن تحريكه لاتصال الضمير به فحذفوا الاول
منها حذفاً على غير قياس وهو الحرف المتحرك وانما حذفوا المتحرك دون الساكن لانهم لو حذفوا
الثاني لاحتاجوا الى تسكين الاول اذ كانت التاء التي هي للفاعل تسكن ما قبلها فكان يؤدي ذلك الى
تكثير التفسيرات قال أبو العباس شهباز المضاعف ههنا بالمعنى فحذف في موضع حذفه فقالوا أحست
وأحست كما قالوا أفتت وأردت وقالوا مست وظلت كما قالوا كنت وبتت كأنهما استويا في باب رد وقام
وانما يفعل ذلك في موضع لا يصل اليه الحركة بوجه من الوجوه وذلك في فعلت وفعلن فلما اذا لم يتصل
به ههنا الضمير لا يحذف منه شيء لانه قد تدخل الحركة اذا نثيت أو جمعت فهو أحسا وأمسا وأحسوا

وأمسوا وأحسى وأمسى وأما جاز في ذلك الموضع لازوم السكون وليس ذلك بجيد ولا حسن وإنما هو تشبيه فاما ظلت ففيه لفتان كسر الاول وفتحهم ففتح حذف اللام وترك الفاء مفتوحة على حالها ومن كسر الفاء التي عليها كسرة العين ثم حذفها ساكنة وكذلك مست وأما أحست فليس فيه الاوجه واحد وهو فتح الحاء لاقاء حركة العين عليها اذ لو حذفوا السين الاول مع حركتها لاجتمع ساكنان الفاء والسين الاخيرة فكان يؤدي الى تنبيه ثان فلذلك قالوا أحست لا غير وعليه انشدوا

سَوَى أَنْ الْعِثَاقَ مِنَ الْمَطَايَا أَحْسَنَ بِهِ مِنْ إِيَّائِي شَوْسُ (١)

وربما قالوا أحسين كانه اهل الحرف الثاني بقلبه ياء على حد قصيت أظفاري * قال صاحب الكتاب **✽** وقول بعض العرب استخذ فلان أرضاً لسيبويه فيه مذهبان أحدهما ان يكون اصله استخذ فتحذف التاء الثانية والثاني ان يكون اتخذ فتبدل السين مكان التاء الاولى ومنه قولهم يستطيع بحذف التاء وقولهم يستمع ان شئت قلت حذفوا التاء وتركوا التاء الاستغفال وان شئت قلت حذفوا التاء المزودة وقابلوا مكان التاء مكان الطاء وقالوا بلمعبر وبلغجلان في بني المعبر وبني العجلان وعلماء بنو فلان اى على الماء قال

غَدَاةً طَفَّتْ هَلَاءُ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ وَعَاجَتْ صُدُورُ الْخَيْلِ شَطَرَ تَعِيمٍ

واذا كانوا من يحذفون مع امكان الادغام في ينسج ويتقى فهم مع عدم امكانه أحذف * قال الشارح : اعلم ان قولهم « استخذ فلان أرضاً لسيبويه فيه قولان أحدهما ان اصله اتخذ « على زنة افعل من قوله تعالى (لو شئت لاتخذت عليه أجراً) فابدلوا من التاء الاولى وهي فاء الفعل سینا كما ابدلوا التاء من السين في ست واصلها سدس وليس ابدال السين على ما بينهما من الاشتراك في الهمس وتقارب المخرجين بأشد من حذفها في تقيت وذلك لاستغفال التشديد وفي الجملة الحذف شاذ « والوجه الثاني أن يكون المراد استغفل وأصله استخذ « فحذفوا التاء الثانية الساكنة لانهم لو حذفوا الاولى اجتمع ساكنان فكان يؤدي الى تنبيه ثان وليس ذلك في الحذف بأبعد منه في ظلت ومست ومن ذلك « استطاع يستطيع « قالوا الاصل في استطاع استطاع وان التاء حذفت تخفيفاً وفتحت همزة الوصل وقطعت وهو قول الفراء وفي استطاع أربع لغات استطاع يستطيع بفتح همزة في الماضي وضم حرف المضارعة فهو من اطاع بطيع وأصله أطوع يطوع يقبل الفتحة من الواو الى الطاء في أطوع اعلاله حملا على الماضي فصار أطاع ثم دخلت السين كالعوض من عين الفعل هذا مذهب سيبويه واللغة الثانية استطاع يستطيع بكسر همزة في الماضي وفتح حرف المضارعة وهو استغفل نحو استقام واستعان واللغة الثالثة استطاع يستطيع بكسر همزة في الماضي ووصلها وفتح حرف المضارعة والمراد استطاع فحذفوا التاء تخفيفاً لاجتماعهم الطاء وهما من معدن واحد واللغة الرابعة استاع بحذف الطاء لانها كانتا في الشدة وتفضلها بالاطباق وقيل المحذوف التاء لانها زائدة وأما ابدلوا من الطاء بعد تاء من مخرجها

(١) هذا البيت لابي زيد والشوش جمع أشوس وأصله الذي يعرف في نظره الغضب أو الحق يدكون ذلك من الكبير *

وهي اخف وهو حذف على غير قياس فلذلك ذكره هنا ومما حذف استخفافا على غير قياس لان ما ظهر
دليل عليه قولهم في قبيلة تظهر فيها لام المعرفة ولا تدغم نحو بني العنبر وبني العجلان وبني الحارث وبني
المهجين « هؤلاء بلعنبر وبلعجلان وبلحارث وبلهجين » فحذفوا النون لقربها من اللام وهم
يكرهون التضعيف اذ الياء الفاصلة تسقط لالتقاء الساكنين ولا يفعلون ذلك في بني النجار وبني النمر
وبني النيم لئلا يجمعوا عليه اعلالين الادغام والحذف وقالوا « علماء بنو فلان » يريدون على الماء فهمزة
الوصل تسقط للدرج والف على تحذف لالتقاءها مع لام المعرفة فصار اللفظ علماء فكروا اجتماع
المثلين فحذفوا لام على كما حذفوا اللام في ظلت لاجتماع المثلين واذا كانوا قد حذفوا النون في بلحارث
وبلعجلان لاجتماعها مع اللام اذ كانت مقاربة فلان يحذفوا اللام مع اختها بطريق الاولى وانشدوا
فَمَا سَبَقَ الْقَيْسِيُّ مِنْ سَوْءِ سِرِّقَةٍ وَلَكِنْ طَفَتْ عِلْمَاءُ عُرَّةَ خَالِدٍ

وبروي • وما غلب القيسى من ضعف قوة • قال ابو العباس محمد بن يزيد قال ابو عثمان المازني رأيت
في كتاب سيبويه هذا البيت في باب الادغام قال ابو عمرو وهو لفرزدق قاله في رجلين احدهما من قيس
والآخر من عنبر فسبق المنبري وكان اسمه خالدا ومثله قوله • « غداة طفت علماء الخ (١) » • الشاهد
فيه قوله علماء والمراد على الماء فحذفوا فاعرفه ، ثم شرح كتاب المفصل للزحشري والحمد لله رب العالمين
وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين وأصحابه اجمعين •

بتيسير الله تعالى . وفقنا لانعام طبع السفر المنيف والكتاب القويم شرح الفصل
لابن يعيش رحمه الله وجل الجنة متواء . — هدايا الله والمسلمين لما فيه
الخير والرشاد . انه على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير

